

# **CLASSE II ACD**

## ***PROGRAMMI ANNO SCOLASTICO 2008/2009***

- ✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE**
  - **LINGUA E LETTERE ITALIANE**
  - **LATINO**
  - **STORIA**
  - **INGLESE**
  - **FRANCESE**
  - **STORIA DELL'ARTE**
  - **MATEMATICA**
  - **EDUCAZIONE FISICA**
- ✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO**
  - **DISCIPLINE GIURIDICO ECONOMICHE**
- ✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO**
  - **SPAGNOLO**
- ✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO**
  - **LINGUAGGIO VISUALE**

## LINGUA E LETTERE ITALIANE

<b>Modulo 1</b>	<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA I: GRAMMATICA.</b>
Obiettivi	Conoscere le nozioni di base degli argomenti e saperli applicare nelle esercitazioni proposte. Imparare a riflettere sulle strutture grammaticali per migliorare la correttezza espressiva e l'organicità del discorso. Superare i principali errori grammaticali ancora presenti.
Contenuti	Revisione della sintassi della proposizione: - percorsi di analisi logica. Studio della sintassi del periodo: - percorsi gradualmente di analisi del periodo. Problemi grammaticali più frequenti nell'espressione orale e scritta.
<b>Modulo 2</b>	<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA II: SCRITTURA.</b>
Obiettivi	Comprendere adeguatamente la consegna relativa a un tema assegnato. Saper costruire un testo scritto pertinente e sufficientemente corretto in risposta a una consegna relativa a una questione legata a una lettura assegnata. Saper rielaborare per scritto un ragionamento personale. Acquisire le basi minime per la costruzione di uno svolgimento organico.
Contenuti	Produzione del testo espositivo-argomentativo attraverso uno studio di tecniche di composizione del "tema" e un prevalente lavoro sul tema di carattere letterario (soprattutto in relazione alle letture di opere letterarie assegnate).
<b>Modulo 3</b>	<b>EDUCAZIONE LETTERARIA I: POESIA.</b>
Obiettivi	Conoscere le nozioni di base sui meccanismi tecnico-formali della poesia. Saper analizzare i principali elementi formali di una poesia. Operare un primo accostamento consapevole al significato di alcuni testi poetici di autori dell'Ottocento e del Novecento.
Contenuti	Meccanismi tecnico-formali del testo poetico: teoria ed esercizi di analisi. Lettura e analisi di testi di poesia lirica di autori italiani tra Otto e Novecento: - autori privilegiati: Pascoli, Ungaretti, Montale, Saba.
<b>Modulo 4</b>	<b>EDUCAZIONE LETTERARIA II: NARRATIVA.</b>
Obiettivi	Saper organizzare tempi personali e modalità di lettura completa di un romanzo assegnato dall'insegnante. Applicare alla lettura le indicazioni di lavoro date dall'insegnante. Cominciare ad apprezzare il significato umano e artistico di un testo letterario narrativo.
Contenuti	Narrativa italiana del Novecento: - cenni di storia del romanzo italiano del Novecento; - lettura completa di 6 romanzi italiani del Novecento (Pirandello, Il fu Mattia Pascal; Svevo, La coscienza di Zeno; Tozzi, Il podere; Buzzati, Il deserto dei Tartari; Pavese, La luna e i falò; Fenoglio, La malora) con guida alla lettura, inquadramento critico e discussione. Un classico del romanzo italiano: - lettura completa e commentata di Verga, I Malavoglia.

## LATINO

### **Modulo 1 RIPASSO PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE**

**Obiettivi** -Fare riconoscere agli alunni gli elementi grammaticali e sintattici di base che permetta loro la scomposizione e il riconoscimento delle strutture fondamentali del periodo latino.

**Contenuti** Le cinque declinazioni, le quattro coniugazioni, i principali complementi, la formazione nei tempi composti, i principali complementi e le principali proposizioni.

### **Modulo 2 LOCUZIONI PARTICOLARI: LE PERIFRASTICHE.**

**Obiettivi** Far coincidere una locuzione italiana con una latina con struttura differente

**Contenuti**

- Come si forma il participio futuro.
- Come si esprime l'idea del divenire.
- Differenza tra participio futuro e perifrastica attiva.
- Il gerundivo.
- L'idea di "dovere"
- La perifrastica passiva e il dativo d'agente.

### **Modulo 3 FORMA PASSIVA E I VERBI DEPONENTI.**

**Obiettivi** Riconoscere in italiano e in latino la forma passiva e la deponente che ha forma passiva e significato attivo.

**Contenuti**

- Le quattro coniugazioni attive.
- Le quattro coniugazioni passive.
- Loro formazione e struttura

### **Modulo 4 L'ABLATIVO ASSOLUTO E LA CONSECUTIO TEMPORUM.**

**Obiettivi** Riconoscere una struttura che si comporta in modo diverso nelle due lingue e conoscere la concatenazione dei tempi tra reggenti e subordinate

**Contenuti** Quando è possibile la costruzione dell'ablativo assoluto.

- Il valore del participio passato.
- Deponenti intransitivi transitivi attivi.
- Tempi principali e tempi storici.
- La consecutio nelle proposizioni studiate.
- L'estraneità dell'oggettiva alle leggi della consecutio.

### **Modulo 5 ACCOSTARSI AGLI AUTORI LATINI**

**Obiettivi** Far conoscere agli alunni gli elementi della cultura latina attraverso alcuni dei suoi rappresentanti più significativi.

**Contenuti** Fedro:  
La volpe e l'uva.  
Le rane vogliono un re.

Catullo:

Biografia e poesia.

E' morto il passero di Lesbia.

Odio e Amore.

Saluto a Sirmione.

Marziale:

Contro un medico

Ricetta per essere felici.

Seneca:

L'inquietudine umana.

## STORIA

<b>Modulo 1</b>	<b>DALLA NASCITA DEL PRINCIPATO ALL'APOGEO DELL'IMPERO.</b>
Obiettivi	Conoscere sufficientemente gli argomenti trattati. Saper utilizzare il libro di testo integrandolo con gli appunti di approfondimento. Orientarsi all'interno della materia con una certa sicurezza
Contenuti	Da Cesare a Ottaviano: - Cesare dittatore a vita; - i nuovi protagonisti: Antonio e Ottaviano; il secondo triumvirato; - l'Occidente contro l'Oriente. La fondazione del principato: - I poteri di Augusto; - l'organizzazione dell'impero; - la successione difficile, il principato di Tiberio; - Caligola e Claudio. Nerone e la crisi del principato. Verso la monarchia: - crisi e rinnovamento del principato: Vespasiano; - Domiziano e il ritorno del dispotismo; - il principato adottivo. Traiano, l'ultima espansione dell'impero; - il "secolo d'oro" dell'impero: da Adriano a Marco Aurelio. Il cristianesimo: - declino degli antichi culti e nuove religioni; - Gesù di Nazareth; - le prime comunità cristiane; - i cristiani e l'impero.
<b>Modulo 2</b>	<b>DALLA CRISI DEL III SECOLO ALL'EPOCA TARDO-ANTICA</b>
Obiettivi	Come per il mod. 1
Contenuti	Verso la crisi: - la monarchia militare dei Severi; - la grande crisi del III secolo. Diocleziano e lo stato coercitivo: - la riorganizzazione dello stato; - il ricambio della classe dirigente; - l'offensiva anticristiana. L'impero romano-cristiano: - la svolta di Costantino; - Chiesa e società nel tardo impero; - il rafforzamento dello stato; - Da Giuliano a Teodosio; - la fine dell'impero d'Occidente. L'Occidente germanico e l'impero d'Oriente: - i regni romano-barbarici dell'Occidente; - l'impero romano d'Oriente; - Giustiniano e la riconquista dell'Occidente.
<b>Modulo 3</b>	<b>L'ALTO MEDIOEVO</b>
Obiettivi	Come per il mod. 1
Contenuti	L'Occidente e la Chiesa di Roma: - i Longobardi in Italia; - L'età di Gregorio magno; - il monachesimo occidentale. L'Europa carolingia: - i Franchi dai Merovingi ai Pipinidi; - i Franchi e la Chiesa di Roma. L'impero di Carlo Magno: - le guerre di Carlo;

- |  |
|--|
| - la "rinascita" dell'impero d'Occidente;<br>- il governo dei Carolingi.<br>Il declino dei Carolingi:<br>- la divisione dell'impero. |
|--|

<b>Modulo 4</b>	<b>LA SOCIETÀ FEUDALE</b>
-----------------	---------------------------

Obiettivi	Come per il mod. 1
-----------	--------------------

Contenuti	
-----------	--

L'Europa feudale: - l'assalto all'Europa: le ultime invasioni; - incastellamento e signoria territoriale; - il sistema curtense e le campagne; La Chiesa e l'Impero: - la rinascita dell'Impero in Germania; - la crisi della Chiesa feudale e il movimento per la riforma religiosa; - la vittoria dei riformatori; - la lotta per le investiture. Dopo il Mille: verso una nuova società: - gli uomini e la terra;- la rinascita delle città
--

## INGLESE

<b>Modulo 1</b>	<b>OUR CHANGING WORLD</b>
Obiettivi	Talking about the future , about obligations , about conditions , making deductions, giving extra information
Contenuti	Will, may and might , must have to , mustn't don't have to , conditional clauses defining and non defining relative clauses .
<b>Modulo 2</b>	<b>MONEY MATTERS</b>
Obiettivi	Talking about the past , about unfinished actions, about facts , describing processes
Contenuti	Past simple and past continuous , present perfect for and since, the passive voice
<b>Modulo 3</b>	<b>MIND BODY AND SPIRIT</b>
Obiettivi	Talking about past abilities , getting things done , asking for and giving advice , reporting statements and questions , making wishes, talking about emotions
Contenuti	Have something done , should and ought to , reported speech , wish .
<b>Modulo 4</b>	<b>BIG ISSUES</b>
Obiettivi	Using reflexive and reciprocal pronouns , describing events , talking about regrets , talking about familiar things
Contenuti	The passive voice , reflexive and reciprocal pronouns , be used to , to be used to, so such .
<b>Modulo 5</b>	<b>THE SHAPING OF UK</b>
Obiettivi	To make students familiar with some basic aspects of British culture.
Contenuti	The country, the people, society and lifestyle, government and politics.
<b>Modulo 6</b>	<b>PREPARATION FOR KEY ENGLISH TEST</b>
Obiettivi	Developing receptive and productive skill
Contenuti	Speaking Writing Reading and Listening practice with grammar exercises

## FRANCESE

<b>Modulo 1</b>	<b>IL FESTIVAL INTER'MÉD. IL PROGETTO « ENTRAIDE ». IL TEATRO.</b>
Obiettivi	Intervistare qualcuno. Presentare un progetto. Formulare delle ipotesi per il futuro. Esprimere e capire un giudizio. Comunicare attraverso SMS. Dare dei consigli. Formulare ipotesi sul presente e il passato. Raccontare: passare dal discorso diretto al discorso indiretto. Esprimere un'opinione.
Contenuti	Pronomi relativi : <i>qui</i> e <i>que</i> Avverbi di quantità L'ipotesi (2) Formazione del futuro Accordo del participio passato con l'ausiliare avere (2) La forma passiva Pronome <i>en</i> Pronomi dimostrativi <i>Entre</i> e <i>parmi</i> <i>Même</i> e <i>aussi</i> <i>Être en train de</i> Il condizionale L'ipotesi (3) L'interrogazione indiretta Il discorso indiretto I pronomi possessivi Il pronome relativo <i>dont</i> Il congiuntivo
<b>Modulo 2</b>	<b>GLI EXTRATERRESTRI. LA SICUREZZA STRADALE.</b>
Obiettivi	Raccontare degli avvenimenti al passato. Comprendere il linguaggio familiare. Leggere e capire gli articoli di giornale sui fatti di cronaca. Capire un testo informativo. Saper commentare un sondaggio.
Contenuti	I pronomi personali complemento L'indefinito <i>aucun</i> <i>Pendant que/ Alors que</i> I pronomi relativi composti <i>Le futur proche</i> L'uso dell'imperfetto e del passato prossimo Il participio presente Il gerundio
<b>Modulo 3</b>	<b>LA CLONAZIONE.</b>
Obiettivi	Saper scrivere una lettera formale. Saper esprimere un'opinione e motivarla. Capire un articolo scientifico. Capire il senso di alcune sigle. Saper impiegare alcuni connettori. Saper esprimere la decisione e l'indecisione.
Contenuti	Gli aggettivi e i pronomi indefiniti: <i>chaque/chacun, quelqu'un, quelques-uns, certains</i> I pronomi dimostrativi neutri: <i>cela, ceci, ce, ça</i> Le proposizioni temporali Il passato remoto L'uso del condizionale
<b>Modulo 4</b>	<b>GLI OGM.</b>
Obiettivi	Saper esprimere la causa. Saper esprimere lo scopo, il fine. Saper esprimere la delusione o l'entusiasmo.
Contenuti	I verbi e le costruzioni impersonali <i>Puisque</i> e <i>comme</i> <i>N'importe + quel, lequel, qui, quoi</i>

La proposizione finale

**Modulo 5 GLI SCAMBI SCOLASTICI. IMMIGRAZIONE E EMIGRAZIONE.**

**Obiettivi** Saper organizzare uno scambio scolastico. Saper esprimere la condizione. Saper parlare di un tema sociale. Saper esprimere la concessione/opposizione. Saper dare dei consigli.

**Contenuti** L'uso del pronome *on*  
La preposizione *en*  
L'aggettivo indefinito *tout*  
L'espressione della condizione  
Le proposizioni relative dopo un superlativo  
Il congiuntivo imperfetto

**Modulo 6 L'EUROPA E I SUOI SIMBOLI.**

**Obiettivi** Saper esprimere la propria opinione su un tema d'attualità. Capire gli opuscoli informativi. Saper esprimere la conseguenza. Saper esprimere più ipotesi. Esprimere la delusione o l'entusiasmo. Saper esprimere approvazione/disapprovazione.

**Contenuti** La preposizione *à*  
L'avverbio *tout*  
L'esclamazione  
L'espressione della conseguenza

**Modulo 7 IL PARLAMENTO EUROPEO DI STRASBURGO.**

**Obiettivi** Saper discutere su temi sociali. Saper leggere e commentare un grafico. Esprimere la gioia e la tristezza.

**Contenuti** I connettori logici  
L'espressione della quantità  
L'opposizione: *alors que/tandis que*

## STORIA DELL'ARTE

<b>Modulo 1</b>	<b>LA TARDA ANTICHITA'</b>	
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dell'evoluzione delle forme espressive e artistiche dell'Arte cristiana. Conoscenza delle tipologie iniziali dei luoghi di culto e dei luoghi di sepoltura dei Cristiani. Conoscenza delle origini della Basilica cristiana. Conoscenza dello sviluppo dell'arte a Ravenna capitale (Impero Romano, Regno Ostrogoto, Esarcato). Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche. Ripasso dell'arte etrusca: le necropoli e la concezione del tempio.	
<b>Contenuti</b>	Arte paleocristiana  Arte a Ravenna	I caratteri costitutivi- Chiese e Basiliche- Edifici a pianta centrale-  S.Apollinare in Classe- San Vitale -

<b>Modulo 2</b>	<b>L'ALTO MEDIOEVO</b>	
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dell'apporto specifico dei Longobardi nell'ambito dell'oreficeria. Conoscenza dei caratteri fondamentali della "Rinascenza" Carolingia e Ottoniana Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	
<b>Contenuti</b>	Arte Longobarda La Rinascenza Carolingia e Ottoniana	

<b>Modulo 3</b>	<b>IL ROMANICO</b>	
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza degli elementi innovativi dell'architettura romanica. Conoscenza della distribuzione geografica della nuova architettura romanica. Conoscenza delle caratteristiche dell'arte plastica romanica nell'opera di Wiligelmo e Antelami. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	
<b>Contenuti</b>	Caratteristiche chiesa romanica- S.Ambrogio a Milano- Duomo di Modena- Basilica di San Marco a Venezia- Basilica di San Nicola a Bari Campo dei Miracoli a Pisa- Architettura Araba Normanna-	

<b>Modulo 4</b>	<b>IL GOTICO</b>	
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza del significato di Arte Gotica, delle caratteristiche dell'architettura gotica, delle sue articolazione stilistiche in Italia e in Europa dal XII al XIV. Conoscenza dell'architettura francese come modello della chiesa gotica. Conoscenza dello sviluppo del Gotico in Italia e dei principali complessi architettonici religiosi. Conoscenza della scultura gotica italiana nelle espressioni dei suoi maggiori protagonisti. Conoscenza della pittura duecentesca e trecentesca italiana nelle espressioni dei suoi maggiori protagonisti. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	
<b>Contenuti</b>	Architettura	La chiesa gotica e il suoi elementi strutturali. - Le origini. L'architettura gotica in Francia.- Il Gotico in Italia, rigore e povertà dell'architettura cistercense. - Le chiese degli ordini mendicanti: S. Maria Novella a Firenze, S.Croce (Arnolfo di Cambio) a Firenze, La Basilica di Assisi, S. Domenico a Torino.- Architettura religiosa italiana nel Trecento: Duomo di Orvieto. Duomo di Siena-
	Scultura	Nicola Pisano- Giovanni Pisano-

	Pittura Arnolfo di Cambio- Cimabue- Giotto- Duccio di Buoninsegna- Simone Martini-
--	---

## MATEMATICA

<b>Modulo 1</b>	<b>SCOMPOSIZIONE DI UN POLINOMIO IN FATTORI</b>
Obiettivi	Semplici scomposizioni
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Raccoglimento a fattor comune</li><li>• Raccoglimento a fattor comune parziale</li><li>• Scomposizione di polinomi in fattori mediante le regole sui prodotti notevoli</li><li>• Somma e differenza di due cubi</li><li>• Scomposizione del trinomio di secondo grado</li><li>• Scomposizione mediante la regola di Ruffini</li></ul>
<b>Modulo 2</b>	<b>FRAZIONI ALGEBRICHE</b>
Obiettivi	Risoluzione di semplici esercizi con somme e prodotti tra frazioni
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Semplificazione</li><li>• Riduzione di più frazioni allo stesso denominatore</li><li>• Operazioni con le frazioni algebriche</li><li>• Somma di frazioni algebriche</li><li>• Prodotto e potenza di frazioni algebriche</li><li>• Quoziente di due frazioni algebriche</li><li>• Frazioni a termini frazionari</li><li>• Espressioni algebriche frazionarie</li></ul>
<b>Modulo 3</b>	<b>EQUAZIONI DI PRIMO GRADO AD UNA INCOGNITA</b>
Obiettivi	Risoluzione di semplici equazioni intere
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identità ed equazioni</li><li>• Identità</li><li>• Equazioni</li><li>• Equazioni equivalenti</li><li>• Equazioni di primo grado</li><li>• Risoluzione delle equazioni di primo grado ad un'incognita</li><li>• Equazioni intere</li><li>• Verifica della soluzione</li><li>• Equazioni frazionarie</li><li>• Realtà di un denominatore</li></ul>
<b>Modulo 4</b>	<b>SISTEMI DI EQUAZIONI DI PRIMO GRADO</b>
Obiettivi	Risoluzione di semplici sistemi con un metodo
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risoluzione di un sistema di due equazioni di primo grado con i seguenti metodi:<ul style="list-style-type: none"><li>a) Sostituzione</li><li>b) Confronto</li><li>c) Riduzione</li><li>d) Cramer</li></ul></li><li>• Sistemi determinati</li><li>• Sistemi indeterminati</li><li>• Sistemi impossibili</li></ul>
<b>Modulo 5</b>	<b>I RADICALI</b>
Obiettivi	Risoluzioni di semplici espressioni con i radicali
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Radicali aritmetici</li><li>• Proprietà dei radicali aritmetici</li></ul>

- Riduzione di un radicale a più semplice espressione
- Riduzione di più radicali allo stesso indice
- Espressioni radicali
- Razionalizzazione di un denominatore

### **Modulo 6 EQUAZIONI DI SECONDO GRADO AD UNA INCOGNITA**

**Obiettivi** Risoluzione di equazioni di secondo grado intere

- Contenuti**
- Risoluzione dell'equazione di secondo grado incompleta
  - Risoluzione dell'equazione di secondo grado completa
  - Formula ridotta
  - Equazioni frazionarie
  - Regola di Cartesio
  - Segno del trinomio di secondo grado

### **Modulo 7 EQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL SECONDO**

**Obiettivi** Risoluzione di semplici equazioni di grado superiore al secondo

- Contenuti**
- Equazioni abbassabili di grado
  - Equazioni biquadratiche
  - Equazioni binomie
  - Equazioni trinomie
  - Equazioni irrazionali

### **Modulo 8 SISTEMI DI EQUAZIONI DI GRADO SUPERIORE AL PRIMO**

**Obiettivi** Risoluzione di semplici sistemi

- Contenuti**
- Sistemi di secondo grado
  - Sistemi simmetrici

## EDUCAZIONE FISICA

<b>Modulo 1</b>	<b>L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO LA FIT-BOX</b>
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei colpi base
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla box. Posizione di guardia, diretto destro e sinistro, gancio destro e sinistro, montante destro e sinistro. Elementi teorici collegati all'attività
<b>Modulo 2</b>	<b>L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO IL CARDIOFITNESS</b>
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei passi base dello step. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie. Conoscenza base delle attività musicali e miglioramento del ritmo motorio. Circuiti.
Contenuti	Elementi coordinativi motori collegati al cardiofitness e allo step. Passi base dello step, bonificazione generale di arti inferiori, addominali, e glutei. Circuiti di cardiofitness per la bonificazione. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie attraverso attività aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività
<b>Modulo 3</b>	<b>L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO LA PRE-SCIISTICA</b>
Obiettivi	Tonificazione arti inferiori e miglioramento delle capacità aerobiche
Contenuti	Tonificazione degli arti inferiori con particolare attenzione ai movimenti dello sci. Strething. Esercitazioni miste con funi, cyclette e tapyrulante. Miglioramento delle capacità aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività
<b>Modulo 4</b>	<b>L'EDUCAZIONE FISICA COLLEGATA ALLA KICK-BOX</b>
Obiettivi	Coordinazione motoria. Conoscenza dei colpi base della kick
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla kick. Principali posizioni e colpi della kick box- Elementi teorici collegati all'attività
<b>Modulo 5</b>	<b>L'EDUCAZIONE FISICA COLLEGATA AI MACCHINARI CON PESI E ATTIVITÀ FISICA SUL GAG.</b>
Obiettivi	Conoscenza dei principali macchinari della sala pesi. Potenziamento generale dei vari Gruppi muscolari. Tonificazione di gambe, addominali e glutei
Contenuti	Potenziamento dei vari gruppi muscolari. Miglioramento aerobico su macchinari specifici. Utilizzo di piu' macchinari in sala pesi. Circuiti. Elementi teorici collegati all'attività

✓ **AREA DI INDIRIZZO - GIURIDICO ECONOMICO**

**DIRITTO**

<b>Modulo 1</b>	<b>L'ORDINAMENTO DELLO STATO. RIPRESA E PROSEGUIMENTO DELL'UNITÀ DIDATTICA TRATTATA LO SCORSO ANNO</b>
Obiettivi	- Possedere il concetto della ripartizione dei poteri dello Stato; Conoscere le funzioni delle Camere; Conoscere le funzioni ed il funzionamento degli Enti locali; Conoscere le nostre istituzioni, le modalità della loro elezione, il loro funzionamento; Conoscere il nostro sistema elettorale; Essere consapevoli del dibattito sulle riforme alla Parte II della Costituzione -Essere educati alla legalità ed alle regole di convivenza civile
Contenuti	- Il diritto di voto ed il Parlamento; Il Presidente della Repubblica; Il Governo La pubblica amministrazione e le autonomie locali La Magistratura; La Corte Costituzionale
<b>Modulo 2</b>	<b>L' ITALIA , L'EUROPA E IL MONDO</b>
Obiettivi	- Conoscere il percorso storico del nostro Stato; Conoscere le tappe più significative del percorso costituzionale italiano; Riflettere sui principi fondamentali della nostra Costituzione Conoscere gli elementi costitutivi dello Stato; Seguire il processo di modernizzazione della parte II della Costituzione, attraverso le principali proposte all'esame delle forze politiche italiane; Confrontare gli aspetti portanti della nostra Costituzione con la bozza di Costituzione europea; Seguire le fasi dell'Unione Europea, in particolare le elezioni e l'allargamento. Conoscere le organizzazioni internazionali e le loro funzioni
Contenuti	Lo Stato La Costituzione italiana; I diritti ed i doveri dei cittadini; Il percorso europeo per giungere alla bozza di Costituzione; Le organizzazioni internazionali.
<b>Modulo 3</b>	<b>I PROGETTI DELL'AREA DIRITTO/ECONOMIA</b>
Obiettivi	- Educare ad essere cittadini dell'Italia, d'Europa, del mondo. Preparare gli studenti alla partecipazione ad iniziative su tematiche d'educazione civica e d'integrazione europea Accrescere il senso di responsabilità individuale e di gruppo. Sviluppare la motivazione e la creatività. Educare ad un consapevole e corretto inserimento nella società. Stabilire un nesso stretto tra la scuola ed il sociale. Stimolare la costruzione di atteggiamenti interculturali attraverso il rispetto per la diversità di idee e di culture.
Contenuti	- I progetti dell'Area Diritto/Economia " Gli Enti locali" , "Ragazzi in aula" , " Concorso l'Età Verde Attività proposte dal CESEDI, attività collegate al progetto Comenius

✓ **AREA DI INDIRIZZO - LINGUISTICO MODERNO**

**SPAGNOLO**

<b>Modulo 1</b>	<b>VAMOS A CHATEAR</b>
Obiettivi	Gli allievi dovranno arrivare a: 1) chiedere e dare informazioni personali 2) descrivere e descriversi 3) descrivere città 4) parlare di usi e costumi
Contenuti	LESSICO: Scuola e Università, Informatica e Internet GRAMMATICA: Forme irregolari del presente indicativo, usi di <i>ser</i> e <i>estar</i> , forme impersonali CULTURA: Il sistema educativo spagnolo
<b>Modulo 2</b>	<b>POR FIN LO HAN PILLADO</b>
Obiettivi	Gli allievi dovranno arrivare a: 1) Sapere raccontare fatti avvenuti nel passato 2) scrivere brevi articoli giornalistici 3) esprimere cambi e trasformazioni
Contenuti	LESSICO: polizia e forze dell'ordine; biografia GRAMMATICA: 1) Pretérito perfecto e indefinido de indicativo. 2) Costruzioni temporali 3) passivo e si passivante 4) verbi di trasformazione CULTURA: Santiago Calatrava
<b>Modulo 3</b>	<b>COME VE EL FUTURO?</b>
Obiettivi	Gli allievi dovranno arrivare a: 1) Parlare del futuro 2) Esprimere intenzioni 3) Fare previsioni 4) Esprimere azioni future
Contenuti	LESSICO: 1) L'ambiente. 2) Consumo e ecologia. GRAMMATICA: 1) Futuro indicativo. 2) Futuro della possibilità e dell'approssimazione 3) Presente del subjuntivo 4) Subordinate temporali CULTURA: La Spagna fisica
<b>Modulo 4</b>	<b>RESPIRE HONDO</b>
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di : esprimere stati fisici, parlare della salute
Contenuti	LESSICO: Lessico relativo al corpo e alla salute GRAMMATICA: 1) Imperativo + pronome 2) ripasso imperativo 3) alguien/nadie; alguno/ninguno; algo/nada CULTURA: Il linguaggio del corpo
<b>Modulo 5</b>	<b>UNA DOBLE CON BAÑO.</b>

Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di prenotare una stanza d'albergo o un tavolo al ristorante, chiedere un favore, formulare inviti, accettarli o rifiutarli
Contenuti	CONTENUTI LESSICO: Hotel, ristorante GRAMMATICA: Uso del condizionale semplice e composto; congiunzioni e locuzioni avversative; CONTENUTI FUNZIONALI: Espressioni temporali, espressioni per sottolineare l'importanza di qualcosa. Struttura dello scritto e correzione.
<b>Modulo 6</b>	<b>DE PRIMERO, GAZPACHO.</b>
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di: fare richieste al bar o al ristorante, chiedere e dare consigli, chiedere opinioni e argomentarle, esprimere dubbi e formulare ipotesi.
Contenuti	LESSICO: gli alimenti GRAMMATICA: uso del congiuntivo CULTURA: piatti tipici
<b>Modulo 7</b>	<b>Y TÚ, ¿QUÉ HARÍAS?</b>
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di : esprimere desideri e/o speranze, trasmettere auguri di felicitazioni, fare ipotesi, esprimere una condizione.
Contenuti	LESSICO: mondo del lavoro, lavori domestici, utensili della casa. GRAMMATICA: subjuntivo imperfecto y plusquamperfecto, periodo ipotetico CULTURA: los gitanos
<b>Modulo 8</b>	<b>DICE QUE VAN AL CINE</b>
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di: parlare di un film o di un libro, chiedere ed esprimere una causa, giustificarsi, correggersi, riassumere una conversazione, riferire parole d'altri
Contenuti	LESSICO: cinema, teatro, musica GRAMMATICA: Subordinate causali e finali, discorso indiretto CULTURA: il flamenco

✓ **AREA DI INDIRIZZO – ARTISTICO LETTERARIO**

**LINGUAGGIO VISUALE**

<b>Modulo 1</b>	<b>LA TARDA ANTICHITA'</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dell'evoluzione delle forme espressive e artistiche dell'Arte cristiana. Conoscenza delle tipologie iniziali dei luoghi di culto e dei luoghi di sepoltura dei Cristiani. Conoscenza delle origini della Basilica cristiana. Conoscenza dello sviluppo dell'arte a Ravenna capitale (Impero Romano, Regno Ostrogoto, Esarcato). Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche. Ripasso dell'arte etrusca: le necropoli e la concezione del tempio.
<b>Contenuti</b>	Arte paleocristiana  Arte a Ravenna  I caratteri costitutivi- Chiese e Basiliche- Edifici a pianta centrale-  S.Apollinare in Classe- San Vitale -

<b>Modulo 2</b>	<b>L'ALTO MEDIOEVO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dell'apporto specifico dei Longobardi nell'ambito dell'oreficeria. Conoscenza dei caratteri fondamentali della "Rinascenza" Carolingia e Ottoniana Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
<b>Contenuti</b>	Arte Longobarda La Rinascenza Carolingia e Ottoniana

<b>Modulo 3</b>	<b>IL ROMANICO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza degli elementi innovativi dell'architettura romanica. Conoscenza della distribuzione geografica della nuova architettura romanica. Conoscenza delle caratteristiche dell'arte plastica romanica nell'opera di Wiligelmo e Antelami. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
<b>Contenuti</b>	Caratteristiche chiesa romanica- S.Ambrogio a Milano- Duomo di Modena- Basilica di San Marco a Venezia- Basilica di San Nicola a Bari Campo dei Miracoli a Pisa- Architettura Araba Normanna-

<b>Modulo 4</b>	<b>IL GOTICO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza del significato di Arte Gotica, delle caratteristiche dell'architettura gotica, delle sue articolazioni stilistiche in Italia e in Europa dal XII al XIV. Conoscenza dell'architettura francese come modello della chiesa gotica. Conoscenza dello sviluppo del Gotico in Italia e dei principali complessi architettonici religiosi. Conoscenza della scultura gotica italiana nelle espressioni dei suoi maggiori protagonisti. Conoscenza della pittura duecentesca e trecentesca italiana nelle espressioni dei suoi maggiori protagonisti. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
<b>Contenuti</b>	Architettura La chiesa gotica e il suoi elementi strutturali. - Le origini. L'architettura gotica in Francia.- Il Gotico in Italia, rigore e povertà dell'architettura cistercense. - Le chiese degli ordini mendicanti: S. Maria Novella a Firenze, S.Croce (Arnolfo di Cambio) a Firenze, La Basilica di Assisi, S. Domenico a Torino.- Architettura religiosa italiana nel Trecento: Duomo di Orvieto. Duomo di

	<p>Scultura</p> <p>Pittura</p>	<p>Siena-</p> <p>Nicola Pisano-</p> <p>Giovanni Pisano-</p> <p>Arnolfo di Cambio-</p> <p>Cimabue-</p> <p>Giotto-</p> <p>Duccio di Buoninsegna-</p> <p>Simone Martini-</p>
--	--------------------------------	---

<b>Modulo 5 REGIA VIDEO</b>	
<b>Obiettivi</b>	Avvicinare gli allievi all'Immagine e, in particolare, al linguaggio filmico, sia sul piano della teoria sia su quello più propriamente tecnico pratico. Partendo da questa impostazione propedeutica, l'intervento didattico-culturale è stato strutturato sulla base dei seguenti contenuti
<b>Contenuti</b>	<p><u>Parte teorica:</u></p> <p>La grammatica del film ( introduzione al linguaggio cinematografico)</p> <p>I generi cinematografici : Il Documentario etico-sociale</p> <p>Visione e analisi di alcuni documentari</p> <p><u>Parte pratica:</u></p> <p>Elaborazione dell'Idea</p> <p>Sviluppo dell'Idea e stesura di una Sceneggiatura</p> <p>La Regia</p> <p>Interviste degli allievi in interno</p> <p>Le riprese in esterno</p> <p>Il Montaggio</p> <p><u>Realizzazione di un documentario</u></p>