

CLASSE III ACD

PROGRAMMI ANNO SCOLASTICO 2008/2009

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE

- **LINGUA E LETTERE ITALIANE**
- **STORIA**
- **FILOSOFIA**
- **INGLESE**
- **FRANCESE**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **SCIENZE**
- **EDUCAZIONE FISICA**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO

- **LATINO**
- **DIRITTO ECONOMIA**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO

- **SPAGNOLO**
- **TEDESCO**
- **STORIA DELL'ARTE**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO

- **LATINO**
- **DISCIPLINE ARTISTICHE**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE

LINGUA E LETTERE ITALIANE

Modulo 1	Il contesto storico-culturale delle origini della letteratura italiana.
Obiettivi	Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati. Avviare un approccio al tipo di studio richiesto dal programma di letteratura di una classe del triennio. Operare un primo accostamento alla storia letteraria come capacità di capire la letteratura in una dimensione storica.
Contenuti	Premesse altomedievali: - istituzioni culturali, intellettuali, lingua e pubblico nell'alto medioevo. Alle origini della lingua italiana: - dal latino al volgare; - prime testimonianze di uso scritto del volgare in Italia: Indovinello veronese e Placito di Capua. L'età comunale: - l'Italia politica nel '200 e '300; - il Comune: organizzazione politica, vita economica e sociale, mentalità; - società e comunicazione letteraria delle origini: le scuole, gli intellettuali, il libro, il pubblico e la circolazione della cultura.
Modulo 2	Produzione poetica italiana del Duecento.
Obiettivi	Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati. Saper utilizzare gli strumenti di analisi di testi poetici già acquisiti nello studio della classe seconda. Cominciare a capire la produzione letteraria come espressione strutturata e organica (che obbedisce a regole, convenzioni e codificazioni che si succedono e si giustificano nella storia) del mondo di un autore, in cui confluiscono realtà storica e dimensione esistenziale.
Contenuti	Poesia religiosa: - le origini e i primi sviluppi; * Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole; - la figura di Iacopone: profilo biografico e personalità; * Iacopone da Todi, O papa Bonifazio. Poesia lirica: - il modello: la lirica provenzale: contesto storico-culturale e caratteri principali; - la scuola siciliana: la politica culturale di Federico II e i caratteri della poesia; * Iacopo da Lentini, Io m'aggio posto 'n core; Amore è uno desio; - la scuola toscana di transizione: profilo generale; - lo Stilnovo: canone stilistico e nuova concezione dell'amore; * G. Guinizzelli, Voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo; * G. Cavalcanti, Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Per ch'ì no spero di tornai giammai; - poesia realistico-giocosa in stile comico: caratteri principali; * Rustico di Filippo, Ne la stia mi par esser col leone; * Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'énno 'n grado; S'ì fosse foco ardare' il mondo; * Folgore da S. Gimignano, I' doto voi nel mese di gennaio.
Modulo 3	I classici del Trecento: Dante, Petrarca, Boccaccio.
Obiettivi	Quelli indicati per i moduli precedenti. Inoltre: imparare a trarre dall'accostamento a opere di grandi scrittori stimoli per

confrontarsi con sé stessi e con i problemi della società in cui si vive.

Contenuti

- 1) Dante.
 - Il contesto storico: Firenze nella seconda metà del Duecento;
 - la vita: la formazione, l'esperienza politica, l'esilio;
 - la produzione prima dell'esilio: profilo di Rime e Vita Nuova;
 - * da "Rime": Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io;
 - * da Vita Nuova: cap. XXVI: Tanto gentile e tanto onesta pare;
 - la produzione dell'esilio: profilo di Convivio, De vulgari eloquentia e Monarchia;
 - [per la Commedia si rimanda a un modulo specifico]
 - * da "Convivio": I,1;
 - * da "Monarchia": III, XV, 7-18: papa e imperatore;
- 2) Petrarca.
 - Un nuovo modello di intellettuale;
 - filologia e studi umanistici;
 - la scoperta della coscienza della crisi: il Canzoniere;
 - * dall'Epistolario: A Dionigi da Borgo S. Sepolcro;
 - * dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;
Solo et pensoso i più deserti campi;
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;
Zephiro torna e 'l bel tempo rimena.
- 3) Boccaccio.
 - Profilo biografico;
 - il Decameron: struttura e temi;
 - * dal Decameron: Introduzione: la peste;
II,5: Andreuccio da Perugia;
IV,5: Lisabetta da Messina;
V,9: Federigo degli Alberighi;
VI,10: Frate Cipolla;
VIII,3: Calandrino e l'elitropia.

Modulo 4 L'età dell'umanesimo.

Obiettivi Come per i moduli precedenti.

Contenuti

- 1) Il contesto storico-culturale:
 - il regime signorile;
 - idee e visioni del mondo: l'Umanesimo.
- 2) Società e comunicazione letteraria:
 - gli intellettuali tra corte e Chiesa;
 - centri di produzione e di diffusione della cultura:
 - la lingua: latino e volgare nel Quattrocento.
- 3) La trattatistica:
 - il dibattito quattrocentesco sulla dignità dell'uomo;
 - * G. Manetti, Elogio del corpo umano;
 - * M. Ficino, L'uomo simile a Dio;
- 4) Lirica del Quattrocento:
 - Poliziano: profilo biografico e intellettuale;
 - da "Rime volgari": I' mi trovai, fanciulle.

Modulo 5 Due classici del Rinascimento.

Obiettivi Come per i moduli precedenti.

Contenuti

- 1) Il contesto culturale:
 - centri di produzione e di diffusione della cultura;
 - intellettuali e pubblico;
 - la questione della lingua nel primo '500.
- 2) Machiavelli:
 - profilo biografico;
 - * Lettera a F. Vettori;
 - il pensiero politico nel Principe e nei Discorsi;
 - la logica del potere: il Principe;

* dal Principe: capitoli I, VI, XV, XVIII, XXV.
 2) Ariosto:
 profilo biografico;
 cenni sulle opere minori;
 l'Orlando Furioso: composizione, materia, pubblico, intreccio, struttura narrativa e visione del mondo;
 * da Orlando Furioso: I,1-4 (Proemio);
 I,5-64 (Fuga di Angelica);
 XII,3-34 (Il palazzo di Atlante);
 XXXIV,71-87 (Astolfo sulla luna).

Modulo 6 Divina Commedia - Inferno

Obiettivi Conoscere le nozioni basilari sugli argomenti trattati.
 Operare un primo accostamento al significato e alla complessità del poema dantesco.
 Cominciare a dotarsi di strumenti per un'analisi del testo dantesco.

Contenuti Caratteri generali del poema:
 - origine ideale della Commedia;
 - significato di fondo del "viaggio" dantesco;
 - struttura generale del poema.
 Studio dell'Inferno:
 - struttura fisica e ordinamento morale;
 - analisi dei canti I, III, VI, X, XIX, XXVI: lettura completa, parafrasi, analisi contenutistica, percorsi gradualmente negli aspetti linguistici e metrici.

Modulo 7 Produzione di testi scritti.

Obiettivi Migliorare correttezza e proprietà espressive e ampliare il proprio bagaglio lessicale.
 Rendere più sicura la competenza espositiva e argomentativa.
 Avviare un lavoro sul saggio breve e sull'articolo di giornale, tipologie di scrittura previste dall'Esame finale di Stato.

Contenuti Elaborazione di testi scritti in classe e a casa (validi anche come prove di verifica) prevalentemente costituiti da
 - temi di argomento letterario (in forma di saggio breve);
 - articoli di giornale (attraverso la partecipazione all'iniziativa "Scrivere il giornale" - La Stampa, se riproposta anche quest'anno).

STORIA

Modulo 1	- 1 L'Europa nel 1300
Obiettivi	- Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della materia Comprensione delle cause e delle conseguenze dei vari avvenimenti storici
Contenuti	- La crisi della Chiesa La trasformazione degli Stati L'Europa nell'età della Guerra dei Cent'anni La depressione e la peste La crisi del 1300
Modulo 2	- L'Europa nel 1400
Obiettivi	- Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della materia Comprensione delle cause e delle conseguenze dei vari avvenimenti storici
Contenuti	- Verso lo Stato Moderno L'Italia delle Signorie Umanesimo e Rinascimento Le grandi scoperte geografiche I Nuovi Mondi
Modulo 3	- L'Europa nel 1500
Obiettivi	- Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della materia Comprensione delle cause e delle conseguenze dei vari avvenimenti storici
Contenuti	- Economia e Società nel 1500 L'identità dell'Italia La Riforma protestante L'Impero di Carlo V La Controriforma Filippo II e Elisabetta Tudor Spagna, Inghilterra e Francia nella seconda metà del XVI secolo
Modulo 4	L'Europa nel 1600
Obiettivi	-Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della materia Comprensione delle cause e delle conseguenze dei vari avvenimenti storici
Contenuti	La guerra dei Trent'anni L'Europa tra Assolutismo e Rivoluzione

FILOSOFIA

Modulo 1	Il pensiero greco delle origini
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti e progressiva acquisizione di un lessico filosofico
Contenuti	La scuola di Mileto La scuola pitagorica La scuola eleatica e la nascita dell'ontologia: Parmenide Eraclito I fisici pluralisti: Empedocle e Anassagora L'atomismo di Democrito
Modulo 2	La filosofia del periodo classico, dai sofisti ad Aristotele
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti e acquisizione di un lessico
Contenuti	La scuola dei sofisti Socrate Platone Aristotele
Modulo 3	La crisi della filosofia greca: il periodo ellenistico
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti e capacità di inquadramento storico
Contenuti	La scuola stoica La scuola epicurea Lo scetticismo
Modulo 4	L'avvento del cristianesimo e la nascita della filosofia cristiana
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti, messa a fuoco delle differenze sostanziale rispetto alla filosofia greca, capacità di contestualizzazione storica
Contenuti	La filosofia patristica e il suo significato (s. Agostino) La filosofia scolastica e il suo significato (s. Tommaso d'Aquino)
Modulo 5	La crisi della filosofia cristiana e del rapporto fede/ragione
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti, capacità di contestualizzazione storica e culturale
Contenuti	La filosofia di Occam

INGLESE

Modulo 1	THE ORIGINS – The anglo –saxon period
Obiettivi	To develop language skills and literary knowledge
Contenuti	The Anglo Saxon period - Beowulf
Modulo 2	THE MIDDLE AGES – J. CHAUCER
Obiettivi	To develop language skills and literary knowledge
Contenuti	Historical background The Canterbury Tales
Modulo 3	THE ENGLISH RENAISSANCE – THE TUDORS
Obiettivi	To develop language skills and historical knowledge
Contenuti	Social and historical background The origin of drama Elizabethan theatre
Modulo 5	SHAKESPEARE
Obiettivi	To develop language skills and literary knowledge
Contenuti	An introduction

FRANCESE

Modulo 1	Revisione grammaticale.
Obiettivi	Svolgere il più correttamente possibile gli esercizi di grammatica e vocabolario proposti
Contenuti	Forma passiva. Frasi ipotetiche. Tempi verbali. Pronomi personali. Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, interrogativi. Pronomi relativi. Uso del congiuntivo. Uso di c'est/il est.
Modulo 2	Approfondimenti grammaticali.
Obiettivi	Svolgere il più correttamente possibile gli esercizi di grammatica e vocabolario proposti. Imparare a scrivere testi sempre più complessi in modo corretto e utilizzando un vocabolario appropriato.
Contenuti	Passé simple Discorso indiretto Aggettivi e pronomi indefiniti Connettori Avverbi, preposizioni, locuzioni di tempo, luogo, modo, causa ...
Modulo 3	Le Moyen Âge
Obiettivi	Conoscere il contesto storico-sociale del Medioevo. Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati. Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe. Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe. Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati. Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza. Saper prendere appunti.
Contenuti	L'histoire La littérature La Chanson de Roland: <i>La mort de Roland</i> Chrétien de Troyes: <i>Pour vous je veux mourir ou vivre</i> <i>Le Roman de la Rose</i> <i>Le Roman de Renard</i>
Modulo 4	Le XVIe siècle: Renaissance et guerres de religion
Obiettivi	Conoscere il contesto storico-sociale Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza Saper prendere appunti
Contenuti	L'histoire La littérature François Rabelais: <i>La journée type de Gargantua</i> Joachim du Bellay: <i>Heureux qui comme Ulysse</i> Pierre de Ronsard: <i>Mignonne, allons voir si la rose</i>

MATEMATICA

Modulo 1	Coordinate cartesiane
Obiettivi	Sapere risolvere semplici esercizi
Contenuti	Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Punti notevoli di un triangolo Area di un triangolo
Modulo 2	Retta
Obiettivi	Conoscere la corrispondenza fra equazione lineare in x e y e la retta nel piano cartesiano e saper passare dall'una all'altra Saper risolvere problemi sulla retta Acquisire la capacità di tradurre problemi in forma algebrica Saper risolvere equazioni col metodo grafico Acquisire il concetto di fasci di rette e saper operare con essi
Contenuti	Retta e sua equazione Le diverse forme: i esplicita $y=mx+q$ ed implicita $ax+by+c=0$. Il ruolo del coefficiente angolare m Retta per un punto con assegnato il coefficiente angolare Retta per due punti Intersezione fra rette, condizione di parallelismo e di perpendicolarità Fascio improprio di rette Fascio proprio di rette Distanza tra punto-retta Alcuni luoghi geometrici Problemi sulla retta
Modulo 3	Circonferenza
Obiettivi	Riconoscere e determinare l'equazione della circonferenza Saper risolvere i principali problemi sulla circonferenza e sulla circonferenza e retta Rappresentare curve deducibili dalla circonferenza
Contenuti	Circonferenza Noti centro e raggio determinare l'equazione e viceversa Intersezioni fra circonferenza e retta Rette tangenti ad una circonferenza Metodi per determinare l'equazione di una circonferenza noti: tre punti; centro e un punto; due punti e centro su una retta; centro e una retta tangente; una tangente, il punto di tangenza e centro su una retta Discussione di sistemi di 2° grado: circonferenza-retta Curve deducibili dalla circonferenza Fasci di circonferenze
Modulo 4	Parabola
Obiettivi	Saper riconoscere, interpretare e costruire funzioni quadratiche Saper operare con la parabola con asse parallelo all'asse y Saper risolvere i principali problemi sulla parabola e sulla parabola e retta
Contenuti	Parabola come luogo geometrico Parabola con asse parallelo all'asse y Parabola con asse parallelo all'asse x Intersezioni fra parabola e retta Rette tangenti ad una parabola ad un punto esterno e da un punto appartenente alla parabola Metodi per determinare l'equazione della parabola noti: tre punti; vertice e fuoco; vertice e un punto; vertice e direttrice; due punti e una retta tangente, asse, direttrice e un punto.

Discussione grafica di sistemi di 2° grado: parabola-retta
Curve deducibili dalla parabola
Fasci di parabole

Modulo 5 **Ellisse - Iperbole**

Obiettivi Riconoscere e determinare l'equazione delle coniche come luoghi geometrici
Rappresentare ed operare con l'iperbole traslata e con sue equazioni parametriche
Saper risolvere i principali problemi sul ellisse e iperbole

Contenuti

Ellisse
L'ellisse come luogo geometrico e sua equazione.
Proprietà: simmetria, vertici, limitazioni, eccentricità.
Intersezione con una retta condizione di tangenza.
Metodi per determinare l'equazione di una ellisse noti: due punti non simmetrici; un fuoco e un vertice; eccentricità e un punto; semiasse e eccentricità.

Iperbole
L'iperbole come luogo geometrico e sua equazione.
Proprietà: simmetria, vertici, limitazioni, asintoti, eccentricità.
Iperbole equilatera. Intersezione con una retta condizione di tangenza. Formula di sdoppiamento.
Metodi per determinare l'equazione di una iperbole noti: due punti non simmetrici; un fuoco e un asintoto; un fuoco e un vertice .Iperbole equilatera traslata.

FISICA

Modulo 1	GRANDEZZE FISICHE
Obiettivi	Sapere utilizzare i vettori
Contenuti	Grandezze scalari e vettoriali Definizione di vettore Somma e differenza tra due o più vettori Regola del parallelogramma Prodotto di uno scalare per un vettore Prodotto scalare e vettoriale Decomposizione di un vettore in due direzioni qualsiasi Componenti cartesiane di un vettore Calcolo del prodotto scalare e del modulo del prodotto vettoriale mediante le componenti cartesiane

Modulo 2	CINEMATICA
Obiettivi	Conoscere le leggi del moto Sapere risolvere semplici esercizi
Contenuti	Definizione di punto materiale Moto traslatorio. Vettore spostamento Traiettoria del moto Velocità media ed istantanea Legge oraria di un moto. Moto rettilineo ed uniforme Rappresentazione grafica dei moti Accelerazione di un punto materiale Accelerazione media ed istantanea Moto vario Moto naturalmente accelerato Legge oraria e rappresentazione grafica del moto naturalmente accelerato Caduta dei gravi Il moto di un corpo lanciato verso l'alto Moto circolare ed uniforme: periodo, frequenza, velocità lineare ed angolare Moto parabolico

Modulo 3	DINAMICA
Obiettivi	Conoscere le leggi della dinamica e le sue condizioni di equilibrio Sapere risolvere semplici esercizi
Contenuti	Definizione di forza e sue caratteristiche. Momento di una forza. Condizione di equilibrio dei corpi liberi e vincolati Le leggi della dinamica Forza Peso Piano inclinato

Modulo 4	ENERGIA
Obiettivi	Conoscere il significato di energia Saper utilizzare il principio di conservazione per risolvere semplici esercizi
Contenuti	Lavoro compiuto da una forza costante e sue unità di misura Potenza e sua unità di misura. Lavoro per forze conservative

	<p>Energia cinetica Teorema dell'energia cinetica Energia potenziale gravitazionale Energia elastica Forze conservative Conservazione dell'energia meccanica Principio di conservazione dell'energia Definizione di quantità di moto. Principio di conservazione della quantità di moto Definizione di impulso e forze impulsive Momento angolare di un sistema di particelle Momento angolare nel sistema di riferimento del centro di massa Principio di conservazione del momento angolare</p>
--	---

SCIENZE

Modulo 1 La materia e gli atomi

Obiettivi

Conoscere i tre stati della materia.
Comprendere che cosa s'intende per sostanza (pura).
Definire il volume.
Definire la densità e risolvere i problemi relativi ad essa.
Comprendere che cosa significa energia, calore e temperatura.
Conoscere le unità di misura della temperatura.

Contenuti

Le grandezze (unità di misura) utilizzate in ambito chimico.
Le proprietà della materia: gli stati fisici della materia (classificazione fisica); i sistemi omogenei e i sistemi eterogenei; le sostanze pure e i miscugli.
I passaggi di stato della materia.

Modulo 2 La materia che osserviamo

Obiettivi

Acquisire il concetto di natura particellare della materia.
Classificare le sostanze pure in elemento e composti.
Definire in termini atomici un elemento ed un composto.
Distinguere il concetto di molecola da quello di atomo.
Conoscere i simboli degli elementi, il significato della formula di un composto e la sua rappresentazione.

Contenuti

La dimensione degli atomi.
Le particelle subatomiche. Il numero atomico ed il numero di massa. I simboli. Gli isotopi. Gli ioni.
Come si assemblano le particelle atomiche: le molecole e i reticoli (cenni).
Simboli e formule.
Massa atomica e massa molecolare.

Modulo 3 La nomenclatura dei composti chimici

Obiettivi

Classificare i composti in base alla loro natura.
Classificare i composti per classi di appartenenza.
Saper assegnare e calcolare il numero di ossidazione.
Utilizzare le regole di nomenclatura IUPAC o tradizionale.

Contenuti

La valenza e il numero di ossidazione.
Leggere e scrivere le formule.
La classificazione dei composti binari.
La classificazione dei composti ternari.

Modulo 4 Lavorare con gli atomi.

Obiettivi

Conoscere i modelli atomici di riferimento.
Comprendere il concetto di mole.
Acquisire conoscenze sulle relazioni che intercorrono tra configurazioni elettroniche e proprietà chimiche.

Contenuti

La massa atomica e la massa molecolare.

Contare per moli.
Calcoli con le moli.
L'atomo e i livelli di energia.
Modello atomico a strati.
La configurazione elettronica degli elementi.
Il sistema periodico.

Modulo 5 I legami chimici

Obiettivi Spiegare le proprietà osservabili della materia sulla base della sua struttura microscopica.
Comparare i diversi legami chimici.
Determinare la polarità dei legami covalenti sulla base delle differenze di elettronegatività.

Contenuti I gas nobili.
Il legame covalente.
La scala di elettronegatività.
Il legame ionico.
Il legame metallico.
La forza delle molecole e le forze intermolecolari.

EDUCAZIONE FISICA

Modulo 1	L'educazione fisica attraverso la fit-box
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei colpi base
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla box. Posizione di guardia, diretto destro e sinistro, gancio destro e sinistro, montante destro e sinistro. Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 2	L'educazione fisica attraverso il cardiofitness
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei passi base dello step. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie. Conoscenza base delle attività musicali e miglioramento del ritmo motorio. Circuiti.
Contenuti	Elementi coordinativi motori collegati al cardiofitness e allo step. Passi base dello step, bonificazione generale di arti inferiori, addominali, e glutei. Circuiti di cardiofitness per la bonificazione. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie attraverso attività aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività.
Modulo 3	L'educazione fisica attraverso la pre-sciistica
Obiettivi	Tonificazione arti inferiori e miglioramento delle capacità aerobiche
Contenuti	Tonificazione degli arti inferiori con particolare attenzione ai movimenti dello sci. Strething. Esercitazioni miste con funi, cyclette e tapyrulante. Miglioramento delle capacità aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 4	L'educazione fisica collegata alla kick-box
Obiettivi	Coordinazione motoria. Conoscenza dei colpi base della kick
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla kick. Principali posizioni e colpi della kick box- Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 5	L'educazione fisica collegata ai macchinari con pesi e attività fisica sul gag.
Obiettivi	Conoscenza dei principali macchinari della sala pesi. Potenziamento generale dei vari Gruppi muscolari. Tonificazione di gambe, addominali e glutei
Contenuti	Potenziamento dei vari gruppi muscolari. Miglioramento aerobico su macchinari specifici. Utilizzo di piu' macchinari in sala pesi. Circuiti. Elementi teorici collegati all'attività

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO**

LATINO

Modulo 1	GRAMMATICA
Obiettivi	Consapevolezza grammaticale, sintattica della parola e del verbo.
Contenuti	Morfologia (sostantivi, aggettivi, pronomi, verbi, parti invariabili del discorso), sintassi della frase, sintassi del periodo.
Modulo 2	AUTORI
Obiettivi	Affinare la capacità di traduzione. Studiare attraverso la traduzione di testi il pensiero dell'autore
Contenuti	Traduzione, analisi morfologica, sintattica e stilistica dei seguenti argomenti ed autori: I Gracchi. L'azione riformatrice dei Gracchi nella prospettiva aristocratica: Floro, II,1; Velleio Patercolo, II, 6-7,I. Lo strapotere della nobilitas e l'azione riformatrice dei Gracchi nel giudizio di Sallustio: Sallustio, Bellum Iugurthinum, XLI-XLII, 1-4. Gaio Gracco: l'uomo e l'oratore. Aulo Gallio, Noctes Atticae, X,3,3;X,3,5.
Modulo 3	LETTERATURA
Obiettivi	Conoscenza delle letteratura latina dalle origini all'età di Cesare.
Contenuti	Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti. La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione della cultura romana. La prima produzione letteraria: Livio Andronico. Nevio. Plauto. Ennio. Catone il censore. Cecilio Stazio. Terenzio. Lucilio. Lucrezio. Cicerone. Cesare.
Modulo 4	AUTORI
Obiettivi	Conoscere le caratteristiche del teatro antico. Conoscere le peculiarità della commedia plautina. Conoscere le peculiarità della commedia terenziana. Conoscere concretamente due importanti fatti storici quali sono la congiura di Catilina e la guerra civile al tempo di Cesare.
Contenuti	Traduzione, analisi morfologica, sintattica e stilistica di brani di: Plauto: Aulularia. Terenzio: Heautontimorumenos. Sallustio: Bellum Catilinae. Cesare: Bellum civile.

DIRITTO ECONOMIA

Modulo 1	PRINCIPI GENERALI DEL DIRITTO
Obiettivi	Comprendere i concetti di diritto e di norma giuridica. Conoscere le fonti del diritto e la loro gerarchia. Riconoscere la struttura, i caratteri, l'efficacia e i tipi di norma. Conoscere i vari tipi di interpretazione e comprenderne l'efficacia.
Contenuti	Le norme giuridiche caratteri e tipi. Fonti del diritto. Rapporti fra le fonti: gerarchia, competenza, abrogazione.

Modulo 2	RAPPORTI FAMILIARI
Obiettivi	Conoscere la nozione di parentela ed affinità, gli istituti giuridici del matrimonio, della separazione e del divorzio, con riferimento ai diversi regimi patrimoniali. Analizzare gli aspetti giuridici del rapporto genitori e figli, negli istituti della filiazione legittima, naturale e adottiva. Conoscere la distinzione fra successione in generale e successione a causa di morte. Saper distinguere la successione legittima, testamentaria, necessaria e il legato. Conoscere l'istituto della donazione.
Contenuti	Nozione di famiglia. Matrimonio: tipi ed effetti a carattere personale e patrimoniale. Cessazione degli effetti: separazione e divorzio. Filiazione: caratteri dei diversi rapporti giuridici che legano genitori e figli. Diritto successorio: soggetti e capacità di succedere, accettazione e rinuncia. Successione testamentaria, legittima, necessaria, donazione e legato.

Modulo 3	LA PROPRIETA' E IL POSSESSO
Obiettivi	Conoscere il contenuto del diritto di proprietà, i limiti e la tutela; distinguere i diversi modi di acquisto e le azioni giudiziarie esperibili a tutela. Analizzare la disciplina dei diritti reali minori Distinguere i concetti e le situazioni di proprietà, possesso e detenzione, sapendo scegliere l'azione giudiziaria che è possibile e vantaggioso esercitare nel caso concreto.
Contenuti	Il diritto di proprietà :contenuto, modi di acquisto, limiti e azioni a tutela I diritti reali minori: usufrutto, uso e abitazione, servitù prediali, superficie ed enfiteusi La comunione e il condominio negli edifici Il possesso e la detenzione

Modulo 4	LE OBBLIGAZIONI
Obiettivi	Conoscere le fonti delle obbligazioni e gli elementi del rapporto obbligatorio. Conoscere i diversi modi di estinzione delle obbligazioni; in particolare comprendere il significato di adempimento. Individuare le cause e le conseguenze dell'inadempimento
Contenuti	Il rapporto obbligatorio e le sue fonti. Tipi di obbligazioni. Adempimento ed inadempimento, altre cause di estinzione. Responsabilità.

Modulo 5	ECONOMIA POLITICA E SOGGETTI ECONOMICI
Obiettivi	Conoscere natura, oggetto di studio e metodi della scienza economica. Definire, distinguere e classificare i concetti chiave. Conoscere i diversi soggetti economici e loro interdipendenze. Conoscere la teoria dell'utilità.

	<p>Conoscere e interpretare l'andamento della domanda e dell'offerta, anche attraverso rappresentazioni grafiche.</p> <p>Riconoscere le variazioni dei prezzi e gli effetti che producono sulla domanda e sull'offerta.</p>
Contenuti	<p>Oggetto della scienza economica e rapporti con le altre scienze sociali.</p> <p>Distinzione fra micro e macro economia.</p> <p>Concetti di base: i bisogni, i beni e i servizi e relative classificazioni. Reddito, consumo, risparmio, investimento e capitale.</p> <p>Soggetto economico la famiglia: utilità e fattori che la influenzano. La domanda e l'offerta: andamento. Formazione dei prezzi.</p>

Modulo 6	LA PRODUZIONE E IL MERCATO
Obiettivi	<p>Conoscere i concetti di produzione, fattori produttivi, impresa, azienda e valutare l'apporto del progresso tecnico.-</p> <p>Distinguere le diverse categorie di costi sostenuti dall'impresa.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle forme di mercato e le diverse modalità di formazione del prezzo.</p>
Contenuti	<p>Produzione come trasformazione.</p> <p>Fattori produttivi.</p> <p>Il costo di produzione.</p> <p>I mercati di concorrenza pura, monopolio, concorrenza imperfetta, oligopolio.</p>

Modulo 7	CITTADINI ITALIANI, D'EUROPA, DEL MONDO (LABORATORIO)
Obiettivi	<p>Essere educati alla legalità ed alle regole di convivenza civile</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della storia e delle istituzioni internazionali con particolare riferimento a quelle dell'Europa e dell'Unione Europea</p> <p>Essere informati sui principali eventi nazionali ed internazionali collegabili a fattori giuridici ed economici</p> <p>Acquisire nuove competenze linguistiche nell'ambito settoriale del linguaggio giuridico-economico, anche in inglese e francese (CLIL)</p> <p>Comprendere la dimensione storica dei fenomeni giuridici ed economici e la loro interdipendenza coi mutamenti della vita nazionale , europea e mondiale.</p> <p>Coltivare la memoria storica</p>
Contenuti	<p>- La Costituzione europea. Costituzioni a confronto, soprattutto sul tema dei diritti</p> <p>Il dibattito sull'Europa</p> <p>La partecipazione ai concorsi della Consulta regionale europea, alle attività proposte dall'Agenzia Europedirect, dal Campus ONU di Torino e da altri "attori" presenti sul territorio.</p> <p>" Ragazzi in aula" – Consiglieri per un giorno – Discussione della proposta di legge vincitrice del Concorso.</p> <p>Essere informati per sentirsi cittadini d'Europa (Il Quotidiano in classe " Scrivere il giornale")</p> <p>Progetto Comenius " La nostra Europa tra storia , memoria e testimonianze" (approfondimento del tema : Emigrazione/Immigrazione)</p> <p>Progetto etwinning: Quotidiani a confronto /Confrontation des quotidiens</p> <p>Progetto" Antenna europea" uno spazio di informazione sull'Europa al Vittoria</p>

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO**

SPAGNOLO

Modulo 1	MODULO A: Respirar hondo
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di : esprimere stati fisici, parlare della salute
Contenuti	LESSICO: Lessico relativo al corpo e alla salute GRAMMATICA: 1) Imperativo + pronomi 2) ripasso imperativo 3) alguien/nadie; alguno/ninguno; algo/nada CULTURA: Il linguaggio del corpo
Modulo 2	MODULO B: Una doble con baño.
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di prenotare una stanza d'albergo o un tavolo al ristorante, chiedere un favore, formulare inviti, accettarli o rifiutarli
Contenuti	CONTENUTI LESSICO: Hotel, ristorante GRAMMATICA: Uso del condizionale semplice e composto; congiunzioni e locuzioni avversative; CONTENUTI FUNZIONALI: Espressioni temporali, espressioni per sottolineare l'importanza di qualcosa. Struttura dello scritto e correzione.
Modulo 3	MODULO C, De primero, gazpacho
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di: fare richieste al bar o al ristorante, chiedere e dare consigli, chiedere opinioni e argomentarle, esprimere dubbi e formulare ipotesi.
Contenuti	LESSICO: Relativo alla cucina e agli alimenti. GRAMMATICA: Uso del subjuntivo, relazione indicativo/subjuntivo
Modulo 4	MODULO D, Y tú, ¿qué harías?
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di : esprimere desideri e/o speranze, trasmettere auguri di felicitazioni, fare ipotesi, esprimere una condizione.
Contenuti	LESSICO: mondo del lavoro, lavori domestici, utensili della casa. GRAMMATICA: subjuntivo imperfecto y plusquamperfecto, periodo ipotetico
Modulo 5	MODULO E, Dice que van al cine
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di: parlare di un film o di un libro, chiedere ed esprimere una causa, giustificarsi, correggersi, riassumere una conversazione, riferire parole d'altri
Contenuti	LESSICO: cinema, teatro, musica GRAMMATICA: Subordinate causali e finali, discorso indiretto
Modulo 6	Literatura
Obiettivi	Gli allievi dovranno arrivare ad avere una conoscenza approfondita delle principali correnti letterarie dalle origini al Rinascimento. Dovranno inoltre essere in grado di analizzare i testi punto di vista linguistico, stilistico e letterario.
Contenuti	Los orígenes. El Cantar de Mio Cid. Clerecía y Juglaría. Gonzalo de Berceo. Don Juan Manuel. Juan Ruiz. El Romancero. La Lírica tradicional. Fernando de Rojas.

TEDESCO

Modulo 1 ICH UND MEINE FREUNDE LANDESKUNDE

Obiettivi Saper invitare amici e conoscenti, prendere accordi per incontrarsi, comprendere il senso globale di messaggi relativi ad azioni abituali e/o programmate nel passato

Contenuti Segment 1: ich besuche alte Freunde
Grammatica: presente verbo forte einladen – passato prossimo dei verbi deboli – plurale dei cognomi – avverbi sehr, viel, lange – verbi, sostantivi, avverbi e aggettivi con preposizione – i verbi mitteilen, sprechen, anrufen, telefonieren – la negazione nichts e nie.
Segment 2: Ich verabrede mich mit einem Freund
Grammatica: comparativo di maggioranza, minoranza, uguaglianza – i verbi holen, abholen, nehmen, spielen – verbi con preposizione
Landeskunde: Bremen, Stadt der Händler.

Modulo 2 REISEN

Obiettivi Comprendere testi informativi del settore turistico-alberghiero, prenotare un viaggio/soggiorno, redigere lettere

Contenuti Segment 1: Ich besuche eine Gesellschaftsreise
Grammatica: presente werden – secondarie con weil e dass –parole composte, numeri ordinali – verbo meinen – i sostantivi Platz e Stück
Segment 2: Ich bekomme einen Brief
Grammatica: Perfekt verbi forti, ausiliari sein e werden – avverbio gerade – verbi kennen e kennen lernen.

Modulo 3 GESUNDHEIT

Obiettivi Interagire in conversazioni riguardanti la salute, comprendere i nomi delle parti del corpo, comprendere testi su problemi di salute e fitness.

Contenuti Segment 1: Ich bin krank
Grammatica: imperativo – modali sollen e dürfen – verbo geschehen
Segment 2 : Fitness
Grammatica: preterito verbi modali – congiunzione wenn – formazione di diminutivo, femminile e plurale – verbi, sostantivi e aggettivi con preposizione.

Modulo 4 MEINE FERIEN

Obiettivi Parlare di progetti per le vacanze, parlare di avvenimenti futuri, chiedere e dare informazioni sul tempo atmosferico, conoscere i sostantivi indicanti nazionalità, città e fiumi.

Contenuti Segment 1: Ferienpläne
Grammatica: futuro – preposizioni con dativo e accusativo – complementi di tempo, moto a e da luogo, stato in luogo – sostantivi indicanti nazionalità, città e fiumi.
Segment 2: Das Wetter
Grammatica: verbi impersonali – costruzione della frase con außerdem, trotzdem, daher, deshalb, sonst, also – le congiunzioni ob, wenn e weil – le interrogative indirette.

Modulo 5	WOHNEN
Obiettivi	Comprendere la descrizione delle abitazioni, descrivere cose e persone.
Contenuti	Segment 1: Meine neue Wohnung Grammatica: verbi di posizione – congiunzioni wenn e wann – formazione del plurale – verbi mieten e vermieten Segment 2: Hotel Mama Grammatica: verbi riflessivi – declinazione dell’aggettivo preceduto da ein, kein e aggettivi possessivi – avverbi bald, früh, schnell
Modulo 7	SCHULE UND BERUF
Obiettivi	Dare e comprendere informazioni di carattere scolastico, conoscere la struttura del sistema scolastico tedesco, parlare di attività sportive, chiedere e dare informazioni su lavoro e progetti lavoro.
Contenuti	Segment 1: Schule Grammatica: superlativo relativo – pronome relativo al nominativo e accusativo – verbo studiare Segment 2: Beruf Grammatica: uso dell’infinito – declinazione plurale dell’aggettivo non preceduto da articolo – verbo sapere
Modulo 8	MODE
Obiettivi	Interagire in conversazioni sul tema abbigliamento e moda, conoscere il lessico riguardante moda e abbigliamento, evidenziare i particolari nell’aspetto di una persona.
Contenuti	Segment 1: Meine Lieblingsklamotten Grammatica: declinazione dell’aggettivo preceduto da der, dieser ecc. – aggettivi interrogativi welch- e was für ein – verbi tragen, anhaben, anziehen. Segment 2: Mode und Beruf Grammatica: aggettivi con comparazione irregolare – riepilogo della declinazione dell’aggettivo – preposizioni infinitive ohne, statt, um + zu+infinito.
Modulo 9	DEUTSCHE URSPRÜNGE LITERATUR FILMSERIE, VIDEO
Obiettivi	Saper parlare della storia tedesca dalle origini. Analisi della letteratura del Medioevo. Comprendere la storia e i dialoghi contenuti nella videocassetta.
Contenuti	Die Germanen Ursprünge der deutschen Sprache Frühes Mittelalter, Hohes Mittelalter, Spätmittelalter und Literatur Visione degli episodi contenuti nella videocassetta e relativi esercizi su fotocopie.

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1 **IL GOTICO INTERNAZIONALE**

Obiettivi Il '300 in Italia. Giotto. La cappella degli Scrovegni in Padova. Modernità e innovazioni. Conoscenza dello sviluppo dello stile gotico sviluppatosi tra il Trecento e i primi decenni del Quattrocento

Modulo 2 **IL RINASCIMENTO, I PROTAGONISTI DEL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO**

Obiettivi Comprensione del processo storico che determina la svolta rinascimentale nelle arti figurative.
Conoscenza del significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno del radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura.
Conoscenza dei principali protagonisti del primo Rinascimento fiorentino.
Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche

Contenuti

Filippo Brunelleschi	Cupola di Santa Maria del Fiore 1420-36
Donatello	San Giorgio 147-20 Profeta Geremia 1425 Profeta Abacuc 1425 ca. David 1430
Masaccio	Trittico di San Giovenale 1422 S. Anna Metterza 1424 Trinità (S.ta Maria Novella) 1426-28

Modulo 3 **IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE**

Obiettivi Conoscenza del nuovo contesto storico e politico nelle Fiandre. Conoscenza del peso sociale ed economico della borghesia mercantile e finanziaria e della sua funzione di nuovo committente artistico.
Conoscenza dei principali protagonisti del Rinascimento fiammingo.
Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche

Contenuti

Jan Van Eyck	I Coniugi Arnolfini 1434
Hans Memling	La Passione 1470 Trittico Matrimonio mistico di Santa Caterina 1479

Modulo 4 **IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE**

Obiettivi Comprensione della presenza sincronica di due stili antitetici. Conoscenza dei principali protagonisti che hanno permesso la mediazione tra il Gotico Internazionale e il Rinascimento. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche

Contenuti

Beato Angelico	Polittico dei Linaioli (parte centrale) 1433 Imposizione del nome di Battista 1435 Annunciazione Convento di San Marco 1438-46 Elemosina di San Lorenzo 1448-49
Paolo Uccello	Diluvio Universale 1450 Battaglia di San Romano 1456

Modulo 5 **GLI SVILUPPI DELLE PREMESSE RINASCIMENTALI**

Obiettivi Comprensione del processo che determina il mecenatismo e la diffusione del linguaggio rinascimentale nell'Italia centrale e Urbino .
Conoscenza dei principali protagonisti degli sviluppi del linguaggio rinascimentale.
Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche

Contenuti

Leon Battista Alberti	I trattati Tempio Malatestiano 1450 Palazzo Rucellai 1446-51 Facciata Santa Maria Novella 1456 S. Andrea 1470
-----------------------	---

Bernardo Rosselino	Pienza 1459
Luciano Lauriana	Palazzo Ducale di Urbino 1455-80
Piero della Francesca	Storie della Croce 1442-66 Battesimo di Cristo 1448-50 Madonna del parto 1455 ca. Resurrezione 1460 ca. Flagellazione 1460 Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro 1465 Pala di Brera, Sacra Conversazione 1472-74
Sandro Botticelli	Adorazione dei Magi 1475 La Primavera 1478 Nascita di Venere 1483-85 Il Compianto sul Cristo Morto 1490-92 La Natività 1501

Modulo 6 IL QUATTROCENTO VENETO

Obiettivi Conoscenza di diversi approcci al Rinascimento in terra veneta: recupero antiquario dell'antico a Padova, prospettiva cromatica a Venezia.
Conoscenza dei principali protagonisti del Rinascimento veneto.
Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche

Contenuti La bottega dello Squarcione

Andrea Mantegna L'orazione nell'orto 1455 ca.
Pala di San Zeno 146-57-60
Morte della Vergine 1461
Camera degli sposi 1465-1474
San Sebastiano 1480
Il Parnaso 1497
Cristo morto 1500

Giovanni Bellini Pietà 1460
La trasfigurazione 1487 ca.
Pala di San Giobbe 1487
Sacra Conversazione, Chiesa di San Zaccaria 1505

Modulo 7 IL CINQUECENTO, I GRANDI MAESTRI

Obiettivi Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse dell'arte del Quattrocento
Conoscenza approfondita delle grandi personalità artistiche di Leonardo, Michelangelo, Raffaello..
Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse dell'arte del Quattrocento. Conoscenza approfondita della personalità artistica di Leonardo,
Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche

Contenuti

Leonardo Da Vinci *Annunciazione 1475*

Adorazione dei Magi 1481-82
Vergine delle rocce 1483-86
Cenacolo 1495-97
Gioconda 1503-06

Michelangelo Buonarroti Sant'Anna con la Vergine, il Bambino e l'agnello 1510
Pietà 1497-99
David 1501-04
Tondo Doni 1504-06
Cenni al monumento funerario di Giulio II 1505-45
Volta Cappella Sistina 1508-12

	Cappella Medicea (Sagrestia Nuova) 1520-34
	Giudizio Universale 1536-41
	Pietà 1550-55
	Pietà Rondanini 1552-1564
Raffaello Sanzio	Sposalizio della Vergine 1504
	Ritratto di Agnolo Doni 1506
	Ritratto di Maddalena Strozzi 1506
	Madonna del Cardellino 1506
	Ritratto di Giulio II 1511-12
	Ritratto di Leone X
	Madonna Sistina 1513-14
	Madonna della seggiola 1513
	Trasfigurazione di Cristo 1518-20

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO**

LATINO

Modulo 1	GRAMMATICA
Obiettivi	Consapevolezza grammaticale, sintattica della parola e del verbo.
Contenuti	Morfologia (sostantivi, aggettivi, pronomi, verbi, parti invariabili del discorso), sintassi della frase, sintassi del periodo.
Modulo 2	AUTORI
Obiettivi	Affinare la capacità di traduzione. Studiare attraverso la traduzione di testi il pensiero dell'autore
Contenuti	Traduzione, analisi morfologica, sintattica e stilistica dei seguenti argomenti ed autori: I Gracchi. L'azione riformatrice dei Gracchi nella prospettiva aristocratica: Floro, II,1; Velleio Patercolo, II, 6-7,I. Lo strapotere della nobilitas e l'azione riformatrice dei Gracchi nel giudizio di Sallustio: Sallustio, Bellum Iugurthinum, XLI-XLII, 1-4. Gaio Gracco: l'uomo e l'oratore. Aulo Gallio, Noctes Atticae, X,3,3;X,3,5.
Modulo 3	LETTERATURA
Obiettivi	Conoscenza delle letteratura latina dalle origini all'età di Cesare.
Contenuti	Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti. La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione della cultura romana. La prima produzione letteraria: Livio Andronico. Nevio. Plauto. Ennio. Catone il censore. Cecilio Stazio. Terenzio. Lucilio. Lucrezio. Cicerone. Cesare.
Modulo 4	AUTORI
Obiettivi	Conoscere le caratteristiche del teatro antico. Conoscere le peculiarità della commedia plautina. Conoscere le peculiarità della commedia terenziana. Conoscere concretamente due importanti fatti storici quali sono la congiura di Catilina e la guerra civile al tempo di Cesare.
Contenuti	Traduzione, analisi morfologica, sintattica e stilistica di brani di: Plauto: Aulularia. Terenzio: Heautontimorumenos. Sallustio: Bellum Catilinae. Cesare: Bellum civile.

DISCIPLINE ARTISTICHE

Modulo 1 IL GOTICO INTERNAZIONALE	
Obiettivi	Il '300 in Italia. Giotto. La cappella degli Scrovegni in Padova. Modernità e innovazioni. Conoscenza dello sviluppo dello stile gotico sviluppatosi tra il Trecento e i primi decenni del Quattrocento
Modulo 2 IL RINASCIMENTO, I PROTAGONISTI DEL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO	
Obiettivi	Comprensione del processo storico che determina la svolta rinascimentale nelle arti figurative. Conoscenza del significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno del radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura. Conoscenza dei principali protagonisti del primo Rinascimento fiorentino. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
Contenuti	Filippo Brunelleschi Cupola di Santa Maria del Fiore 1420-36 Donatello San Giorgio 147-20 Profeta Geremia 1425 Profeta Abacuc 1425 ca. David 1430 Masaccio Trittico di San Giovenale 1422 S. Anna Metterza 1424 Trinità (S.ta Maria Novella) 1426-28
Modulo 3 IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE	
Obiettivi	Conoscenza del nuovo contesto storico e politico nelle Fiandre. Conoscenza del peso sociale ed economico della borghesia mercantile e finanziaria e della sua funzione di nuovo committente artistico. Conoscenza dei principali protagonisti del Rinascimento fiammingo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
Contenuti	Jan Van Eyck I Coniugi Arnolfini 1434 Hans Memling La Passione 1470 Trittico Matrimonio mistico di Santa Caterina 1479
Modulo 4 IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE	
Obiettivi	Comprensione della presenza sincronica di due stili antitetici. Conoscenza dei principali protagonisti che hanno permesso la mediazione tra il Gotico Internazionale e il Rinascimento. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
Contenuti	Beato Angelico Polittico dei Linaioli (parte centrale)1433 Imposizione del nome di Battista 1435 Annunciazione Convento di San Marco 1438-46 Elemosina di San Lorenzo 1448-49 Paolo Uccello Diluvio Universale 1450 Battaglia di San Romano 1456
Modulo 5 GLI SVILUPPI DELLE PREMESSE RINASCIMENTALI	
Obiettivi	Comprensione del processo che determina il mecenatismo e la diffusione del linguaggio rinascimentale nell'Italia centrale e Urbino . Conoscenza dei principali protagonisti degli sviluppi del linguaggio rinascimentale. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
Contenuti	Leon Battista Alberti I trattati Tempio Malatestiano 1450

	<p>Palazzo Rucellai 1446-51 Facciata Santa Maria Novella 1456 S. Andrea 1470</p> <p>Bernardo Rossellino Pienza 1459</p> <p>Luciano Lauriana Palazzo Ducale di Urbino 1455-80</p> <p>Piero della Francesca Storie della Croce 1442-66 Battesimo di Cristo 1448-50 Madonna del parto 1455 ca. Resurrezione 1460 ca. Flagellazione 1460 Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro 1465 Pala di Brera, Sacra Conversazione 1472-74</p> <p>Sandro Botticelli Adorazione dei Magi 1475 La Primavera 1478 Nascita di Venere 1483-85 Il Compianto sul Cristo Morto 1490-92 La Natività 1501</p>
--	---

Modulo 6	IL QUATTROCENTO VENETO
Obiettivi	<p>Conoscenza di diversi approcci al Rinascimento in terra veneta: recupero antiquario dell'antico a Padova, prospettiva cromatica a Venezia. Conoscenza dei principali protagonisti del Rinascimento veneto. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p>
Contenuti	<p>La bottega dello Squarcione</p> <p>Andrea Mantegna L'orazione nell'orto 1455 ca. Pala di San Zeno 146-57-60 Morte della Vergine 1461 Camera degli sposi 1465-1474 San Sebastiano 1480 Il Parnaso 1497 Cristo morto 1500</p> <p>Giovanni Bellini Pietà 1460 La trasfigurazione 1487 ca Pala di San Giobbe 1487 Sacra Conversazione , Chiesa di San Zaccaria 1505</p>

Modulo 7	IL CINQUECENTO, I GRANDI MAESTRI
Obiettivi	<p>Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse dell'arte del Quattrocento . Conoscenza approfondita delle grandi personalità artistiche di Leonardo, Michelangelo, Raffaello.. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse dell'arte del Quattrocento. Conoscenza approfondita della personalità artistica di Leonardo, Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p>
Contenuti	<p><i>Leonardo Da Vinci</i> <i>Annunciazione</i> 1475</p> <p><i>Adorazione dei Magi</i> 1481-82 Vergine delle rocce 1483-86 Cenacolo 1495-97 Gioconda 1503-06</p>

	<p>Michelangelo Buonarroti</p> <p>Sant'Anna con la Vergine, il Bambino e l'agnello 1510 Pietà 1497-99 David 1501-04 Tondo Doni 1504-06 Cenni al monumento funerario di Giulio II 1505-45 Volta Cappella Sistina 1508-12 Cappella Medicea (Sagrestia Nuova) 1520-34 Giudizio Universale 1536-41 Pietà 1550-55 Pietà Rondanini 1552-1564</p> <p>Raffaello Sanzio</p> <p>Sposalizio della Vergine 1504 Ritratto di Agnolo Doni 1506 Ritratto di Maddalena Strozzi 1506 Madonna del Cardellino 1506 Ritratto di Giulio II 1511-12 Ritratto di Leone X Madonna Sistina 1513-14 Madonna della seggiola 1513 Trasfigurazione di Cristo 1518-20</p>
--	--

Modulo 8 REGIA VIDEO	
Obiettivi	Avvicinare gli allievi all'Immagine e, in particolare, al linguaggio filmico, sia sul piano della teoria sia su quello più propriamente tecnico pratico. Partendo da questa impostazione propedeutica, l'intervento didattico-culturale è stato strutturato sulla base dei seguenti contenuti
Contenuti	<p><u>Parte teorica:</u> La grammatica del film (introduzione al linguaggio cinematografico) I generi cinematografici : Il Documentario etico-sociale Visione e analisi di alcuni documentari</p> <p><u>Parte pratica:</u> Elaborazione dell'Idea Sviluppo dell'Idea e stesura di una Sceneggiatura La Regia Interviste degli allievi in interno Le riprese in esterno Il Montaggio <u>Realizzazione di un documentario</u></p>