

CLASSE IV ABCD

PROGRAMMI ANNO SCOLASTICO 2008/2009

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE

- **LINGUA E LETTERE ITALIANE**
- **STORIA**
- **FILOSOFIA**
- **INGLESE**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **SCIENZE**
- **EDUCAZIONE FISICA**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO

- **FRANCESE**
- **LATINO**
- **DIRITTO ECONOMIA**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO

- **FRANCESE**
- **LATINO**
- **DISCIPLINE ARTISTICHE**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO

- **FRANCESE**
- **SPAGNOLO**
- **STORIA DELL'ARTE**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: CLASSICO LETTERARIO

- **LATINO**
- **GRECO**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **SCIENZE INTEGRATE**

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE**

LINGUA E LETTERE ITALIANE

Modulo 1 ELABORAZIONE SCRITTA

Obiettivi

capacità di svolgere un testo argomentativo pertinente al tema proposto, coerente al suo interno, concettualmente e sintatticamente rigoroso, formulato con un linguaggio corretto e adeguato per registro espressivo all'argomento trattato; saper produrre con adeguata elaborazione formale una varietà di testi: scalette, schemi, riassunti, commenti; discorsi descrittivi, argomentativi, critico-valutativi, articoli di giornale, saggi brevi, analisi del testo svolti in conformità a ben definite consegne di ordine tematico, linguistico-funzionale e retorico.

Contenuti

Caratteristiche essenziali di un testo scritto: adeguata comprensione della richiesta; completezza delle informazioni; coerenza delle argomentazioni; correttezza formale; correzione individuale e collettiva degli elaborati; smontaggio e rimontaggio testi; esercizi di riscrittura degli elaborati e di testi antologici di autori e critici letterari; analisi di griglie di valutazione della prima prova scritta dell'esame di stato.

Modulo 2 "INCONTRO CON L'AUTORE" : ARIOSTO

Obiettivi

Comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione dello scrittore; riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore; stabilire un rapporto fra opera e intenzione di poetica; orientarsi nel rapporto tra influenze della tradizione e originalità; distinguere tra lettura 'storicizzante' e interpretazione 'attualizzante'

Contenuti

Ludovico Ariosto
- Vita, opere, idee e poetica
- Orlando furioso
- Proemio al Furioso
- Il palazzo incantato di Atlante (canto XII)
- La pazzia di Orlando (canti XXIII e XXIV)
- Astolfo sulla Luna (canto XXXIV)

Modulo 3 IL SEICENTO :L'ETÀ DEL BAROCCO

Obiettivi

Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempo, spazio, valori, figure sociali); conoscere luoghi e soggetti della produzione culturale; comprendere l'intreccio tra fattori materiali e culturali; comprendere gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali.

Modulo 4 L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

Obiettivi

vedi moduli 2 e 3

Contenuti

Il contesto storico

- Il contesto sociale
- Le coordinate culturali
- La questione della lingua nel '700
- Caratteri generali
- Illuminismo italiano
- Anonimo Un nuovo intellettuale
- Diderot Arti liberali e arti meccaniche
- Rousseau La professione di fede del vicario savoirdo
- Pilati La vera religione
- Verri "Sapere è ragionare"
- Genovesi Necessità dell'istruzione
- Beccaria Una giustizia secondo ragione
- Voltaire Per la tolleranza religiosa
- Carlo Goldoni

Vita e opere

Le innovazioni goldoniane

Gl'Innamorati (lettura integrale)

- Giuseppe Parini

Vita, opere, idee e poetica

Da Il Giorno:

Il mattino

Il risveglio del giovin Signore

La favola del piacere

La vergine cuccia

Dalle Odi:

La salubrità dell'aria

Dialogo sopra la nobiltà

- Vittorio Alfieri

Vita, opere, idee e poetica

Dalle "Rime" :

- Due fere donne, anzi due furie atroci
- Sublime specchio di veraci detti

Della tirannide:

- Caratteristiche della tirannide

Dalle tragedie: lettura integrale del "Saul"

Modulo 5

L'ETÀ DEL NEOCLASSICISMO E DEL ROMANTICISMO

Obiettivi

Quelli indicati per i moduli 2 e 3

Contenuti

Quadro storico generale.

Status sociale dei letterati.

Il letterato e il pubblico di massa.

Il codice lingua:

lingua e società nell'Ottocento;

la questione della lingua e la sua soluzione

Il neoclassicismo

- Il neoclassicismo in Italia

UGO FOSCOLO

- la formazione, il pensiero, la poetica;
- Dalle "Ultime lettere di Jacopo Ortis": Conoscenza generale e suo significato;
- Il sacrificio della patria (11 e 13 ottobre 1797)
- Teresa (26 ottobre 1797)
- L'incontro con Parini (4 dicembre 1798)
- La violenza, dato 'naturale' ed ineliminabile (19-20 febbraio 1799)
- Dai "Sonetti" : Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni
- Il carne "Dei Sepolcri" : temi e argomenti principali

L'età del romanticismo

Il romanticismo in Europa

- Caratteri generali

- Il dibattito sul romanticismo in Italia
 - M. ME DE STAEL : Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
 - P. GIORDANI: da "Un italiano risponde alla Stael" : le ragioni dei classicisti
 - L. DI BREME: da "Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani" : le ragioni dei romantici
- La narrativa :
- narrativa e lirismo: l'eroe romantico
 - narrativa e storia: il romanzo storico
- ALESSANDRO MANZONI
- La formazione, il pensiero, la poetica
 - Da "Lettre à M. Chauvet" : realtà e invenzione : il problema del vero poetico
 - Dalle "Poesie civili" : Il Cinque Maggio

Modulo 6

"INCONTRO CON L'OPERA" :LA DIVINA COMMEDIA – PURGATORIO

Obiettivi

sviluppare il gusto della lettura; individuare la genesi e la struttura del testo; applicare analisi tematiche, stilistiche e narratologiche; collocare l'opera nel contesto storico-culturale (genere, poetiche); saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a un'interpretazione storico-critica.

Contenuti

- Dante Alighieri
 La Divina Commedia
 Struttura ideale della Commedia
 Significato di fondo del "viaggio" dantesco
 Struttura generale del poema
 Inferno :Canti : XXVI, XXXIII (completamento programma della classe terza)
 Purgatorio : Struttura fisica e ordinamento morale. Canti I, II, III, V, VI, XVI, XXIV, XXX: lettura integrale, analisi del testo, parafrasi e attualizzazione.

Narrativa italiana: U.Eco, *Il nome della rosa*, Bompiani
 S. Vassalli, *La chimera*, Einaudi

STORIA

Modulo 1	L'ETÀ DELL'ASSOLUTISMO
Obiettivi	- Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della materia Comprensione delle cause e delle conseguenze dei vari avvenimenti storici
Contenuti	- Nuova scienza e nuova politica L'Europa nell'età di Luigi XIV Guerre nell'Europa del 1700 La società di "Ancien régime"
Modulo 2	L'ILLUMINISMO
Obiettivi	- Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della materia Comprensione delle cause e delle conseguenze dei vari avvenimenti storici
Contenuti	- Cultura e politica nell'Europa del 1700 La nascita degli Stati Uniti d'America La Rivoluzione francese Napoleone e l'Europa
Modulo 3	RESTAURAZIONE E RIVOLUZIONI
Obiettivi	- Come per i precedenti moduli
Contenuti	- Le origini dell'industrializzazione La Restaurazione e il congresso di Vienna Il Risorgimento italiano Le rivoluzioni del 1848
Modulo 4	ITALIA UNITA E EUROPA
Obiettivi	- Come per i precedenti moduli
Contenuti	- L'Unità d'Italia L'Europa delle grandi potenze Stato e società nell'Italia unita

FILOSOFIA

Modulo 1	PATRISTICA E SCOLASTICA
Obiettivi	Conoscere la problematica fede-ragione. Conoscere il pensiero degli autori studiati. Operare confronti tra gli autori
Contenuti	La Patristica. S. Agostino: l'interiorità, la concezione del tempo, la concezione del male, la polemica contro il pelagianesimo, la Città di Dio. La Scolastica. Anselmo d'Aosta e la prova ontologica Tommaso d'Aquino: la metafisica, le cinque "vie", la conoscenza. Guglielmo di Ockham e la fine della scolastica: empirismo e nominalismo, la critica alla metafisica tradizionale, il pensiero politico
Modulo 2	UMANESIMO E RINASCIMENTO
Obiettivi	Conoscere la nuova visione dell'uomo nei suoi rapporti con Dio e con il mondo. Saper analizzare i problemi principali evidenziati della speculazione di un autore
Contenuti	La riforma. Le utopie rinascimentali: T. More, T. Campanella. G. Bruno: l'amore per la vita, la natura e l'infinito
Modulo 3	LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA
Obiettivi	Conoscenza dell'universo e delle ipotesi formulate dai vari pensatori. Il problema del metodo e il concetto di scienza
Contenuti	Copernico, Brahe, Keplero. G. Galilei: l'autonomia della scienza, gli studi fisici e astronomici, il metodo, il modello filosofico.
Modulo 4	RAZIONALISMO
Obiettivi	Conoscere le linee essenziali del pensiero degli autori presentati. Conoscere le implicazioni del problema del metodo. Saper affrontare il rapporto ragione/passione nei contesti esaminati.
Contenuti	Cartesio: il dualismo, il metodo, il dubbio, l'esistenza di Dio, le passioni, la "morale provvisoria". Spinoza: il panteismo, l'etica, i gradi della conoscenza.
Modulo 5	RAGIONE ED ESPERIENZA NELLA TRADIZIONE FILOSOFICA INGLESE
Obiettivi	Conoscere i caratteri generali dell'empirismo inglese. Conoscere il concetto di Stato in Hobbes e Locke operando confronti. Conoscere i caratteri dello scetticismo
Contenuti	Locke: la realtà e la conoscenza. Locke: la concezione di Stato liberale. Hobbes: la concezione di Stato assolutista. Hume: la critica al concetto di causa-effetto.
Modulo 6	ILLUMINISMO
Obiettivi	Conoscere il concetto illuministico di ragione. Conoscere i concetti di: stato di natura, uguaglianza, libertà negli autori considerati
Contenuti	Rousseau: la dottrina dello Stato
Modulo 7	KANT: LA RAGIONE, LA LEGGE, IL SENTIMENTO
Obiettivi	Conoscere le linee fondamentali del criticismo. Possedere un quadro generale delle tre Critiche. Sviluppare una analisi concettuale su ogni Critica. Utilizzare il lessico specifico della filosofia kantiana
Contenuti	Critica della ragion pura. Critica della ragion pratica. Critica del Giudizio

INGLESE

Modulo 1	RIPASSO GRAMMATICALE.
Obiettivi	Svolgere il più correttamente possibile gli esercizi di grammatica e ampliare il proprio vocabolario.
Contenuti	Forma passiva. Discorso indiretto. Frasi ipotetiche. Traduzione frasi. Tempi verbali. Comparativi e superlativi. Pronomi relativi.
Modulo 2	The civil war and the Restoration
Obiettivi	Conoscere il contesto del periodo storico in cui l'autore visse ed operò. Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe. Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa. Conoscere le principali tematiche affrontate dall'autore. Saper operare collegamenti nell'ambito delle opere esaminate. Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza. Saper rispondere alle domande con chiarezza e precisione.
Contenuti	John Milton Paradise lost
Modulo 3	THE RAISE OF THE NOVEL
Obiettivi	Conoscere il contesto storico-sociale della Augustan Age Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati. Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe. Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa. Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati. Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.
Contenuti	Daniel Defoe Robinson Crusoe Jonathan Swift Gulliver's travels Samuel Richardson Pamela Henry Fielding Tom Jones Laurence Sterne The life and opinions of Tristram Shandy

MATEMATICA

Modulo 1	DEFINIZIONE DELLE FUNZIONI GONIOMETRICHE
Obiettivi	Conoscenza delle funzioni seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante Proprietà caratterizzanti Risoluzione di semplici espressioni in seno e coseno
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Angoli, archi circolari e loro misura• Angoli orientati e loro misura• Sistema cartesiano associato ad un angolo orientato• Seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo orientato• Proprietà delle funzioni circolari• Funzioni goniometriche di angoli orientati maggiori di un angolo giro• Periodicità di seno, coseno, tangente e cotangente• Relazioni goniometriche fondamentali• Funzioni goniometriche di angoli notevoli
Modulo 2	ANGOLI ASSOCIATI
Obiettivi	Caratteristiche degli angoli associati Riconoscere una coppia di angoli associati e stabilirne il valore di seno e coseno
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Formule degli angoli associati• Riduzione al primo quadrante
Modulo 3	FORMULE GONIOMETRICHE
Obiettivi	Utilizzo delle formule di addizione e sottrazione per la ricerca di angoli non fondamentali
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Formule di sottrazione• Formule di addizione• Formule di duplicazione• Formule di bisezione
Modulo 4	IDENTITÀ ED EQUAZIONI GONIOMETRICHE
Obiettivi	Risoluzione di identità goniometriche e Risoluzione di semplici equazioni
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Identità goniometriche• Equazioni goniometriche elementari• Equazioni lineari in $\sin x$ e $\cos x$• Equazioni di secondo grado rispetto ad una funzione goniometrica
Modulo 5	LA TRIGONOMETRIA
Obiettivi	Ricerca degli elementi di un triangolo rettangolo applicando le proprietà opportune
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Triangoli rettangoli• Triangoli qualunque
Modulo 6	DISEQUAZIONI
Obiettivi	Risoluzione di disequazioni intere e frazionarie
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Disuguaglianze e disequazioni• Disequazioni di primo e secondo grado• Sistemi di disequazioni• Disequazioni frazionarie

FISICA

Modulo 1	STATICA E DINAMICA DEI FLUIDI
Obiettivi	Conoscenza delle definizioni, della terminologia scientifica e del lessico specifico Conoscenza degli argomenti Essere in grado di risolvere semplici esercizi
Contenuti	Pressione Portata ed equazione di continuità Teorema di Bernoulli e applicazioni
Modulo 2	CALORE E TEMPERATURA
Obiettivi	Conoscenza delle definizioni, della terminologia scientifica e del lessico specifico Conoscenza degli argomenti Essere in grado di risolvere semplici esercizi
Contenuti	Stato termico e temperatura Scale termiche La dilatazione lineare e volumica Calore scambiato da un corpo e variazione della temperatura Calore specifico Sistema termicamente isolato Temperatura ed energia interna L'equivalente termico del lavoro e l'equivalente meccanico calore La determinazione del rapporto fra Joule e caloria La legge dei gas Le trasformazioni termodinamiche di un gas Il primo principio della termodinamica Calore scambiato, energia interna, lavoro nelle trasformazioni isocora, isobora e isoterma Il ciclo termodinamico e il primo principio della termodinamica Le macchine termiche Conversione di calore in lavoro in una macchina termica Il secondo principio della termodinamica Rendimento di una macchina termica
Modulo 3	OTTICA
Obiettivi	Conoscenza delle definizioni, della terminologia scientifica e del lessico specifico Conoscenza degli argomenti Essere in grado di risolvere semplici esercizi
Contenuti	Fenomeni ottici e raggi di luce Propagazione rettilinea: riflessione e rifrazione Indice di rifrazione e velocità della luce Angolo limite e riflessione totale Visione diretta e formazione di immagini Specchi piani, parabolici e sferici: formazione delle immagini Le lenti: formazione delle immagini

SCIENZE

Modulo 1	I MATERIALI DELLA VITA
Obiettivi	Definire e descrivere le particelle che formano la materia. Conoscere le proprietà dell'acqua rilevanti per gli esseri viventi. Descrivere e confrontare le proprietà e le funzioni delle principali classi di biomolecole
Contenuti	Di che cosa è composta la materia vivente. Che cosa sono le macromolecole. Che cosa sono le proteine. Che cosa sono i lipidi. Che cosa sono i carboidrati. Che cosa sono gli acidi nucleici
Modulo 2	LA CELLULA.
Obiettivi	Definire un organismo vivente. Spiegare l'importanza del rapporto superficie/volume per gli organismi viventi. Descrivere e confrontare l'organizzazione delle cellule eucariote e procariote.
Contenuti	Siamo fatti di cellule. Cellula procariote ed eucariote a confronto. Gli organuli della cellula eucariote.
Modulo 3	ANATOMIA UMANA
Obiettivi	Definire la struttura e la complessità del nostro organismo
Contenuti	Dalla cellula ai tessuti
Modulo 4	LO SCHELETRO
Obiettivi	La struttura dello scheletro e la composizione bio-chimica delle ossa
Contenuti	Classificazione delle ossa Struttura delle ossa Composizione macro e microscopica delle ossa Patologie ossee
Modulo 5	IL SISTEMA CARDIO CIRCOLATORIO
Obiettivi	Definire e descrivere gli elementi che entrano a far parte di questo sistema complesso
Contenuti	Piccola e grande circolazione Il sangue e gli elementi Il cuore I vasi La circolazione

Modulo 6	L'APPARATO RESPIRATORIO
Obiettivi	Definire e descrivere gli elementi che entrano a far parte di questo apparato
Contenuti	<p>Le vie aeree</p> <p>I polmoni</p> <p>Le patologie respiratorie</p> <p>Il sangue e gli elementi</p> <p>Il cuore</p> <p>I vasi</p> <p>La circolazione</p>

Modulo 7	IL SISTEMA NERVOSO
Obiettivi	Descrizione e comprensione degli elementi che entrano a far parte di questo sistema
Contenuti	<p>La cellula nervosa: il neurone</p> <p>La trasmissione dell'impulso nervoso</p> <p>La classificazione del sistema nervoso</p> <p>Funzioni del sistema nervoso</p> <p>Patologie del sistema nervoso</p>

EDUCAZIONE FISICA

Modulo 1	L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO LA FIT-BOX
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei colpi base
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla box. Posizione di guardia, diretto destro e sinistro, gancio destro e sinistro, montante destro e sinistro. Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 2	L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO IL CARDIOFITNESS
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei passi base dello step. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie. Conoscenza base delle attività musicali e miglioramento del ritmo motorio. Circuiti.
Contenuti	Elementi coordinativi motori collegati al cardiofitness e allo step. Passi base dello step, bonificazione generale di arti inferiori, addominali, e glutei. Circuiti di cardiofitness per la bonificazione. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie attraverso attività aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività.
Modulo 3	L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO LA PRE-SCIISTICA
Obiettivi	Tonificazione arti inferiori e miglioramento delle capacità aerobiche
Contenuti	Tonificazione degli arti inferiori con particolare attenzione ai movimenti dello sci. Strething. Esercitazioni miste con funi, cyclette e tapyrulante. Miglioramento delle capacità aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 4	L'EDUCAZIONE FISICA COLLEGATA ALLA KICK-BOX
Obiettivi	Coordinazione motoria. Conoscenza dei colpi base della kick
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla kick. Principali posizioni e colpi della kick box- Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 5	L'EDUCAZIONE FISICA COLLEGATA AI MACCHINARI CON PESI E ATTIVITÀ FISICA SUL GAG.
Obiettivi	Conoscenza dei principali macchinari della sala pesi. Potenziamnto generale dei vari Gruppi muscolari. Tonificazione di gambe, addominali e glutei
Contenuti	Potenziamnto dei vari gruppi muscolari. Miglioramento aerobico su macchinari specifici. Utilizzo di piu' macchinari in sala pesi. Circuiti. Elementi teorici collegati all'attività

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO**

FRANCESE

Modulo 1	REVISIONE GRAMMATICALE
Obiettivi	Utilizzare il più correttamente possibile le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche. Imparare a scrivere testi sempre più complessi in modo corretto e utilizzando un vocabolario appropriato.
Contenuti	Revisione tempi e modi verbali. Frasi ipotetiche. Forma passiva. Uso del congiuntivo. Aggettivi e pronomi personali, possessivi, dimostrativi, interrogativi, relativi, indefiniti. Discorso indiretto.
Modulo 2	COMPRESIONE E PRODUZIONE DELF B1
Obiettivi	Capire dei testi informativi concernenti la Francia o i paesi francofoni e dei testi argomentativi. Saper argomentare, presentare e difendere il proprio punto di vista.
Contenuti	Analisi dei testi Esempi di prove Autovalutazione
Modulo 3	LE XVII OU LE GRAND SIÈCLE, PANORAMA STORICO-LETTERARIO
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il contesto storico-sociale.- Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati.- Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe.- Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe.- Saper situare e analizzare un testo letterario del Seicento.- Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati.- Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.- Saper prendere appunti.
Contenuti	La letteratura del Barocco: i pensatori Descartes e Pascal, Il teatro di Corneille
Modulo 4	LE XVII OU LE GRAND SIÈCLE, PANORAMA STORICO-LETTERARIO
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il contesto storico-sociale.- Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati.- Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe.- Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe.- Saper situare e analizzare un testo letterario del Seicento.- Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati.- Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.- Saper prendere appunti.
Contenuti	La letteratura del periodo classico: Molière e La commedia, Racine e la perfezione tragica, i moralisti La Fontaine
Modulo 5	LE XVIII SIECLE OU L'AGE DES LUMIERES

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico-sociale. - Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati. - Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe. - Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe. - Saper situare e analizzare un testo letterario del Settecento. - Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati. - Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza. - Saper prendere appunti.
------------------	--

Contenuti	La filosofia dei Lumi, L'Encyclopédie, La riflessione politica e Montesquieu, il potere delle parole e Voltaire, eredità dei Lumi e Preromanticismo Rousseau
------------------	--

Modulo 6	COMPRESIONE, RIASSUNTO E COMPOSIZIONE
-----------------	--

Obiettivi	Sapere capire, analizzare e riassumere un testo di attualità
------------------	--

Contenuti	Lettura di articoli di attualità riguardanti la società francese contemporanea
------------------	--

LATINO

Modulo 1	GRAMMATICA E SINTASSI
Obiettivi	Approfondire la conoscenza delle regole grammaticali e sintattiche attraverso la traduzione di frasi e brani d'autore. Favorire la capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione e logiche generali.
Contenuti	Ripasso delle principali regole di grammatica, di sintassi della parola e di sintassi della proposizione.
Modulo 2	LETTERATURA – ETÀ DI CESARE
Obiettivi	Conoscenza del disegno letterario
Contenuti	Contesto storico – culturale -Lucrezio. -La poesia neoterica e Catullo. -Cicerone. -Cesare. -Sallustio -La fugacità del tempo e la morte – Noia e angoscia esistenziale – L'amicizia (Orazio, L'uomo e i suoi problemi)
Modulo 3	LETTERATURA- ETÀ DI AUGUSTO
Obiettivi	Far conoscere i principali autori della letteratura latina dell'Età di Augusto.
Contenuti	Contesto storico e culturale - Virgilio. - Orazio. - I poeti elegiaci. - Ovidio. - Livio - L'amore – Canti d'ispirazione civile – Il motivo religioso (Orazio, L'uomo e i suoi problemi)

DIRITTO ECONOMIA

Modulo 1	L'IMPRESA E L'IMPRENDITORE
Obiettivi	Conoscere i caratteri dell'impresa Conoscere la disciplina dell'impresa agricola e delle attività connesse Conoscere la disciplina del piccolo imprenditore e dell'impresa familiare Conoscere gli obblighi dell'imprenditore dei suoi collaboratori Apprendere gli elementi costitutivi dell'azienda, modalità ed effetti del trasferimento Conoscere la disciplina della ditta, dell'insegna e del marchio Conoscere la disciplina della concorrenza
Contenuti	L'imprenditore L'imprenditore agricolo Il piccolo imprenditore e l'impresa familiare L'imprenditore commerciale e relativo statuto I collaboratori dell'imprenditore L'azienda I segni distintivi La concorrenza sleale

Modulo 2	LE SOCIETA' DI PERSONE
Obiettivi	Conoscere il contenuto del contratto di società e i diversi tipi sociali che possono essere adottati in relazione all'oggetto dell'attività imprenditoriale Individuare le differenze fondamentali tra la società di persone e di capitali Conoscere la normativa comune delle società di persone e confrontare la disciplina giuridica della società in nome collettivo e della società in accomandita semplice
Contenuti	La società come soggetto giuridico Tipi sociali: La società semplice: costituzione, conferimenti, debiti sociali, amministrazione, scioglimento della società, estinzione e liquidazione, scioglimento del rapporto sociale limitatamente ad un socio. La società in nome collettivo: caratteristiche, costituzione, amministrazione e rappresentanza, scioglimento, liquidazione e cancellazione. La società in accomandita semplice: caratteri e differenze rispetto alle altre società di persone, categorie di soci e responsabilità, scioglimento e liquidazione.

Modulo 3	SOCIETA' DI CAPITALI
Obiettivi	Conoscere i caratteri generali delle società per azioni Conoscere le modalità di costituzione della Spa e la struttura organizzativa Apprendere gli strumenti finanziari cui la spa ricorre per il proprio finanziamento e la funzione del capitale sociale Distinguere i caratteri dei diversi tipi di società
Contenuti	Società per azioni: caratteri generali, procedura di costituzione, conferimenti, il capitale sociale, organi sociali e funzioni di controllo, il prestito obbligazionario, il bilancio di esercizio. Società a responsabilità limitata e società in accomandita per azioni: caratteri generali Società cooperative: normativa giuridica (cenni) Scioglimento e trasformazione delle società di capitali

Modulo 4	GLI STRUMENTI GIURIDICI DELL'IMPRENDITORE
Obiettivi	Conoscere le diverse tipologie dei contratti di fornitura spiegandone funzione e caratteri. Apprendere la disciplina del contratto di lavoro subordinato. Conoscere la funzione dei contratti collettivi di lavoro e le norme per la tutela del lavoro minorile e della donna. Conoscere le nuove figure contrattuali del lavoro.

	Apprendere i caratteri del contratto di leasing, factoring, franchising. Conoscere i caratteri dei contratti che hanno per oggetto il denaro.
Contenuti	Classificazione contratti commerciali. I contratti atipici: leasing, factoring, franchising. Il contratto di lavoro subordinato: costituzione, estinzione, diritti e doveri del lavoratore, legislazione sociale. Nuova tipologia contrattuale. Contratti bancari.

Modulo 6	I TITOLI DI CREDITO
Obiettivi	Conoscere la funzione e le caratteristiche dei titoli di credito. Definire la natura, funzione e requisiti della cambiale individuandone le tipologie, distinguere le diverse figure degli obbligati cambiari. Conoscere la funzione economica e i caratteri dell'assegno, comprendere la differente disciplina giuridica dell'assegno bancario e dell'assegno circolare.
Contenuti	Titoli di credito in generale: caratteri, circolazione, pagamento. Cambiale: funzione economica, caratteri generali, contenuto, circolazione, pagamento. Assegno: funzione economica, caratteri, a/b e a/c. Altre forme di pagamento.

Modulo 7	REDDITO NAZIONALE E SUA DISTRIBUZIONE
Obiettivi	Conoscere le grandezze della contabilità economica nazionale. Apprendere gli impieghi del reddito. Conoscere la distribuzione del reddito e distinguere le diverse categorie. Conoscere il ruolo delle organizzazioni sindacali e della legislazione.
Contenuti	Reddito nazionale e suoi impieghi. Distribuzione del reddito, diverse tipologie: la rendita, l'interesse, il salario, il profitto. Conflitto fra capitale e lavoro.

Modulo 8	LA MONETA E LE BANCHE
Obiettivi	Distinguere le funzioni della moneta, le sue tipologie e diversi sistemi di circolazione Conoscere il ruolo del sistema bancario e le funzioni delle banche.
Contenuti	Concetti generali sulla moneta. Domanda di moneta. Offerta di moneta e ruolo delle banche.

Modulo 9	L'INFLAZIONE
Obiettivi	Conoscere le conseguenze negative dell'inflazione sullo sviluppo dell'economia Distinguere le cause dell'inflazione
Contenuti	Gli strumenti per misurare l'inflazione Le cause dell'inflazione Gli effetti dell'inflazione Le politiche antiinflazionistiche

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO**

FRANCESE

Modulo 1	REVISIONE GRAMMATICALE
Obiettivi	Utilizzare il più correttamente possibile le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche. Imparare a scrivere testi sempre più complessi in modo corretto e utilizzando un vocabolario appropriato.
Contenuti	Revisione tempi e modi verbali. Frasi ipotetiche. Forma passiva. Uso del congiuntivo. Aggettivi e pronomi personali, possessivi, dimostrativi, interrogativi, relativi, indefiniti. Discorso indiretto.
Modulo 2	COMPRESIONE E PRODUZIONE DELF B1
Obiettivi	Capire dei testi informativi concernenti la Francia o i paesi francofoni e dei testi argomentativi. Saper argomentare, presentare e difendere il proprio punto di vista.
Contenuti	Analisi dei testi Esempi di prove Autovalutazione
Modulo 3	LE XVII OU LE GRAND SIÈCLE, PANORAMA STORICO-LETTERARIO
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il contesto storico-sociale.- Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati.- Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe.- Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe.- Saper situare e analizzare un testo letterario del Seicento.- Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati.- Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.- Saper prendere appunti.
Contenuti	La letteratura del Barocco: i pensatori Descartes e Pascal, Il teatro di Corneille
Modulo 4	LE XVII OU LE GRAND SIÈCLE, PANORAMA STORICO-LETTERARIO
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il contesto storico-sociale.- Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati.- Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe.- Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe.- Saper situare e analizzare un testo letterario del Seicento.- Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati.- Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.- Saper prendere appunti.
Contenuti	La letteratura del periodo classico: Molière e La commedia, Racine e la perfezione tragica, i moralisti La Fontaine
Modulo 5	LE XVIII SIECLE OU L'AGE DES LUMIERES

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico-sociale. - Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati. - Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe. - Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe. - Saper situare e analizzare un testo letterario del Settecento. - Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati. - Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza. - Saper prendere appunti.
------------------	--

Contenuti	La filosofia dei Lumi, L'Encyclopédie, La riflessione politica e Montesquieu, il potere delle parole e Voltaire, eredità dei Lumi e Preromanticismo Rousseau
------------------	--

Modulo 6	COMPRESIONE, RIASSUNTO E COMPOSIZIONE
-----------------	--

Obiettivi	Sapere capire, analizzare e riassumere un testo di attualità
------------------	--

Contenuti	Lettura di articoli di attualità riguardanti la società francese contemporanea
------------------	--

LATINO

Modulo 1	GRAMMATICA E SINTASSI
Obiettivi	Approfondire la conoscenza delle regole grammaticali e sintattiche attraverso la traduzione di frasi e brani d'autore. Favorire la capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione e logiche generali.
Contenuti	Ripasso delle principali regole di grammatica, di sintassi della parola e di sintassi della proposizione.
Modulo 2	LETTERATURA – ETÀ DI CESARE
Obiettivi	Conoscenza del disegno letterario
Contenuti	Contesto storico – culturale -Lucrezio. -La poesia neoterica e Catullo. -Cicerone. -Cesare. -Sallustio -La fugacità del tempo e la morte – Noia e angoscia esistenziale – L'amicizia (Orazio, L'uomo e i suoi problemi)
Modulo 3	LETTERATURA- ETÀ DI AUGUSTO
Obiettivi	Far conoscere i principali autori della letteratura latina dell'Età di Augusto.
Contenuti	Contesto storico e culturale - Virgilio. - Orazio. - I poeti elegiaci. - Ovidio. - Livio - L'amore – Canti d'ispirazione civile – Il motivo religioso (Orazio, L'uomo e i suoi problemi)

DISCIPLINE ARTISTICHE

Modulo 1	IL RINASCIMENTO MATURO:
Obiettivi	Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse artistiche dell'arte del Quattrocento- Conoscenza delle grandi personalità artistiche di Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano e della loro influenza su Lotto e Correggio.- Conoscenza delle linee essenziali della pittura di Durer, Cranach, Holbein.- Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.-
Contenuti	Michelangelo Buonarroti Pietà 1497-99 David 1501-04 Tondo Doni 1504-06 Cenni al monumento funerario di Giulio II 1505-45 Volta Cappella Sistina 1508-12 Cappella Medicea (Sagrestia Nuova) 1520-34 Giudizio Universale 1536-41 Pietà Rondanini 1552-1564 Raffaello Sanzio - Sposalizio della Vergine 1504- Ritratto di Agnolo Doni 1506 Ritratto di Maddalena Strozzi 1506- Madonna del Cardellino 1506- Le Stanze Vaticane(Stanza della Segnatura, Stanza di Eliodoro, Stanza Incendio di Borgo)- Ritratto di Giulio II 1511-12- Madonna della seggiola 1513- Trasfigurazione di Cristo 1518-20- Giorgione Pala di Castelfranco 1500- La tempesta 1502-1503- I tre filosofi 1505-1506- Tiziano Vecellio Amor Sacro e Amor Profano 1515- Assunzione della Vergine 1516-18- Pala Pesaro 1519-1526- Venere di Urbino 1538- Martirio di San Lorenzo 1548-59- Supplizio di Marsia 1570- Correggio- Camera della Badessa 1519ca.- Affresco, Cupola del Duomo 1526-30- Albrecht Durer- Autoritratto 1498- La festa del Rosario 1506-

Modulo 2	LO SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E L'ETA' DELLA MANIERA
Obiettivi	Comprensione delle caratteristiche specifiche dell'arte del Manierismo in ambito pittorico, scultoreo e architettonico. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	Jacopo Pontormo Trasporto di Cristo al sepolcro 1527-28- Agnolo Bronzino Allegoria 1540-45- Giulio Romano Palazzo Te 1525-34- Paolo Veronese Cena in casa di Levi 1573- Decorazione Villa Barbaro 1560- Andrea Palladio Basilica 1549- La Rotonda 1550-51-

	<p>Villa Barbaro 1555-59- Chiesa del Redentore 1577-92- Teatro Olimpico 1580- Tintoretto Miracolo di San Marco 1548- Crocifissione, Scuola Grande di San Rocco 1565-67- Ritrovamento del corpo di San Marco 1562-66- Ultima cena 1594- La Scuola di Fontainebleau cenni-</p>
--	--

Modulo 3	LE ARTI VISIVE E CONTRORIFORMA
Obiettivi	<p>Conoscenza delle caratteristiche delle arti figurative condizionate dalla reazione alla riforma protestante e all'arte eccessivamente intellettuale del Manierismo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p>
Contenuti	<p>Jacopo Barozzi detto Vignola Chiesa del Gesù 1568- I Caracci e L'Accademia degli Incamminati Cenni Annibale Carracci La Galleria Farnese 1595-1600- Caravaggio I Bari 1594-95- Fanciullo con canestro di frutta 1592-93- Ragazzo morso da un ramarro 1593-94 - Canestro di frutta 1596 Riposo durante la Fuga in Egitto 1594 ca.- Maddalena 1596-97- Dipinti Cappella Contarelli 1599-1600- Conversione di San Paolo ante 1600- Morte della Vergine ante 1606- Decollazione del Battista, 1608- Le sette opere di misericordia 1606-07- Resurrezione di Lazzaro 1609- David con testa di Golia 1609-10-</p>

Modulo 4	LO SVILUPPO DEL BAROCCO
Obiettivi	<p>Comprensione delle caratteristiche dell'Arte Barocca, in particolare della concezione dinamica e teatrale dello spazio, dell'uso degli effetti illusionistici e dell'uso simultaneo delle tre arti per moltiplicare l'effetto scenografico del risultato. Comprensione della poetica specifica dell'arte di Bernini e Borromini. Conoscenza dello sviluppo dell'arte Barocca in alcune città italiane. Conoscenza delle linee essenziali della grande pittura del Seicento Europeo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.</p>
Contenuti	<p>Gian Lorenzo Bernini Apollo e Dafne 1622-24 David 1623-24- Baldacchino di San Pietro 1624-43- Cappella della Famiglia Cornaro 1647-52 Fontana dei quattro fiumi 1648-51- Monumento alla Beata Ludovica Albertoni, 1671-74- Colonnato di Piazza San Pietro 1656-67- Sant'Andrea al Quirinale 1658-70 Scala Regia 1663-66</p> <p>Francesco Borromini San Carlo alle Quattro Fontane 1637-67- Oratorio dei Filippini 1637 Chiesa di Sant'Ivo della Sapienza 1642-44-</p> <p>Pietro da Cortona Trionfo della Divina Provvidenza, Palazzo Barberini ,1633-39-</p>

	<p>Guarino Guarini Cappella della Santa Sindone 1667-90- Basilica di San Lorenzo 1668-87- Palazzo Carignano 1679-85-</p> <p>Baldassarre Longhena Santa Maria della Salute 1630-31 -</p> <p>G.B. Gaulli detto il Baciccio Esaltazione del nome di Gesù, 1676-79</p> <p>Andrea Pozzo Il trionfo di Sant'Ignazio 1691-94-</p> <p>Pietro Paolo Rubens Assunzione della Vergine 1622-25 Ritratto di Helena Fourment Melena Fourment in pelliccia</p> <p>Diego Velazquez Las Meninas 1656-</p> <p>Rembrandt Autoritratto 1629 La lezione di anatomia 1632 La ronda di notte 1642 Autoritratto 1669</p> <p>Jan Veemeer Allegoria della pittura 1665-</p>
--	---

Modulo 5	BAROCCHETTO E ROCOCO'
Obiettivi	<p>Comprensione della fondamentale continuità stilistica tra Arte Barocca e Arte Rococò. Conoscenza del ruolo centrale delle grandi Corti europee come promotrici e committenti d'arte. Comprensione del ruolo europeo assunto dall'arte italiana attraverso le opere di artisti come Tiepolo, Canaletto, Bellotto, Juvarra. Conoscenza delle caratteristiche della pittura vedutista. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p>
Contenuti	<p>Filippo Juvarra Basilica di Superga 1717-31- Facciata Palazzo Madama 1718-31 - Palazzina di caccia di Stupinigi 1729-33- Giambattista Tiepolo Rachele Nasconde gli idoli 1726- Affreschi di Wurzburg 1751-53- Affreschi a Villa Valmarana 1757</p> <p>Canaletto Il bacino di San Marco 1735 Bernardo Bellotto Capriccio con arco trionfale 1742-46 Francesco Guardi Capriccio lagunare con colonnato e architrave in rovina Luigi Vanvitelli Reggia di Caserta 1751-</p>

Modulo 6	REGIA VIDEO
Obiettivi	<p>Avvicinare gli allievi all'Immagine e, in particolare, al linguaggio filmico, sia sul piano della teoria sia su quello più propriamente tecnico pratico. Partendo da questa impostazione propedeutica, l'intervento didattico-culturale è stato strutturato sulla base dei seguenti contenuti</p>
Contenuti	<p><u>Parte teorica:</u> La grammatica del film (introduzione al linguaggio cinematografico) I generi cinematografici : Il Documentario etico-sociale Visione e analisi di alcuni documentari</p> <p><u>Parte pratica:</u> Elaborazione dell'Idea Sviluppo dell'Idea e stesura di una Sceneggiatura La Regia Interviste degli allievi in interno</p>

Le riprese in esterno
Il Montaggio
Realizzazione di un documentario

PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO

FRANCESE

Modulo 1 REVISIONE GRAMMATICALE

Obiettivi Utilizzare il più correttamente possibile le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche.
Imparare a scrivere testi sempre più complessi in modo corretto e utilizzando un vocabolario appropriato.

Contenuti Revisione tempi e modi verbali. Frasi ipotetiche. Forma passiva. Uso del congiuntivo. Aggettivi e pronomi personali, possessivi, dimostrativi, interrogativi, relativi, indefiniti. Discorso indiretto.

Modulo 2 COMPRENSIONE E PRODUZIONE DELF B1

Obiettivi Capire dei testi informativi concernenti la Francia o i paesi francofoni e dei testi argomentativi.
Saper argomentare, presentare e difendere il proprio punto di vista.

Contenuti Analisi dei testi
Esempi di prove
Autovalutazione

Modulo 3 LE XVII OU LE GRAND SIÈCLE, PANORAMA STORICO-LETTERARIO

Obiettivi

- Conoscere il contesto storico-sociale.
- Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati.
- Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe.
- Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe.
- Saper situare e analizzare un testo letterario del Seicento.
- Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati.
- Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.
- Saper prendere appunti.

Contenuti La letteratura del Barocco: i pensatori Descartes e Pascal, Il teatro di Corneille

Modulo 4 LE XVII OU LE GRAND SIÈCLE, PANORAMA STORICO-LETTERARIO

Obiettivi

- Conoscere il contesto storico-sociale.
- Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati.
- Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe.
- Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe.
- Saper situare e analizzare un testo letterario del Seicento.
- Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati.
- Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.
- Saper prendere appunti.

Contenuti La letteratura del periodo classico: Molière e La commedia, Racine e la perfezione tragica, i moralisti La Fontaine

Modulo 5 LE XVIII SIECLE OU L'AGE DES LUMIERES

Obiettivi

- Conoscere il contesto storico-sociale.
- Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati.
- Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe.- Saper situare e analizzare un testo letterario del Settecento.- Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati.- Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.- Saper prendere appunti. |
|---|

Contenuti	La filosofia dei Lumi, L'Encyclopédie, La riflessione politica e Montesquieu, il potere delle parole e Voltaire, eredità dei Lumi e Preromanticismo Rousseau
------------------	--

Modulo 6	COMPRESIONE, RIASSUNTO E COMPOSIZIONE
-----------------	--

Obiettivi	Sapere capire, analizzare e riassumere un testo di attualità
------------------	--

Contenuti	Lettura di articoli di attualità riguardanti la società francese contemporanea
------------------	--

SPAGNOLO

Modulo 1	MODULO DI SCRITTURA
Obiettivi	Saper scrivere brevi narrazioni e piccoli saggi
Contenuti	Tecniche di scrittura: uso dei tempi passati e del congiuntivo
Modulo 2	LE VARIETÀ DELLO SPAGNOLO
Obiettivi	Conoscere vari registri di lingua
Contenuti	Espressioni idiomatiche, locuzioni proverbiali, gergalismi
Modulo 3	MODULO DI RIPASSO
Obiettivi	Verificare e rinforzare le conoscenze, le funzioni e le abilità linguistiche acquisite nei tre anni precedenti.
Contenuti	Ripasso dei tempi verbali. Subordinate ipotetiche,relative,temporali,finali,causali.Lo stile indiretto
Modulo 4	PROVE SCRITTE
Obiettivi	La finalità del modulo è quella di completare la formazione degli allievi, passare da esercizi guidati di completamento- trasformazione e traduzione di frasi alla produzione di brevi testi , risposte a domande aperte,
Contenuti	Lecture di articoli di attualità e di saggi recenti. Analisi di testi letterari.
Modulo 5	EL SIGLO XVI
Obiettivi	Conoscenza delle principali correnti letterarie spagnole
Contenuti	Los géneros novelescos La literatura religiosa San Juan de la Cruz "Noche oscura del alma" Santa Teresa de Ávila "Un arrobamiento" Garcilaso de la Vega Soneto XXIII La novela picaresca El lazarillo de Tormes lecturas Miguel de Cervantes, El Quijote. Lecturas.
Modulo 6	EL SIGLO XVII
Obiettivi	Conoscenza del Barocco spagnolo e del teatro del Siglo de Oro
Contenuti	Luis de Góngora, Un soneto amoroso, Las Soledades Francisco de Quevedo, Amor más poderoso que la muerte El teatro. Lope de Vega, Peribáñez y el Comendador de Ocaña. Calderón de la Barca, La vida es sueño- El al calde de Zalamea
Modulo 7	EL SIGLO XVIII
Obiettivi	Conoscenza dell'Illumismo spagnolo - La pittura di Goya
Contenuti	Goya : analisi dei principali quadri -Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas.
Modulo 8	EL SIGLO XIX
Obiettivi	Conoscenza del Pre-Romanticismo e del Romanticismo
Contenuti	Larra: El cuadro de costumbres - Cadalso : Cartas marruecas - Gustavo Adolfo Bécquer : Las Rimas , lettura leyendas : El monte de las ánimas- El rayo de luna

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1	IL RINASCIMENTO MATURO:
Obiettivi	Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse artistiche dell'arte del Quattrocento- Conoscenza delle grandi personalità artistiche di Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano e della loro influenza su Lotto e Correggio.- Conoscenza delle linee essenziali della pittura di Durer, Cranach, Holbein.- Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.-
Contenuti	Michelangelo Buonarroti Pietà 1497-99 David 1501-04 Tondo Doni 1504-06 Cenni al monumento funerario di Giulio II 1505-45 Volta Cappella Sistina 1508-12 Cappella Medicea (Sagrestia Nuova) 1520-34 Giudizio Universale 1536-41 Pietà Rondanini 1552-1564 Raffaello Sanzio - Sposalizio della Vergine 1504- Ritratto di Agnolo Doni 1506 Ritratto di Maddalena Strozzi 1506- Madonna del Cardellino 1506- Le Stanze Vaticane(Stanza della Segnatura, Stanza di Eliodoro, Stanza Incendio di Borgo)- Ritratto di Giulio II 1511-12- Madonna della seggiola 1513- Trasfigurazione di Cristo 1518-20- Giorgione Pala di Castelfranco 1500- La tempesta 1502-1503- I tre filosofi 1505-1506- Tiziano Vecellio Amor Sacro e Amor Profano 1515- Assunzione della Vergine 1516-18- Pala Pesaro 1519-1526- Venere di Urbino 1538- Martirio di San Lorenzo 1548-59- Supplizio di Marsia 1570- Correggio- Camera della Badessa 1519ca.- Affresco, Cupola del Duomo 1526-30- Albrecht Durer- Autoritratto 1498- La festa del Rosario 1506-

Modulo 2	LO SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E L'ETA' DELLA MANIERA
Obiettivi	Comprensione delle caratteristiche specifiche dell'arte del Manierismo in ambito pittorico, scultoreo e architettonico. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	Jacopo Pontormo Trasporto di Cristo al sepolcro 1527-28- Agnolo Bronzino Allegoria 1540-45- Giulio Romano Palazzo Te 1525-34- Paolo Veronese Cena in casa di Levi 1573- Decorazione Villa Barbaro 1560- Andrea Palladio Basilica 1549-

	<p>La Rotonda 1550-51- Villa Barbaro 1555-59- Chiesa del Redentore 1577-92- Teatro Olimpico 1580- Tintoretto Miracolo di San Marco 1548- Crocifissione, Scuola Grande di San Rocco 1565-67- Ritrovamento del corpo di San Marco 1562-66- Ultima cena 1594- La Scuola di Fontainebleau cenni-</p>
--	---

Modulo 3	LE ARTI VISIVE E CONTRORIFORMA
Obiettivi	<p>Conoscenza delle caratteristiche delle arti figurative condizionate dalla reazione alla riforma protestante e all'arte eccessivamente intellettuale del Manierismo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p>
Contenuti	<p>Jacopo Barozzi detto Vignola Chiesa del Gesù 1568- I Caracci e L'Accademia degli Incamminati Cenni Annibale Carracci La Galleria Farnese 1595-1600- Caravaggio I Bari 1594-95- Fanciullo con canestro di frutta 1592-93- Ragazzo morso da un ramarro 1593-94 - Canestro di frutta 1596 Riposo durante la Fuga in Egitto 1594 ca.- Maddalena 1596-97- Dipinti Cappella Contarelli 1599-1600- Conversione di San Paolo ante 1600- Morte della Vergine ante 1606- Decollazione del Battista, 1608- Le sette opere di misericordia 1606-07- Resurrezione di Lazzaro 1609- David con testa di Golia 1609-10-</p>

Modulo 4	LO SVILUPPO DEL BAROCCO
Obiettivi	<p>Comprensione delle caratteristiche dell'Arte Barocca, in particolare della concezione dinamica e teatrale dello spazio, dell'uso degli effetti illusionistici e dell'uso simultaneo delle tre arti per moltiplicare l'effetto scenografico del risultato. Comprensione della poetica specifica dell'arte di Bernini e Borromini. Conoscenza dello sviluppo dell'arte Barocca in alcune città italiane. Conoscenza delle linee essenziali della grande pittura del Seicento Europeo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.</p>
Contenuti	<p>Gian Lorenzo Bernini Apollo e Dafne 1622-24 David 1623-24- Baldacchino di San Pietro 1624-43- Cappella della Famiglia Cornaro 1647-52 Fontana dei quattro fiumi 1648-51- Monumento alla Beata Ludovica Albertoni, 1671-74- Colonnato di Piazza San Pietro 1656-67- Sant'Andrea al Quirinale 1658-70 Scala Regia 1663-66</p> <p>Francesco Borromini San Carlo alle Quattro Fontane 1637-67- Oratorio dei Filippini 1637 Chiesa di Sant'Ivo della Sapienza 1642-44-</p>

	Pietro da Cortona	Trionfo della Divina Provvidenza, Palazzo Barberini ,1633-39-
	Guarino Guarini	Cappella della Santa Sindone 1667-90- Basilica di San Lorenzo 1668-87- Palazzo Carignano 1679-85-
	Baldassarre Longhena	Santa Maria della Salute 1630-31
	G.B. Gaulli detto il Baciccio	Esaltazione del nome di Gesù, 1676-79
	Andrea Pozzo	Il trionfo di Sant'Ignazio 1691-94-
	Pietro Paolo Rubens	Assunzione della Vergine 1622-25 Ritratto di Helena Fourment Melena Fourment in pelliccia
	Diego Velazquez	Las Meninas 1656-
	Rembrandt	Autoritratto 1629 La lezione di anatomia 1632 La ronda di notte 1642 Autoritratto 1669
	Jan Veemeer	Allegoria della pittura 1665-

Modulo 5	BAROCCHETTO E ROCOCO'
Obiettivi	<p>Comprensione della fondamentale continuità stilistica tra Arte Barocca e Arte Rococò. Conoscenza del ruolo centrale delle grandi Corti europee come promotrici e committenti d'arte.</p> <p>Comprensione del ruolo europeo assunto dall'arte italiana attraverso le opere di artisti come Tiepolo, Canaletto, Bellotto, Juvarra.</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche della pittura vedutista.</p> <p>Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p>
Contenuti	<p>Filippo Juvarra Basilica di Superga 1717-31- Facciata Palazzo Madama 1718-31 - Palazzina di caccia di Stupinigi 1729-33- Giambattista Tiepolo Rachele Nasconde gli idoli 1726- Affreschi di Wurzburg 1751-53- Affreschi a Villa Valmarana 1757</p> <p>Canaletto Il bacino di San Marco 1735</p> <p>Bernardo Bellotto Capriccio con arco trionfale 1742-46</p> <p>Francesco Guardi Capriccio lagunare con colonnato e architrave in rovina</p> <p>Luigi Vanvitelli Reggia di Caserta 1751-</p>

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: CLASSICO LETTERARIO**

LATINO

Modulo 1	GRAMMATICA E SINTASSI
Obiettivi	Approfondire la conoscenza delle regole grammaticali e sintattiche attraverso l'analisi dei testi. Favorire la capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione .
Contenuti	Ripasso della grammatica. Sintassi del periodo(principali proposizioni). Sintassi dei casi. Traduzione di brani di diversi autori.
Modulo 2	LETTERATURA LATINA- ETÀ DI CESARE
Obiettivi	Far conoscere le fasi più importanti della letteratura latina dal I al V secolo d.C. attraverso lo studio dei principali autori della letteratura latina. Conoscere la biografia, le opere(contenuto e contestualizzazione all'interno del genere letterario di appartenenza) e le caratteristiche stilistiche di ogni autore.
Contenuti	Introduzione storico-politica Lucrezio: vita e opere Cicerone: vita ed opere Sallustio: vita ed opere Cesare: vita ed opere
Modulo 3	LETTERATURA- ETÀ DI AUGUSTO
Obiettivi	Conoscere la biografia, le opere(contenuto e contestualizzazione all'interno del genere letterario di appartenenza) e le caratteristiche stilistiche di ogni autore.
Contenuti	Introduzione storico-politica Virgilio Orazio Ovidio Tito Livio Gli elegiaci
Modulo 4	L'UOMO ROMANO DI FRONTE ALLA MORTE
Obiettivi	Affinare la capacità di traduzione e di analisi di un testo. Riconoscere attraverso l'analisi di testi il pensiero e lo stile dell' autore
Contenuti	-Meditazioni sulla vita e sulla morte: Orazio Carpe diem Ahimè, fugaci, Postumo, scorrono via gli anni. Ho vissuto: domani è un altro giorno. Siamo polvere ed ombra. Invito a Mecenate A Cloe -Il filosofo, l'anima, la morte: Lucrezio L'anima è mortale. L'assurdo timore della morte -La visione dell'aldilà, tra topos letterario e suggestione mistico-religiosa: Virgilio La discesa agli inferi. Caronte(Eneide, VI; vv.179-211)

GRECO

Modulo 1	LA FILOSOFIA: "CRITONE" DI PLATONE
Obiettivi	Sviluppo dall'abilità esegetica e traduttiva. Approfondimento, attraverso la lettura diretta del testo, del patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura. Individuazione degli aspetti estetici dei testi attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi degli autori Attualizzazione e confronto tra passato e presente.
Contenuti	La struttura del testo. Il contesto dell'opera. La lingua e lo stile di Platone. Traduzione, analisi e commento dei capp.1-20. Interpretazione storica-antropologica del testo.

Modulo 2	LA LIRICA GRECA:
Obiettivi	Sviluppo dell'abilità esegetica e traduttiva. Approfondimento, attraverso la lettura diretta del testo, del patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura. Individuazione degli aspetti estetici dei testi attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi degli autori Attualizzazione e confronto tra passato e presente.
Contenuti	Eros dolce-amaro: Alceo, Anacreone, Ipponatte, Saffo. Traduzione, analisi e commento.

Modulo 3	LETTERATURA: L'ETÀ DELLA POLIS (V-IV SEC. A.C)
Obiettivi	Approfondimento del patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura attraverso la figura e le opere dei singoli autori. Sviluppo della capacità di collegare la personalità, la visione del mondo e la creatività dell'autore alle condizioni storiche, politiche e culturali del suo tempo. Individuazione degli aspetti estetici del testo letterario attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi dell'autore. Attualizzazione e confronto tra passato e presente.
Contenuti	Il teatro tragico: Eschilo, Sofocle, Euripide. La Sofistica: Protagora, Gorgia. Socrate. La scienza medica: Ippocrate. Il teatro comico: Aristofane. Erodoto. Tucidite. La prima stagione dell'oratoria: Lisia. Senofonte. La seconda stagione dell'oratoria: Isocrate e Demostene. Platone. Aristofane.

Modulo 4	LA VERSIONE DAL GRECO IN ITALIANO
Obiettivi	Sviluppo delle abilità traduttive, di riflessione teorica sulla lingua e di individuazione degli elementi morfologici e sintattici indispensabili per la decodificazione e ricodificazione in lingua italiana dei testi. Capacità di analizzare gli elementi della connessione testuale (sintattici, lessicali e semantici). Individuazione degli aspetti estetici del testo letterario attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi propri di ogni autore.
Contenuti	Gli aspetti di base della morfologia e gli elementi essenziali della sintassi

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1	IL RINASCIMENTO MATURO:
Obiettivi	Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse artistiche dell'arte del Quattrocento- Conoscenza delle grandi personalità artistiche di Michelangelo,Raffaello, Giorgione, Tiziano e della loro influenza su Lotto e Correggio.- Conoscenza delle linee essenziali della pittura di Durer, Cranach, Holbein.- Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.-
Contenuti	Michelangelo Buonarroti Pietà 1497-99 David 1501-04 Tondo Doni 1504-06 Cenni al monumento funerario di Giulio II 1505-45 Volta Cappella Sistina 1508-12 Cappella Medicea (Sagrestia Nuova) 1520-34 Giudizio Universale 1536-41 Pietà Rondanini 1552-1564 Raffaello Sanzio - Sposalizio della Vergine 1504- Ritratto di Agnolo Doni 1506 Ritratto di Maddalena Strozzi 1506- Madonna del Cardellino 1506- Le Stanze Vaticane(Stanza della Segnatura, Stanza di Eliodoro, Stanza Incendio di Borgo)- Ritratto di Giulio II 1511-12- Madonna della seggiola 1513- Trasfigurazione di Cristo 1518-20- Giorgione Pala di Castelfranco 1500- La tempesta 1502-1503- I tre filosofi 1505-1506- Tiziano Vecellio Amor Sacro e Amor Profano 1515- Assunzione della Vergine 1516-18- Pala Pesaro 1519-1526- Venere di Urbino 1538- Martirio di San Lorenzo 1548-59- Supplizio di Marsia 1570- Correggio- Camera della Badessa 1519ca.- Affresco, Cupola del Duomo 1526-30- Albrecht Durer- Autoritratto 1498- La festa del Rosario 1506-

Modulo 2	LO SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E L'ETA' DELLA MANIERA
Obiettivi	Comprensione delle caratteristiche specifiche dell'arte del Manierismo in ambito pittorico, scultoreo e architettonico. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	Jacopo Pontormo Trasporto di Cristo al sepolcro 1527-28- Agnolo Bronzino Allegoria 1540-45- Giulio Romano Palazzo Te 1525-34- Paolo Veronese Cena in casa di Levi 1573- Decorazione Villa Barbaro 1560- Andrea Palladio Basilica 1549- La Rotonda 1550-51-

	<p>Villa Barbaro 1555-59- Chiesa del Redentore 1577-92- Teatro Olimpico 1580- Tintoretto Miracolo di San Marco 1548- Crocifissione, Scuola Grande di San Rocco 1565-67- Ritrovamento del corpo di San Marco 1562-66- Ultima cena 1594- La Scuola di Fontainebleau cenni-</p>
--	--

Modulo 3	LE ARTI VISIVE E CONTRORIFORMA
Obiettivi	<p>Conoscenza delle caratteristiche delle arti figurative condizionate dalla reazione alla riforma protestante e all'arte eccessivamente intellettuale del Manierismo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p>
Contenuti	<p>Jacopo Barozzi detto Vignola Chiesa del Gesù 1568- I Caracci e L'Accademia degli Incamminati Cenni Annibale Carracci La Galleria Farnese 1595-1600- Caravaggio I Bari 1594-95- Fanciullo con canestro di frutta 1592-93- Ragazzo morso da un ramarro 1593-94 - Canestro di frutta 1596 Riposo durante la Fuga in Egitto 1594 ca.- Maddalena 1596-97- Dipinti Cappella Contarelli 1599-1600- Conversione di San Paolo ante 1600- Morte della Vergine ante 1606- Decollazione del Battista, 1608- Le sette opere di misericordia 1606-07- Resurrezione di Lazzaro 1609- David con testa di Golia 1609-10-</p>

Modulo 4	LO SVILUPPO DEL BAROCCO
Obiettivi	<p>Comprensione delle caratteristiche dell'Arte Barocca, in particolare della concezione dinamica e teatrale dello spazio, dell'uso degli effetti illusionistici e dell'uso simultaneo delle tre arti per moltiplicare l'effetto scenografico del risultato. Comprensione della poetica specifica dell'arte di Bernini e Borromini. Conoscenza dello sviluppo dell'arte Barocca in alcune città italiane. Conoscenza delle linee essenziali della grande pittura del Seicento Europeo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.</p>
Contenuti	<p>Gian Lorenzo Bernini Apollo e Dafne 1622-24 David 1623-24- Baldacchino di San Pietro 1624-43- Cappella della Famiglia Cornaro 1647-52 Fontana dei quattro fiumi 1648-51- Monumento alla Beata Ludovica Albertoni, 1671-74- Colonnato di Piazza San Pietro 1656-67- Sant'Andrea al Quirinale 1658-70 Scala Regia 1663-66</p> <p>Francesco Borromini San Carlo alle Quattro Fontane 1637-67- Oratorio dei Filippini 1637 Chiesa di Sant'Ivo della Sapienza 1642-44-</p> <p>Pietro da Cortona Trionfo della Divina Provvidenza, Palazzo Barberini ,1633-39-</p>

	<p>Guarino Guarini Cappella della Santa Sindone 1667-90- Basilica di San Lorenzo 1668-87- Palazzo Carignano 1679-85-</p> <p>Baldassarre Longhena Santa Maria della Salute 1630-31 -</p> <p>G.B. Gaulli detto il Baciccio Esaltazione del nome di Gesù, 1676-79</p> <p>Andrea Pozzo Il trionfo di Sant'Ignazio 1691-94-</p> <p>Pietro Paolo Rubens Assunzione della Vergine 1622-25 Ritratto di Helena Fourment Melena Fourment in pelliccia</p> <p>Diego Velazquez Las Meninas 1656-</p> <p>Rembrandt Autoritratto 1629 La lezione di anatomia 1632 La ronda di notte 1642 Autoritratto 1669</p> <p>Jan Veemeer Allegoria della pittura 1665-</p>
--	---

Modulo 5	BAROCCHETTO E ROCOCO'
Obiettivi	<p>Comprensione della fondamentale continuità stilistica tra Arte Barocca e Arte Rococò. Conoscenza del ruolo centrale delle grandi Corti europee come promotrici e committenti d'arte. Comprensione del ruolo europeo assunto dall'arte italiana attraverso le opere di artisti come Tiepolo, Canaletto, Bellotto, Juvarra. Conoscenza delle caratteristiche della pittura vedutista. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p>
Contenuti	<p>Filippo Juvarra Basilica di Superga 1717-31- Facciata Palazzo Madama 1718-31 - Palazzina di caccia di Stupinigi 1729-33- Giambattista Tiepolo Rachele Nasconde gli idoli 1726- Affreschi di Wurzburg 1751-53- Affreschi a Villa Valmarana 1757</p> <p>Canaletto Il bacino di San Marco 1735 Bernardo Bellotto Capriccio con arco trionfale 1742-46 Francesco Guardi Capriccio lagunare con colonnato e architrave in rovina Luigi Vanvitelli Reggia di Caserta 1751-</p>

SCIENZE INTEGRATE

Modulo 1	STATICA E DINAMICA DEI FLUIDI
Obiettivi	Conoscenza delle definizioni, della terminologia scientifica e del lessico specifico Conoscenza degli argomenti Essere in grado di risolvere semplici esercizi
Contenuti	Pressione Portata ed equazione di continuità Teorema di Bernoulli e applicazioni
Modulo 2	CALORE E TEMPERATURA
Obiettivi	Conoscenza delle definizioni, della terminologia scientifica e del lessico specifico Conoscenza degli argomenti Essere in grado di risolvere semplici esercizi
Contenuti	Stato termico e temperatura Scale termiche La dilatazione lineare e volumica Calore scambiato da un corpo e variazione della temperatura Calore specifico Sistema termicamente isolato Temperatura ed energia interna L'equivalente termico del lavoro e l'equivalente meccanico calore La determinazione del rapporto fra Joule e caloria La legge dei gas Le trasformazioni termodinamiche di un gas Il primo principio della termodinamica Calore scambiato, energia interna, lavoro nelle trasformazioni isocora, isobora e isoterma Il ciclo termodinamico e il primo principio della termodinamica Le macchine termiche Conversione di calore in lavoro in una macchina termica Il secondo principio della termodinamica Rendimento di una macchina termica
Modulo 3	OTTICA
Obiettivi	Conoscenza delle definizioni, della terminologia scientifica e del lessico specifico Conoscenza degli argomenti Essere in grado di risolvere semplici esercizi
Contenuti	Fenomeni ottici e raggi di luce Propagazione rettilinea: riflessione e rifrazione Indice di rifrazione e velocità della luce Angolo limite e riflessione totale Visione diretta e formazione di immagini Specchi piani, parabolici e sferici: formazione delle immagini Le lenti: formazione delle immagini
Modulo 4	I MATERIALI DELLA VITA
Obiettivi	Definire e descrivere le particelle che formano la materia. Conoscere le proprietà dell'acqua rilevanti per gli esseri viventi. Descrivere e confrontare le proprietà e le funzioni delle principali classi di biomolecole
Contenuti	Di che cosa è composta la materia vivente. Che cosa sono le macromolecole.

Che cosa sono le proteine.
Che cosa sono i lipidi.
Che cosa sono i carboidrati.
Che cosa sono gli acidi nucleici

Modulo 5 LA CELLULA.

Obiettivi Definire un organismo vivente.
Spiegare l'importanza del rapporto superficie/volume per gli organismi viventi.
Descrivere e confrontare l'organizzazione delle cellule eucariote e procariote.

Contenuti Siamo fatti di cellule.
Cellula procariote ed eucariote a confronto.
Gli organuli della cellula eucariote.

Modulo 6 ANATOMIA UMANA

Obiettivi Definire la struttura e la complessità del nostro organismo

Contenuti Dalla cellula ai tessuti

Modulo 7 LO SCHELETRO

Obiettivi La struttura dello scheletro e la composizione bio-chimica delle ossa

Contenuti Classificazione delle ossa
Struttura delle ossa
Composizione macro e microscopica delle ossa
Patologie ossee

Modulo 8 IL SISTEMA CARDIO CIRCOLATORIO

Obiettivi Definire e descrivere gli elementi che entrano a far parte di questo sistema complesso

Contenuti Piccola e grande circolazione
Il sangue e gli elementi
Il cuore
I vasi
La circolazione

Modulo 9 L'APPARATO RESPIRATORIO

Obiettivi Definire e descrivere gli elementi che entrano a far parte di questo apparato

Contenuti Le vie aeree
I polmoni
Le patologie respiratorie
Il sangue e gli elementi
Il cuore
I vasi
La circolazione

Modulo 10 **IL SISTEMA NERVOSO**

Obiettivi Descrizione e comprensione degli elementi che entrano a far parte di questo sistema

Contenuti
La cellula nervosa: il neurone
La trasmissione dell'impulso nervoso
La classificazione del sistema nervoso
Funzioni del sistema nervoso
Patologie del sistema nervoso