

CLASSE V I ABD

PROGRAMMI ANNO SCOLASTICO 2008//2009

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE

- **LINGUA E LETTERE ITALIANE**
- **STORIA**
- **FILOSOFIA**
- **INGLESE**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **SCIENZE**
- **EDUCAZIONE FISICA**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO

- **FRANCESE**
- **LATINO**
- **DIRITTO ECONOMIA**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO

- **FRANCESE**
- **LATINO**
- **DISCIPLINE ARTISTICHE**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: CLASSICO LETTERARIO

- **LATINO**
- **GRECO**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **SCIENZE INTEGRATE**

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE**

LINGUA E LETTERE ITALIANE

Modulo 1 LETTERATURA ITALIANA DEI PRIMI DECENNI DOPO L'UNITÀ.

Obiettivi Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati.
Utilizzare con sufficiente proprietà gli strumenti-base per un'analisi di testi poetici e narrativi.
Saper operare nello studio con capacità di sintesi.
Saper inserire le conoscenze letterarie sull'epoca in oggetto nel quadro di quelle acquisite dallo studio di altre materie storiche e letterarie.

Contenuti

1. Aspetti di sociologia della letteratura:
 - scrittori, editoria e pubblico dopo l'Unità;
 - lingua e società nell'Italia unita.
2. Poesia dei primi decenni post-unitari:
 - tendenze principali;
 - G. Carducci: profilo ideologico e caratteri della sua produzione;
 - * da "Odi barbare": Nella piazza di San Petronio;
 - * da "Rime nuove": Funere mersit acerbo.
3. La narrativa verista:
 - Naturalismo e Verismo;
 - G. Verga:
 - la vita e le vicende letterarie;
 - cenni sulla produzione pre-verista;
 - la svolta letteraria e le tecniche narrative;
 - le opere veriste e l'ideologia;
 - * da "Vita dei campi": Presentazione de L'amante di Gramigna;
Rosso Malpelo;
 - I Malavoglia: vicende, personaggi, temi;
 - * lettura completa del romanzo.

Modulo 2 TRA OTTOCENTO E NOVECENTO.

Obiettivi Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati.
Utilizzare con sufficiente proprietà gli strumenti-base per un'analisi di testi poetici e narrativi.
Saper operare nello studio con capacità di sintesi.
Saper inserire le conoscenze letterarie sull'epoca in oggetto nel quadro di quelle acquisite dallo studio di altre materie storiche e letterarie.

Contenuti

1. Il Decadentismo:
 - cultura e poetica del Decadentismo;
 - l'eroe decadente: l'esteta, il superuomo, l'inetto.
2. G. Pascoli:
 - la vita e l'ideologia;
 - la poetica e le novità della poesia pascoliana;
 - * da "Myricae": X agosto;
Lavandare;
Novembre;
 - * da "Canti di Castelvecchio": Nebbia.
3. G. D'Annunzio:
 - arte e vita;
 - l'opera narrativa: l'esteta e il superuomo;
 - * da "Il piacere": Andrea Sperelli;
 - la poesia;
 - * da "Laudi - Alcione": La pioggia nel pineto.
4. La prima stagione delle avanguardie storiche:
 - ideologia e poetica del Futurismo;
 - * Manifesto del Futurismo;
 - * Manifesto tecnico della letteratura futurista.
5. Lirica primonovecentesca:

- il simbolismo crepuscolare;
 - * S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale.
- 6. I. Svevo:
 - la vita: affari e letteratura;
 - caratteri della sua produzione narrativa;
 - La coscienza di Zeno: struttura e temi;
 - * capitoli 1, 2 e 4.
- 7. L. Pirandello:
 - profilo biografico;
 - ideologia e principi di poetica;
 - la narrativa;
 - * da "Novelle per un anno": La sig.ra Frola e il sig. Ponza suo gene
 - Il fu Mattia Pascal": vicenda e tematiche;
 - * lettura completa;
 - il teatro: caratteri generali.

Modulo 3 TRA LE DUE GUERRE.

Obiettivi Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati.
 Utilizzare con sufficiente proprietà gli strumenti-base per un'analisi di testi poetici e narrativi.
 Saper operare nello studio con capacità di sintesi.
 Saper inserire le conoscenze letterarie sull'epoca in oggetto nel quadro di quelle acquisite dallo studio di altre materie storiche e letterarie.

- Contenuti**
1. Aspetti di sociologia della letteratura:
 - scrittori, editoria e pubblico tra le due guerre;
 - lingua e società in epoca fascista.
 2. Narrativa degli anni Venti e Trenta:
 - "La Ronda", "Solaria" e la prosa d'arte;
 - la ripresa del romanzo.
 3. F. Tozzi:
 - vita e caratteri della sua narrativa;
 - * brani da "Il potere".
 4. G. Ungaretti:
 - la vita e la prima produzione;
 - * da "L'allegria": Veglia;
 - S. Martino del Carso;
 - I fiumi;
 - Soldati.
 5. U. Saba:
 - vita e componenti di fondo della sua produzione;
 - * da "Trieste e una donna": Trieste;
 - Città vecchia.
 6. Ermetismo:
 - caratteri generali;
 - S. Quasimodo: esperienza ermetica e sviluppi successivi;
 - * Ed è subito sera;
 - * Alle fronde dei salici.
 7. E. Montale:
 - la vita e la poetica;
 - Ossi di seppia: caratteri della raccolta;
 - * I limoni;
 - * Non chiederci la parola;
 - * Spesso il male di vivere;
 - sviluppi della lirica montaliana;
 - * da "Le occasioni": La casa dei doganieri.

Modulo 4 IL SECONDO NOVECENTO

Obiettivi Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati.
 Utilizzare con sufficiente proprietà gli strumenti-base per un'analisi di testi poetici e narrativi.

Saper operare nello studio con capacità di sintesi.
Saper inserire le conoscenze letterarie sull'epoca in oggetto nel quadro di quelle acquisite dallo studio di altre materie storiche e letterarie.

Contenuti

1. L'impegno per una nuova cultura:
 - Vittorini e "Il Politecnico";
 - il neorealismo; poetica e filoni della produzione.
2. B. Fenoglio:
 - caratteri della sua narrativa;
 - * brani da "La malora".
3. C. Pavese:
 - vita e caratteri della sua produzione;
 - * brani da "La luna e i falò".
4. I. Calvino:
 - linee di fondo e sviluppi della sua produzione;
 - * lettura completa de "Il barone rampante".

Modulo 5 DIVINA COMMEDIA – PARADISO.

Obiettivi

Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati.
Saper inserire le parti studiate quest'anno nell'ambito dello studio finora effettuato sulla Commedia.
Saper utilizzare i principali strumenti di analisi del testo dantesco (parafrasi, analisi contenutistica, percorsi gradualisti negli aspetti linguistici e metrici).

Contenuti

1. Ripresa di alcune questioni generali sull'opera:
 - origine ideale della Commedia;
 - significato di fondo del "viaggio" dantesco;
 - struttura generale del poema.
2. Paradiso:
 - struttura fisica e ordinamento morale;
 - * studio dei canti I (1-36), III, VI, XI, XVII, XXVII, XXXIII: lettura completa, parafrasi, analisi contenutistica, percorsi gradualisti sugli aspetti linguistici e metrici.

Modulo 6 PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI.

Obiettivi

Affinare correttezza e proprietà espressive e ampliare il bagaglio lessicale.
Rendere più sicura la competenza espositiva e argomentativa.
Saper impostare correttamente una produzione di testi secondo le tipologie di analisi testuale, saggio breve e articolo di giornale.

Contenuti

Elaborazione di testi scritti in classe (validi anche come prove di verifica) prevalentemente costituiti da:

- temi di argomento letterario (nella forma di saggio breve);
- analisi di testo letterario (poetico e in prosa);
- scrittura documentata (in forma di saggio breve e articolo di giornale).

STORIA

Modulo 1	L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DEL 1800
Obiettivi	Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della storia anche in relazione con altre materie oggetto di studio Comprensione delle cause e delle conseguenze, politiche, sociali e economiche dei vari avvenimenti trattati
Contenuti	L'Europa delle grandi potenze. Stato e società nell'Italia unita. Imperialismo e colonialismo. La seconda rivoluzione industriale. L'Italia dall'avvento della Sinistra alla crisi di fine secolo. L'Europa tra due secoli
Modulo 2	L'Europa nella prima metà del 1900
Obiettivi	Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della storia anche in relazione con altre materie oggetto di studio Comprensione delle cause e delle conseguenze, politiche, sociali e economiche dei vari avvenimenti trattati
Contenuti	L'Italia giolittiana Le relazioni internazionali dalla fine del XIX secolo al 1914 La prima guerra mondiale La rivoluzione russa La crisi del dopoguerra Economia, società e politica tra le due guerre mondiali
Modulo 3	L'ETÀ DEI TOTALITARISMI
Obiettivi	Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della storia anche in relazione con altre materie oggetto di studio Comprensione delle cause e delle conseguenze, politiche, sociali e economiche dei vari avvenimenti trattati
Contenuti	Il fascismo in Italia La grande crisi economica e la società negli anni '30 L'Italia fascista La Germania nazista
Modulo 4	L'EUROPA E IL MONDO NELL'ETÀ CONTEMPORANEA
Obiettivi	Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della storia anche in relazione con altre materie oggetto di studio Comprensione delle cause e delle conseguenze, politiche, sociali e economiche dei vari avvenimenti trattati
Contenuti	

FILOSOFIA

Modulo 1	KANT E LE SUE TRE CRITICHE
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti essenziali del pensiero kantiano e acquisizione della terminologia specifica
Contenuti	Critica della ragion pura: Estetica trascendentale e Logica trascendentale Critica della ragion pratica: i caratteri della legge morale e la proiezione in un orizzonte ultraterreno (i postulati pratici) Critica del giudizio: la facoltà del sentimento e i giudizi riflettenti; il tema dell'universalità del bello
Modulo 2	L'IDEALISMO TEDESCO E LA SUA CONTESTAZIONE NELLA FILOSOFIA DELL'OTTOCENTO
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti essenziali e del loro significato storico-filosofico
Contenuti	Il pensiero di Fichte Cenni al pensiero di Schelling Il pensiero di Hegel Schopenhauer e la critica irrazionalistica e pessimistica ad Hegel Kierkegaard e la critica esistenzialistica ad Hegel Marx e la critica economico-materialistica ad Hegel
Modulo 3	LA CRISI DI FINE OTTOCENTO: IL POSITIVISMO E LA SUA NEGAZIONE
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti e del profilo storico culturale del pensiero
Contenuti	Comte e il positivismo Nietzsche e la crisi della razionalità
Modulo 4	LA RIFLESSIONE CONTEMPORANEA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti, acquisizioni del lessico specifico, capacità di collegamento con lo scenario storico
Contenuti	Sigmund Freud e la psicanalisi L'esistenzialismo

INGLESE

Modulo 1 THE ROMANTIC AGE

- Obiettivi
- Conoscere il contesto del periodo storico in cui il movimento letterario ebbe luogo.
 - Conoscere le principali tematiche di un movimento letterario di respiro europeo.
 - Conoscere le principali tematiche di alcuni autori romantici inglesi.
 - Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati.
 - Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.
 - Saper rispondere alle domande con chiarezza e precisione

Contenuti

Contenuti
The Age of revolutions.
The romantic movement.
W. Wordsworth: Life and main themes
My heart leaps up
I wandered lonely as a cloud
G. Byron: life and main themes
Childe Harold's Pilgrimage: extract

Modulo 2 THE VICTORIAN AGE

- Obiettivi
- Conoscere il contesto storico-sociale dell'età vittoriana
Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati
Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe
Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa
Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati
Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza

Contenuti

The poor classes in the Victorian Age.
Dickens "Hard Times" (extracts)
"Oliver Twist"
The theme of the double in the Victorian Age
R. Stevenson "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (integral reading)
The aesthetic movement
O. Wilde "The picture of Dorian Gray" (extracts)

Modulo 3 THE IMPERIALISM

- Obiettivi
- Conoscere le cause ed i diversi momenti dell'imperialismo
Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati
Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe
Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa
Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati
Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza

Contenuti

R. Kipling The positive idea of Imperialism
J. Conrad The critic of Imperialism "Heart of darkness" (extracts)

Modulo 4 UTOPIAN AND DYSTOPIAN FICTION

- Obiettivi
- Saper ricostruire il filo logico che porta dall'Utopia di T. More alla Dystopian fiction
Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati
Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe
Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa
Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati
Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza

Contenuti	G. Orwell "Animal farm" (integral reading) "1984" (extracts) A. Huxley "Brave new world" (extracts)
Modulo 5 MODERNISM	
Obiettivi	Conoscere gli eventi storici che hanno portato alla nascita di questo movimento letterario Saper riconoscere le caratteristiche del teatro dell'assurdo Saper riconoscere le nuove caratteristiche stilistiche del romanzo modernista Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza
Contenuti	J. Joyce "The dubliners" (extracts) "Ulysses" S. Beckett "Waiting for Godot"
Modulo 6 THE WAR POETS	
Obiettivi	Conoscere la visione di diversi poeti riguardo al primo conflitto mondiale Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper tradurre e commentare le poesie lette in classe o a casa Saper confrontare i punti di vista dei differenti autori sulla guerra Essere in grado di contestualizzare le poesie mettendole in relazione con i conflitti attuali Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza
Contenuti	R. Brooke "The soldier" S. Sassoon "Glory of women" W. Owen "Dulce et decorum est"
Modulo 7 THE CONTEMPORARY AGE	
Obiettivi	Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa Saper mettere in relazione le opere analizzate con i principali eventi storici ad esse contemporanee (la crisi americana del '29, il movimento studentesco, ...) Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza
Contenuti	The angry young men J. Osborne "Look back in anger" (extracts) H. Pinter "The caretaker" (extracts) "The angry young men"

MATEMATICA

Modulo 1	DISEQUAZIONI
Obiettivi	Risoluzione di disequazioni intere e frazionarie
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Disequazioni di primo grado• Disequazioni di secondo grado• Sistemi di disequazioni• Disequazioni frazionarie
Modulo 2	FUNZIONI
Obiettivi	Ricerca del dominio di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di funzione di una variabile• Classificazione di funzioni algebriche e trascendenti• Dominio• Funzione di funzione
Modulo 3	LIMITI DELLE FUNZIONI
Obiettivi	Calcolo di semplici limiti
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di limite finito ed infinito di una funzione in un punto• Definizione di limite finito ed infinito di una funzione all'infinito• Teoremi sui limiti• Operazioni sui limiti• Forme indeterminate• Limite notevole del seno• Definizione ed esempi di funzioni continue e discontinue
Modulo 4	DERIVATA DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE
Obiettivi	Risoluzione di semplici derivate di funzioni
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di derivata di una funzione in un punto• Interpretazione geometrica della derivata• Equazione della retta tangente• Derivate fondamentali : costante, variabile x, potenza n-sima di x, radice n-sima di x, seno, coseno, tangente, cotangente, logaritmo, esponenziale• Teoremi sul calcolo delle derivate: somma algebrica, prodotto, quoziente, potenza n-sima di funzione• Funzione di funzione• Teorema di L'Hopital (enunciato) ed applicazioni
Modulo 5	STUDIO DELLE FUNZIONI
Obiettivi	Principali proprietà di una funzione Osservazioni sui grafici Studio e rappresentazione grafica di semplici funzioni algebriche razionali
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Funzioni crescenti e decrescenti• Massimi e minimi relativi ed assoluti• Ricerca dei punti estremanti con l'uso della derivata prima• Concavità di una curva• Flessi• Asintoti: asintoto verticale, orizzontale o obliquo• Studio completo del grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte

FISICA

Modulo 1 Cariche e correnti elettriche

Obiettivi Saper descrivere gli argomenti trattati e risolvere esercizi di semplice e media difficoltà

Contenuti

- Fenomeni elettrostatici
 - Le cariche elettriche
 - La legge di Coulomb
 - Il campo elettrico
 - Il moto di una carica elettrica
 - La differenza di potenziale
 - I condensatori
- La corrente elettrica continua
 - Il circuito elettrico e la corrente
 - La resistenza elettrica
 - La seconda legge di Ohm
- I circuiti elettrici
 - Resistenze in serie e parallelo
 - Principio di Kirchhoff

Testo di riferimento: Lezioni di fisica Volume G+H – Giuseppe Ruffo - Zanichelli

Modulo 2 Elettricità e magnetismo

Obiettivi Saper descrivere gli argomenti trattati e risolvere esercizi di semplice e media difficoltà

Contenuti

- Il campo magnetico
 - Fenomeni magnetici
 - Calcolo del campo magnetico
 - Forze su conduttori percorsi da corrente
 - La forza di Lorentz
- L'induzione elettromagnetica
 - Il flusso del vettore B
 - La legge di Faraday – Neumann – Lenz
 - Induttanza e autoinduzione
 - I circuiti in corrente alternata
 - Il trasformatore
 - Il campo elettromagnetico

Testo di riferimento: Lezioni di fisica Volume G+H – Giuseppe Ruffo - Zanichelli

SCIENZE

Modulo 1	L'ambiente Celeste
Obiettivi	Descrivere il metodo di misurazione delle distanze stellari Definire concetti di magnitudine assoluta e apparente. Spiegare il significato del Diagramma di H-R. Descrivere le fasi dell'evoluzione stellare.
Contenuti	Le stelle: le costellazioni e la sfera celeste; le distanze astronomiche; Le stelle a confronto (magnitudine apparente e assoluta, le stelle doppie, stelle in fuga e in avvicinamento); tra stella e stella. L'evoluzione dei corpi celesti: la fornace nucleare del Sole e delle altre stelle; il diagramma HR; le stelle nascono e invecchiano: dalle nebulose alle giganti rosse. Le galassie: la nostra galassia; verso i confini dell'universo: radiogalassie e quasar.

Modulo 2	Il Sistema Solare
Obiettivi	Descrivere il sistema solare; saper spiegare le leggi che caratterizzano le dinamiche dei corpi appartenenti al Sistema solare.
Contenuti	Il Sistema Solare; La stella Sole: la struttura del Sole; l'attività solare: dal 'Sole calmo' all'ultraradiazione; cosa brucia nel Sole. I pianeti e gli altri componenti del Sistema solare; Tra fuoco e ghiaccio, i pianeti: da Mercurio a Marte, i pianeti di roccia; giovè e saturno: i pianeti giganti; urano e nettuno: i pianeti di ghiaccio; Un corteo di corpi minori: asteroidi, meteoriti e comete; Origine ed evoluzione del Sistema Solare; Keplero: come si muovono i pianeti; Newton: perchè si muovono così.

Modulo 3	IL PIANETA TERRA
Obiettivi	Esporre le prove della sfericità della Terra. Illustrare le prove dello schiacciamento polare. Definire il reticolo geografico. Illustrare le caratteristiche dei moti terrestri e le prove che giustificano i moti. Esporre le conseguenze dei moti terrestri.
Contenuti	La forma della Terra; Le dimensioni della Terra; Le coordinate geografiche e le coordinate celesti: il reticolo geografico; la posizione dei luoghi sulla Terra e quella degli astri nel cielo; I movimenti della Terra: prove e conseguenze della rotazione terrestre (esperienza di Guglielmini; esperienza di Foucault); Il ciclo quotidiano del dì e della notte (<i>due diverse durate del giorno: giorno sidero e giorno solare</i>); Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre: le stagioni astronomiche;

Modulo 4	La Luna e il Sistema Terra-Luna
Obiettivi	Mettere a confronto le caratteristiche della Terra e della Luna. Descrivere le caratteristiche della Terra e della Luna. Descrivere i moti lunari. Descrivere il fenomeno della lunazione e delle eclissi.
Contenuti	La Luna a confronto con la Terra e con i satelliti degli altri pianeti: un satellite ndi grandezza e forma inconsuete o un pianeta molto piccolo; un corpo celeste senza aria e arido; I movimenti della Luna e del sistema terra luna:una rotazione più lenta di quella terrestre; un insieme di moti del sistema terra-luna; Le fasi lunari e le eclissi: un continuo susseguirsi di noviluni e pleniluni; l'ombra della terra sulla Luna e le occultazioni del Sole; La conquista umana della Luna (leggere); Il paesaggio lunare; La composizione superficiale e l'interno della Luna: un corpo meno inquieto della Terra; Ghiaccio sulla Luna (leggere);

	L'origine e l'evoluzione della Luna: varie ipotesi a confronto; una storia lunga e complessa;
--	---

Modulo 5	La dinamica della Terra: la crosta terrestre
Obiettivi	Definire un minerale. Differenza tra cella elementare e reticolo cristallino. Distinguere un minerale isomorfo da uno polimorfo. Elencare e distinguere i vari tipi di rocce.
Contenuti	La crosta terrestre: minerali e rocce; La crosta terrestre: primi dati; insieme di atomi: elementi, composti e miscele; I minerali: elementi chimici e minerali; la struttura cristallina dei minerali; proprietà fisiche dei minerali; minerali delle rocce; dove si formano i minerali; Le rocce: lo studio delle rocce; Le fucine delle rocce: i processi litogenetici; Rocce magmatiche o ignee: dal magma alle rocce magmatiche; classificazione delle rocce magmatiche; Origine dei magmi: un solo magma o tanti magmi?; Perché si formano i magmi? Rocce sedimentarie: dai sedimenti sciolti alle rocce compatte: rocce clastiche (cenni); rocce organogene (cenni); rocce chimiche (cenni); dalla roccia madre alle rocce sedimentarie: il processo sedimentario; Rocce metamorfiche: rocce che si rinnovano; trasformazioni a piccola scala: il metamorfismo di contatto; trasformazioni a grande scala: il metamorfismo di regionale; Il ciclo litogenetico.

Modulo 6	I FENOMENI VULCANICI
Obiettivi	Conoscere il meccanismo eruttivo. Descrivere l'attività vulcanica e i suoi prodotti.
Contenuti	Il vulcanismo; Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica: la forma di un vulcano: vulcani a cono e vulcani a scudo; i tipi di eruzioni: dalle fontane di lava alle violente esplosioni pliniane; quello che esce da un vulcano: gas, lava e piroclasti; altri fenomeni legati all'attività vulcanica; Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo: Perché? Dove?: basalti dalle dorsali oceaniche e dai punti caldi: il vulcanismo effusivo; esplosioni e nubi ardenti: il vulcanismo esplosivo; la distribuzione geografica dei vulcani; Il rischio vulcanico in Italia (leggere);

Modulo 7	I FENOMENI SISMICI
Obiettivi	Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche. Distinguere tra magnitudo e intensità e capire il diverso significato tra scala Richter e scala MCS.
Contenuti	Natura e origine del terremoto: un fenomeno frequente nel tempo, ma localizzato nello spazio; vibrazioni da un rimbalzo elastico; il ciclo sismico: dalla regolarità del fenomeno, una possibilità di difesa; Propagazione e registrazione delle onde sismiche; dal rimbalzo elastico un groviglio di onde; La forza di un terremoto: valutare gli effetti di un terremoto: la scala di intensità; quanto è grande un terremoto: la magnitudo; magnitudo e intensità a confronto; Effetti di un terremoto; Terremoto e interno della Terra; Distribuzione geografica dei terremoti; La difesa dai terremoti: prevedere i terremoti è possibile? Prevenzione del rischio sismico: una difesa già possibile; Vivere con il terremoto: il rischio sismico (leggere);

Modulo 8	IL MODELLO 'GLOBALE': LA TETTONICA DELLE PLACCHE
Obiettivi	Descrivere le caratteristiche generali della Terra, il mosaico della crosta terrestre, l'espansione dei fondali oceanici e la teoria della tettonica a placche.

Contenuti	<p>Alla ricerca di un modello;</p> <p>L'interno della Terra: un sottile rivestimento di rocce acide e basiche: la crosta; uno spesso involucro di rocce ultrabasiche: il mantello; un cuore rovente d ferro-nichel;</p> <p>Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore;</p> <p>Il campo magnetico terrestre: la geodinamo; bussole dal passato: il paleomagnetismo;</p> <p>La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale; montagne che galleggiano: l'isostasia;</p> <p>L'espansione dei fondi oceanici: la terra è inquieta; un vulcano lungo 60000 Km: le dorsali oceaniche; le profonde depressioni nella crosta oceanica: le fosse abissali;</p> <p>crosta che si forma, crosta che si consuma: espansione e subduzione; la prova indipendente: anomalie magnetiche sui fondi oceanici;</p> <p>La tettonica delle placche: un mosaico in continua trasformazione: le placche litosferiche; lembi di crosta oceanica alla sommità delle catene montuose: l'orogenesi;</p> <p>Un possibile motore per la tettonica delle placche: moti convettivi e punti caldi;</p>
------------------	--

Modulo 9	L'ATMOSFERA TERRESTRE E I FENOMENI METEOROLOGICI
Obiettivi	Descrivere le caratteristiche generali dell'atmosfera evidenziando la complessità del sistema.
Contenuti	<p>Composizione, suddivisione e limite dell'atmosfera;</p> <p>La radiazione solare e il bilancio termico del sistema Terra: il riscaldamento dell'atmosfera dal basso e l'effetto serra;</p> <p>L'inquinamento atmosferico e il buco nell'ozonosfera;</p>

EDUCAZIONE FISICA

Modulo 1	L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO LA FIT-BOX
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei colpi base
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla box. Posizione di guardia, diretto destro e sinistro, gancio destro e sinistro, montante destro e sinistro. Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 2	L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO IL CARDIOFITNESS
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei passi base dello step. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie. Conoscenza base delle attività musicali e miglioramento del ritmo motorio. Circuiti.
Contenuti	Elementi coordinativi motori collegati al cardiofitness e allo step. Passi base dello step, bonificazione generale di arti inferiori, addominali, e glutei. Circuiti di cardiofitness per la bonificazione. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie attraverso attività aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività.
Modulo 3	L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO LA PRE-SCIISTICA
Obiettivi	Tonificazione arti inferiori e miglioramento delle capacità aerobiche
Contenuti	Tonificazione degli arti inferiori con particolare attenzione ai movimenti dello sci. Strething. Esercitazioni miste con funi, cyclette e tapyrulante. Miglioramento delle capacità aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 4	L'EDUCAZIONE FISICA COLLEGATA ALLA KICK-BOX
Obiettivi	Coordinazione motoria. Conoscenza dei colpi base della kick
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla kick. Principali posizioni e colpi della kick box- Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 5	L'EDUCAZIONE FISICA COLLEGATA AI MACCHINARI CON PESI E ATTIVITÀ FISICA SUL GAG.
Obiettivi	Conoscenza dei principali macchinari della sala pesi. Potenziamento generale dei vari Gruppi muscolari. Tonificazione di gambe, addominali e glutei
Contenuti	Potenziamento dei vari gruppi muscolari. Miglioramento aerobico su macchinari specifici. Utilizzo di piu' macchinari in sala pesi. Circuiti. Elementi teorici collegati all'attività

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO**

FRANCESE

Modulo 1	L'ÈRE ROMANTIQUE
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione• saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza• saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere• saper analizzare un testo letterario• saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile
Contenuti	Cadre historique <ul style="list-style-type: none">• Le Romantisme• Chateaubriand: René• M.me de Staël : Poésie Classique et Poésie Romantique (De l'Allemagne)• Lamartine: Le Lac (Les Méditations poétiques)• Hugo : Demain, dès l'aube (Les Contemplations), Peuples ! écoutez le poète(Les Rayons et les Ombres)• Du Romantisme au Réalisme• Balzac : Le Père Goriot (œuvre complète)• Stendhal : Le Rouge et le Noir
Modulo 2	ENTRE REALISME ET SYMBOLISME
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione• saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza.• saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere.• saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite per saper analizzare un testo.• saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accetta
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Cadre historique (1848 – 1900)• Le Réalisme• Le Naturalisme• Le Symbolisme• Flaubert : M.me Bovary(œuvre complète)• Zola : Les Rougon–Macquart L'Assommoir(quelques extraits)• Baudelaire : Les Fleurs du Mal<ul style="list-style-type: none">SpleenCorrespondancesInvitation au voyageL'albatrosEnivrez-vous• Verlaine: Art Poétique• Rimbaud: Voyelles<ul style="list-style-type: none">Ma BohèmeLe Bateau ivreLe dormeur du val
Modulo 3	L'ERE DES SECOUSES
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione• saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza• saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere• saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite• saper analizzare un testo letterario

- saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile

Contenuti

- Cadre historique
- Apollinaire : Alcools
- Proust: A La Recherche Du Temps Perdu
 - La Petite Madeleine
 - Le clan des Verdurin
 - La vraie vie
- Le Surréalisme
- Breton : Une Rencontre (Nadja)
- Les romans de la grandeur humaine

Modulo 4 L'ERE DES DOUTES

Obiettivi

- sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione
- saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza.
- saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere.
- saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite
- saper analizzare un testo letterario
- saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile

Contenuti

- Cadre Historique
- L'Existentialisme
 - Camus : L'Etranger
 - Simone De Beauvoir :Mémoires d'une jeune fille rangée

Modulo 5 ATTUALITÀ

Obiettivi

Ampliamento del vocabolario

Contenuti

Revisione e approfondimento delle principali strutture morfo-sintattiche
 Lettura di testi di attualità tratti da settimanali e quotidiani francesi
 Rielaborazione e commento fatte dagli alunni

LATINO

Modulo 1	Grammatica
Obiettivi	Conoscere le regole elementari di grammatica e di sintassi
Contenuti	Traduzione in classe di frasi semplici
Modulo 2	Letteratura
Obiettivi	Conoscere i principali autori della letteratura latina dall'età imperiale all'età cristiana
Contenuti	<p>Fedro: la favola in generale. Antologia: Il lupo e l'agnello; La volpe e l'uva; Il lupo magro e il cane grasso.</p> <p>Seneca: La vita. I dialoghi. I trattati. Le lettere a Lucilio. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. L'Apokolokyntosis. Antologia: Il valore del tempo (ST/II 249); Non conta quanto, ma come si si vive (ST/II 251); La galleria degli occupati (ST/II 255).</p> <p>Petronio: La questione dell'autore del Satyricon; Contenuto dell'opera; La questione del genere letterario; Il mondo del Satyricon: il realismo. Antologia: La matrona di Efeso (ST/II 312).</p> <p>Quintiliano: Notizie biografiche e cronologia dell'Institutio oratoria. La formazione dell'oratore secondo Quintiliano. Antologia: Consigli sull'educazione dei bambini (ST/II 357); La teoria dell'imitazione come emulazione (ST/II 362).</p> <p>Tacito: La vita e la carriera politica. L'Agricola. La Germania. Il Dialogus de oratoribus. Le Historiae e gli Annales. La concezione e la prassi storiografica di Tacito. Antologia: Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Càlgaco (ST/II 414); Il punto di vista dei Romani: il discorso di Ceriale (ST/II 419).</p> <p>Apuleio: La vita. Il De magia. I Florida e le opere filosofiche. Le Metamorfosi. Il titolo e la trama del romanzo. Caratteristiche e intenti dell'opera. La lingua e lo stile. Antologia: Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (ST/III 31); Psiche vede lo sposo misterioso (ST/III 35); La preghiera a Iside (ST/III 36); Il significato delle vicende di Lucio (ST/III 37).</p> <p>Gli inizi della letteratura cristiana: Versioni bibliche. Atti e passioni dei martiri. Antologia: Lo scontro con il padre e il tormento del carcere (ST/III 51).</p> <p>Tertulliano: Dati biografici e cronologici. Opere apologetiche. Opere antiereticali. Opere etico-disciplinari ed ecclesiali. Lingua e stile. Antologia: Infanticidio e aborto (ST/III 54); Il Dio dei cristiani (ST/III 56).</p> <p>Ambrogio: La vita. Opere esegetiche. Opere di argomento etico e ascetico. Le orazioni. Le lettere. Gli Inni. Antologia: La repubblica delle gru (ST/III 112); Il progresso è la legge del mondo (ST/III 116).</p> <p>Gerolamo: La vita. La Vulgata. Il traduttore e l'esegeta. L'epistolario. Il polemista. Agiografia e storia letteraria. Antologia: Un sogno (ST/III 157).</p> <p>Agostino: La vita. Gli scrittori anteriori alle Confessiones. Le Confessiones. De doctrina Christiana. De catechizandis rudibus. Polemica antimanichea, antidonatista, antipelagiana. De trinitate. De civitate Dei. L'epistolario. Agostino Predicatore. Antologia: Tolle lege, tolle lege (ST/III 177); La società del benessere (ST/III 182).</p>

Modulo 3	Autori- Lucrezio
Obiettivi	Ripasso delle regole grammaticali attraverso la traduzione di brani tratti dall'antologia. Conoscenza del pensiero lucreziano.
Contenuti	<p>Brani tratti dall'antologia.</p> <p>Invocazione a Venere (1, 1-43).</p> <p>Superstizione religiosa(1, 62-101).</p> <p>L'imperturbabilità del saggio (2, 1-61).</p> <p>Elogio di Epicuro 3, 1-30).</p> <p>I primordi dell'umanità 5, 925-1010).</p> <p>La peste di Atene 6, 1138-1155).</p>

DIRITTO ECONOMIA

Modulo 1	STATO, CITTADINO, COSTITUZIONE
Obiettivi	Conoscere l'evoluzione storica e i caratteri della Costituzione. Identificare nel testo costituzionale la struttura e i principi fondamentali che lo caratterizzano.
Contenuti	La Costituzione: origine, caratteri, struttura. Principi fondamentali: art. 1- 12 Cost.

Modulo 2	DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI
Obiettivi	Apprendere il concetto di diritto e di dovere. Conoscere il significato dei principali diritti e doveri contenuti nella Parte Prima della Costituzione.
Contenuti	Diritti di libertà: individuali di libertà fisica e spirituale (personale, di domicilio, di corrispondenza, di circolazione e soggiorno, di opinione e manifestazione del proprio pensiero), collettivi (libertà di riunione, associazione, costituzione famiglia, libertà religiosa), libertà giurisdizionali. Diritti sociali: diritto al miglioramento fisico e spirituale (alla salute e all'istruzione). Diritti economici: diritti dei lavoratori, diritti degli imprenditori. Doveri: personali (difesa della patria), patrimoniali (dovere tributario).

Modulo 3	GLI ORGANI COSTITUZIONALI
Obiettivi	Conoscere la composizione e la funzione degli organi costituzionali.
Contenuti	Parlamento: composizione, funzionamento, iter legislativo. Governo: struttura e poteri. Presidente della Repubblica: caratteri e poteri. La Corte Costituzionale: struttura e funzione.

Modulo 4	LA FUNZIONE GIURISDIZIONALE
Obiettivi	Conoscere il contenuto della funzione giurisdizionale, le garanzie poste a tutela dell'autonomia e dell'indipendenza dei magistrati, il ruolo del Consiglio Superiore della Magistratura. I principi ispiratori. Apprendere i caratteri della giurisdizione civile, penale.
Contenuti	Funzione giurisdizionale: caratteristiche e principi ispiratori. Magistratura: giudici ordinari e speciali. Consiglio Superiore della Magistratura. La Corte di Cassazione. Procedimento civile: caratteri, ruolo delle parti, mezzi di prova, fasi del procedimento di cognizione, i caratteri dell'arbitrato. Procedimento penale: distinzione fra delitti e contravvenzioni, principi e organi, fasi del procedimento, misure sanzionatorie.

Modulo 5	LE AUTONOMIE LOCALI
Obiettivi	Individuare i principi costituzionali e legislativi che regolano le Regioni e gli Enti locali minori. Conoscere la realtà delle autonomie locali dopo le riforme costituzionali.
Contenuti	Lo stato regionale. Le funzioni e i poteri regionali. L'ordinamento degli enti locali: Province e Comuni.

Modulo 6	L'UNIONE EUROPEA
Obiettivi	Riconoscere le fasi del percorso di integrazione europea Conoscere la composizione e le funzioni delle istituzioni dell'Unione europea Conoscere le principali fonti del diritto comunitario
Contenuti	Le tappe dell'integrazione europea Le istituzioni europee Le fonti del diritto europeo: regolamenti e direttive La cittadinanza europea

Modulo 7	LA POLITICA ECONOMICA
Obiettivi	Conoscere i diversi caratteri dei sistemi economici. Apprendere le ragioni che giustificano l'intervento dello Stato nell'economia
Contenuti	I sistemi economici. L'intervento dello Stato nell'economia. La politica di bilancio Problematiche dell'economia italiana.

Modulo 8	I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI
Obiettivi	Conoscere le ragioni degli scambi internazionali. Apprendere le tipologie e gli strumenti della politica commerciale. Conoscere la struttura della bilancia dei pagamenti.
Contenuti	Il commercio internazionale e le principali teorie Politica commerciale: sistemi e strumenti. Bilancia dei pagamenti

Modulo 9	IL SISTEMA MONETARIO INTERNAZIONALE E L'EURO
Obiettivi	Distinguere i diversi sistemi monetari internazionali Conoscere il funzionamento del sistema monetario europeo Apprendere le ragioni economiche della costituzione dell'Unione Europea
Contenuti	Il sistema monetario internazionale L'unione europea e l'euro

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO**

FRANCESE

Modulo 1	L'ÈRE ROMANTIQUE
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione• saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza• saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere• saper analizzare un testo letterario• saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile
Contenuti	Cadre historique <ul style="list-style-type: none">• Le Romantisme• Chateaubriand: René• M.me de Staël : Poésie Classique et Poésie Romantique (De l'Allemagne)• Lamartine: Le Lac (Les Méditations poétiques)• Hugo : Demain, dès l'aube (Les Contemplations), Peuples ! écoutez le poète(Les Rayons et les Ombres)• Du Romantisme au Réalisme• Balzac : Le Père Goriot (œuvre complète)• Stendhal : Le Rouge et le Noir
Modulo 2	ENTRE REALISME ET SYMBOLISME
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione• saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza.• saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere.• saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite per saper analizzare un testo.• saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accetta
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Cadre historique (1848 – 1900)• Le Réalisme• Le Naturalisme• Le Symbolisme• Flaubert : M.me Bovary(œuvre complète)• Zola : Les Rougon–Macquart L'Assommoir(quelques extraits)• Baudelaire : Les Fleurs du Mal<ul style="list-style-type: none">SpleenCorrespondancesInvitation au voyageL'albatrosEnivrez-vous• Verlaine: Art Poétique• Rimbaud: Voyelles<ul style="list-style-type: none">Ma BohèmeLe Bateau ivreLe dormeur du val
Modulo 3	L'ERE DES SECOUSSES
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">• sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione• saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza• saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere• saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite• saper analizzare un testo letterario• saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Cadre historique

- Apollinaire : Alcools
- Proust: A La Recherche Du Temps Perdu
 - La Petite Madeleine
 - Le clan des Verdurin
 - La vraie vie
- Le Surréalisme
- Breton : Une Rencontre (Nadja)
- Les romans de la grandeur humaine

Modulo 4 L'ERE DES DOUTES

- Obiettivi**
- sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione
 - saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza.
 - saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere.
 - saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite
 - saper analizzare un testo letterario
 - saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile

- Contenuti**
- Cadre Historique
- L'Existentialisme
 - Camus : L'Etranger
 - Simone De Beauvoir :Mémoires d'une jeune fille rangée

Modulo 5 ATTUALITÀ

- Obiettivi**
- Ampliamento del vocabolario

- Contenuti**
- Revisione e approfondimento delle principali strutture morfo-sintattiche
 Lettura di testi di attualità tratti da settimanali e quotidiani francesi
 Rielaborazione e commento fatte dagli alunni

LATINO

Modulo 1	Grammatica
Obiettivi	Conoscere le regole grammaticali e sintattiche
Contenuti	Traduzione di frasi, versioni e brani letterari
Modulo 2	Letteratura
Obiettivi	Conoscere i principali autori della letteratura latina dall'età imperiale all'età cristiana
Contenuti	<p>Fedro: la favola in generale. Antologia: Il lupo e l'agnello; La volpe e l'uva; Il lupo magro e il cane grasso.</p> <p>Seneca: La vita. I dialoghi. I trattati. Le lettere a Lucilio. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. L'Apokolokyntosis. Antologia: Il valore del tempo (ST/II 249); Non conta quanto, ma come si Si vive (ST/II 251); La galleria degli occupati (ST/II 255).</p> <p>Petronio: La questione dell'autore del Satyricon; Contenuto dell'opera; La questione del genere letterario; Il mondo del Satyricon: il realismo. Antologia: L'ingresso di Trimalchione (ST/II 306); La matrona di Efeso (ST/II 312).</p> <p>Quintiliano: Notizie biografiche e cronologia dell'Institutio oratoria. La formazione dell'oratore secondo Quintiliano. Antologia: Consigli sull'educazione dei bambini (ST/II 357); La teoria dell'imitazione come emulazione (ST/II 362).</p> <p>Tacito: La vita e la carriera politica. L'Agricola. La Germania. Il Dialogus de oratoribus. Le Historiae e gli Annales. La concezione e la prassi storiografica di Tacito. Antologia: Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Càlgaco (ST/II 414); Il punto di vista dei Romani: il discorso di Ceriale (ST/II 419).</p> <p>Apuleio: La vita. Il De magia. I Florida e le opere filosofiche. Le Metamorfosi. Il titolo e la trama del romanzo. Caratteristiche e intenti dell'opera. La lingua e lo stile. Antologia: Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (ST/III 31); Psiche vede lo sposo misterioso (ST/III 35); La preghiera a Iside (ST/III 36); Il significato delle vicende di Lucio (ST/III 37).</p> <p>Gli inizi della letteratura cristiana: Versioni bibliche. Atti e passioni dei martiri. Antologia: Lo scontro con il padre e il tormento del carcere (ST/III 51).</p> <p>Tertulliano: Dati biografici e cronologici. Opere apologetiche. Opere antiereticali. opere etico-disciplinari ed ecclesiali. Lingua e stile. Antologia: Infanticidio e aborto (ST/III 54); Il Dio dei cristiani (ST/III 56).</p> <p>Ambrogio: La vita. Opere esegetiche. Opere di argomento etico e ascetico. Le orazioni. Le lettere. Gli Inni. Antologia: La repubblica delle gru (ST/III 112); Il progresso è la legge del mondo (ST/III 116).</p> <p>Gerolamo: La vita. La Vulgata. Il traduttore e l'esegeta. L'epistolario. Il polemista. Agiografia e storia letteraria. Antologia: Un sogno (ST/III 157).</p> <p>Agostino: La vita. Gli scrittori anteriori alle Confessiones. Le Confessiones. De doctrina christiana. De catechizandis rudibus. Polemica antimanichea, antidonatista, antipelagiana. De trinitate. De civitate Dei. L'epistolario. Agostino predicatore. Antologia: Tolle lege, tolle lege (ST/III 177); La società del benessere (ST/III 182).</p>
Modulo 3	Autori- Seneca

Obiettivi Ripasso delle regole grammaticali e sintattiche attraverso la traduzione di frasi, versioni e brani tratti dall'antologia. Conoscenza del pensiero senecano.

Contenuti Brani tratti dalla monografia "Un filosofo allo specchio: Seneca"
Modulo A: L' humanitas di Seneca
A1 Homo, sacra res homini (Ep. mor. ad Lucilium, XCV, 51-53)
A2 Seneca e gli schiavi (Ep. mor. ad Lucilium, XLVII)

Modulo B: Il male di vivere
B1 Sintomatologia e diagnostica del male di vivere (De tranquillitate animi, I, 16; 18; II, 1-3)
B2 Casistica ed eziologia del male di vivere (De tranquillitate animi, II, 6-15)

Modulo C: Il tempo
C1 Lo spreco del tempo (De brevitae vitae, III; VI, 4)
C3 Il passato, il presente e il futuro (De brevitae vitae, X, 2-6)
C4 Solo il saggio vive interamente il suo tempo (De brevitae vitae, XIV, 1-2)

Modulo D: La morte
D1 Contro la paura della morte (Naturales quaestiones, VI, 32)
D2 La morte si sconta vivendo (Epistulae morales ad Lucilium, XXIV, 11-15)
D3 La vita è come una commedia (Epistulae morales ad Lucilium, LXXVII, 11)

DISCIPLINE ARTISTICHE

Modulo 1	GOYA TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO
Obiettivi	Conoscenza dell'attività di un artista tra ispirazioni illuministe e passionalità romantica. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	FRANCISCO GOYA, La famiglia di Carlo IV (1800)- Il 3 maggio 1808 (1814)-

Modulo 2	IL ROMANTICISMO
Obiettivi	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica del movimento romantico nelle arti figurative. Comprensione della interdisciplinarietà del movimento e dell'interazione fra arte letteratura e filosofia. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	Caratteristiche generali GASPAR DAVID FRIEDRICH Abbazia nel querceto (1809) Spiaggia paludosa (1832) JOHN CONSTABLE Cavallo al salto (1824) WILLIAM TURNER Esequie in mare (1841-42) THEODORE GERICAULT La zattera della Medusa (1818-19)- Ritratti alienati EUGENE DELACROIX La libertà che guida il popolo (1830) La morte di Sardanapalo (1827) FRANCESCO HAYEZ Il bacio (1859)

Modulo 3	IL REALISMO
Obiettivi	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica del Realismo nelle sue molte forme, Scuola Barbizon, Realismo Francese, Macchiaioli,. Comprensione del significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte . Conoscenza della nascita di un nuovo mercato dell'arte in rapporto alla nuova classe della borghesia.
Contenuti	Caratteristiche generali LA SCUOLA DI BARBIZON Cenni- GUSTAVE COUBERT Sepoltura a Ornans (1849)- HONORE' DAUMIER Scompartimento di terza classe (1862)-

Modulo 4	L'IMPRESSIONISMO
Obiettivi	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica dell'Impressionismo. Comprensione del significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte . Conoscenza dell'utilizzo del ferro e del vetro in campo architettonico. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	EDUARD MANET Déjeuner sur l'herbe (1863)- L'Olympia (1863) Il bar delle Folies-Bergère L'IMPRESSIONISMO Caratteristiche generali CLAUDE MONET La Grenouillère (1869) Impression: levar del sole (1872)- I papaveri (1873) La cattedrale di Rouen (1894)- Stagno delle Ninfee 1899 AUGUSTE RENOIR La Grenouillère (1869) Bal au Moulin de La Galette (1876)-

	<p>Colazione dei canottieri (1881) Bagnanti (1919)-</p> <p>EDGAR DEGAS Lezione di Ballo 1873-75 Violinista e giovane donna (1872 ca) La Tinozza (1886) A. G. EIFFEL ALESSANDRO ANTONELLI</p> <p>Tour Eiffel (1887-1889)- Mole Antonelliana (1863-1880)</p>
--	--

Modulo 5	LE PREMESSE DEL NOVECENTO:
Obiettivi	Conoscenza delle esperienze del Neoimpressionismo e Postimpressionismo, nel contesto culturale e artistico in cui si svilupparono . Conoscenza dei temi e delle diverse soluzioni tecniche adottate dai maggiori protagonisti, in relazione agli studi di ottica e alle riflessioni filosofiche sul rapporto tra soggetto e oggetto. Conoscenza delle diverse posizioni assunte dai singoli artisti in relazione agli elementi costitutivi del linguaggio visuale: colore, disegno, volume. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	<p>LE POINTILLISME Caratteristiche generali, GEORGE SEURAT Domenica alla Grande Jatte (1884-86)- Le chahut 1889-90 DIVISIONISMO Cenni, GIOVANNI SEGANTINI Le due madri (1889) GIUSEPPE PELIZZA DA VOLPEDO Quarto Stato (189-1901)</p> <p>PAUL GAUGUIN La visione dopo il sermone (1888) Come! Sei gelosa ? (1892) Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?(1897-98)</p> <p>VINCENT VAN GOGH I mangiatori di patate (1885)- Autoritratto (1887) La mietitura a La Crau (1888) La notte stellata (1889)- Campo di grano con volo di corvi (1890)</p> <p>PAUL CEZANNE La casa dell'impiccato 1872-73 Donna con la caffettiera (1890-95) Montagna di Saint-Victorie (1904)-</p> <p>SIMBOLISMO GUSTAVE MOREAU L'apparizione (1874-76) JAMES ENSOR L'ingresso di Cristo a Bruxelles(1888-89) EDVARD MUNCH Il grido(1893)- Madonna (1894-95)-</p>

Modulo 6	LE AVANGUARDIE STORICHE
Obiettivi	Acquisire il concetto di Avanguardia artistica. Conoscenza dei rapporti di scontro e di sinergia fra i vari movimenti d'avanguardia e all'interno di uno stesso movimento . Conoscenza dell'evoluzione del concetto di "opera d'arte" , in un contesto che tende a esaurire la ricerca del capolavoro singolo per promuovere una produzione di serie e sull'applicazione costante di un certo metodo (Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo). Conoscenza senza precedenti delle tecniche artistiche. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
Contenuti	<p>L'espressionismo francese, tedesco e austriaco: I FAUVES:H. MATISSE La stanza rossa (1908)- La danza (1909)- DIE BRUCKE (Il ponte): E. L. KIRCHENER- Due donne al lavabo (1913)- Ponte sul Reno a Colonia (1914)-</p> <p>L'ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA: EGON SCHIELE Donna sdraita (1917) OSKAR KOKOSCHKA La sposa del vento (1914)-</p> <p>IL CUBISMO: PABLO PICASSO- Autoritratto con cappotto (1901-02) Acrobata e piccolo Arlecchino (1905)</p>

	<p>Le demoiselles d'Avignon (1907)- Natura morta con bottiglia di anice (1909)- Bicchieri e pera tagliata su tavolo(1914)- Ritratto di Olga in poltrona (1917) Guernica(1937)-</p> <p>L'ASTRATTISMO: Astrattismo "Espressionista, "Der Blaue Reiter" (Il cavaliere Azzurro),- VASILIJ KANDINSKIJ Senza titolo- Acquarello(1910).- Composizione (1924)</p> <p>De Stijl e il "Neoplasticismo" - PIET MONDRIAN Quadro I (1921).- Broadway boogie-woogie</p> <p>IL FUTURISMO E LA "POETICA" FUTURISTA: UMBERTO BOCCIONI-</p> <p>La città che sale (1910-11)- Stati d'animo, Gli adii (1911)- Materia(1912)- Forme uniche nella continuità dello spazio(1913)-</p> <p>GIACOMO BALLA Lampada ad arco (1909-11) Dinamismo di un cane al guinzaglio(1912)-</p> <p>DADAISMO: L'oggetto dadaista(Ready-made), il polimaterismo, la "distruzione" del concetto di "tecnica e di opera d'arte.- MARCEL DUCHAMP Ruota di bicicletta(1913)- Il grande vetro(1915-23)-</p> <p>MAN RAY Cadeau(1921)- Rayografia (1922)- Le violon d'Ingres(1924)-</p> <p>LA PITTURA METAFISICA: GIORGIO DE CHIRICO L'enigma dell'oracolo (1910)</p> <p>IL SURREALISMO: MAX ERNEST L'orda (1927) La vestizione della sposa(1939-40)-</p> <p>SALVADOR DALI' La giraffa in fiamme (1936-37) RENE' MAGRITTE il tradimento delle immagini (1928-29)</p> <p>IL BAUHAUS : la scuola, il teatro, gli oggetti, l'architettura</p>
--	--

Modulo 7	REGIA VIDEO
Obiettivi	Avvicinare gli allievi all'Immagine e, in particolare, al linguaggio filmico, sia sul piano della teoria sia su quello più propriamente tecnico pratico. Partendo da questa impostazione propedeutica, l'intervento didattico-culturale è stato strutturato sulla base dei seguenti contenuti
Contenuti	<p><u>Parte teorica:</u> La grammatica del film (introduzione al linguaggio cinematografico) I generi cinematografici : Il Documentario etico-sociale Visione e analisi di alcuni documentari</p> <p><u>Parte pratica:</u> Elaborazione dell'Idea Sviluppo dell'Idea e stesura di una Sceneggiatura La Regia Interviste degli allievi in interno Le riprese in esterno Il Montaggio Realizzazione di un documentario</p>

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: CLASSICO LETTERARIO**

LATINO

Modulo 1	Grammatica
Obiettivi	Conoscere le regole grammaticali e sintattiche
Contenuti	Traduzione di frasi, versioni e brani letterari
Modulo 2	Letteratura
Obiettivi	Conoscere i principali autori della letteratura latina dall'età imperiale all'età cristiana
Contenuti	<p>Fedro: la favola in generale. Antologia: Il lupo e l'agnello; La volpe e l'uva; Il lupo magro e il cane grasso.</p> <p>Seneca: La vita. I dialoghi. I trattati. Le lettere a Lucilio. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. L'Apokolokyntosis. Antologia: Il valore del tempo (ST/II 249); Non conta quanto, ma come si Si vive (ST/II 251); La galleria degli occupati (ST/II 255).</p> <p>Petronio: La questione dell'autore del Satyricon; Contenuto dell'opera; La questione del genere letterario; Il mondo del Satyricon: il realismo. Antologia: L'ingresso di Trimalchione (ST/II 306); La matrona di Efeso (ST/II 312).</p> <p>Quintiliano: Notizie biografiche e cronologia dell'Institutio oratoria. La formazione dell'oratore secondo Quintiliano. Antologia: Consigli sull'educazione dei bambini (ST/II 357); La teoria dell'imitazione come emulazione (ST/II 362).</p> <p>Tacito: La vita e la carriera politica. L'Agricola. La Germania. Il Dialogus de oratoribus. Le Historiae e gli Annales. La concezione e la prassi storiografica di Tacito. Antologia: Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Càlgaco (ST/II 414); Il punto di vista dei Romani: il discorso di Ceriale (ST/II 419).</p> <p>Apuleio: La vita. Il De magia. I Florida e le opere filosofiche. Le Metamorfosi. Il titolo e la trama del romanzo. Caratteristiche e intenti dell'opera. La lingua e lo stile. Antologia: Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (ST/III 31); Psiche vede lo sposo misterioso (ST/III 35); La preghiera a Iside (ST/III 36); Il significato delle vicende di Lucio (ST/III 37).</p> <p>Gli inizi della letteratura cristiana: Versioni bibliche. Atti e passioni dei martiri. Antologia: Lo scontro con il padre e il tormento del carcere (ST/III 51).</p> <p>Tertulliano: Dati biografici e cronologici. Opere apologetiche. Opere antiereticali. opere etico-disciplinari ed ecclesiali. Lingua e stile. Antologia: Infanticidio e aborto (ST/III 54); Il Dio dei cristiani (ST/III 56).</p> <p>Ambrogio: La vita. Opere esegetiche. Opere di argomento etico e ascetico. Le orazioni Le lettere. Gli Inni. Antologia: La repubblica delle gru (ST/III 112); Il progresso è la legge del mondo (ST/III 116).</p> <p>Gerolamo: La vita. La Vulgata. Il traduttore e l'esegeta. L'epistolario. Il polemista. Agiografia e storia letteraria. Antologia: Un sogno (ST/III 157).</p> <p>Agostino: La vita. Gli scrittori anteriori alle Confessiones. Le Confessiones. De doctrina christiana. De catechizandis rudibus. Polemica antimanichea, antidonatista, antipelagiana. De trinitate. De civitate Dei. L'epistolario. Agostino</p>

predicatore.
Antologia: Tolle lege, tolle lege (ST/III 177); La società del benessere (ST/III 182).

Modulo 3 Autori- Seneca

Obiettivi Ripasso delle regole grammaticali e sintattiche attraverso la traduzione di frasi, versioni e brani tratti dall'antologia. Conoscenza del pensiero senecano.

Contenuti Brani tratti dalla monografia "Un filosofo allo specchio: Seneca"
Modulo A: L' humanitas di Seneca
A1 Homo, sacra res homini (Ep. mor. ad Lucilium, XCV, 51-53)
A2 Seneca e gli schiavi (Ep. mor. ad Lucilium, XLVII)

Modulo B: Il male di vivere
B1 Sintomatologia e diagnostica del male di vivere (De tranquillitate animi, I, 16; 18; II, 1-3)
B2 Casistica ed eziologia del male di vivere (De tranquillitate animi, II, 6-15)

Modulo C: Il tempo
C1 Lo spreco del tempo (De brevitae vitae, III; VI, 4)
C3 Il passato, il presente e il futuro (De brevitae vitae, X, 2-6)
C4 Solo il saggio vive interamente il suo tempo (De brevitae vitae, XIV, 1-2)

Modulo D: La morte
D1 Contro la paura della morte (Naturales quaestiones, VI, 32)
D2 La morte si sconta vivendo (Epistulae morales ad Lucilium, XXIV, 11-15)
D3 La vita è come una commedia (Epistulae morales ad Lucilium, LXXVII, 11)

GRECO

Modulo 1	L'ORATORIA: "PER L'UCCISIONE DI ERATOSTENE" DI LISIA
Obiettivi	Sviluppo dall'abilità esegetica e traduttiva. Approfondimento, attraverso la lettura diretta del testo, del patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura. Individuazione degli aspetti estetici dei testi attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi degli autori Attualizzazione e confronto tra passato e presente.
Contenuti	La struttura dell'orazione. Il contesto dell'opera. La lingua e lo stile di Lisia. Traduzione, analisi e commento dei capp.1-26. Interpretazione storica-antropologica del testo.
Modulo 2	LA TRAGEDIA GRECA: "EDIPO RE" DI SOFOCLE
Obiettivi	Sviluppo dall'abilità esegetica e traduttiva. Approfondimento, attraverso la lettura diretta del testo, del patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura. Individuazione degli aspetti estetici dei testi attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi degli autori Attualizzazione e confronto tra passato e presente.
Contenuti	La struttura della tragedia. Il contesto dell'opera. Traduzione, analisi e commento dei versi vv.1-150; 216 - 462. Interpretazione storica, politica, psicanalitica del testo. Percorso intertestuale: Edipo nella letteratura greca, latina e moderna.
Modulo 3	LA LETTERATURA DALL'ETÀ ELLENISTICA A QUELLA GRECO-ROMANA
Obiettivi	Sviluppo dall'abilità esegetica e traduttiva. Approfondimento, attraverso la lettura diretta del testo, del patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura. Individuazione degli aspetti estetici dei testi attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi degli autori Attualizzazione e confronto tra passato e presente.
Contenuti	La civiltà ellenistica: quadro storico politico e caratteri generali. Menandro e la Commedia nuova. Callimaco. Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica. Teocrito e la poesia bucolico-mimetica. L'epigramma. Polibio. La filosofia dell'età ellenistica: Epicuro, Stoicismo, Scetticismo, Cinismo. L'età greco-romana dai primi secoli al tardo antico. La retorica: l'Anonimo Sul sublime. Luciano di Samosata. Plutarco. La storiografia dell'ultimo ellenismo e dei primi secoli dell'impero. La letteratura geografica: Strabone e Pausania. La terza fase dello Stoicismo: Epitteto e Marco Aurelio. Il romanzo greco.
Modulo 4	LA VERSIONE DAL GRECO IN ITALIANO
Obiettivi	Sviluppo delle abilità traduttive, di riflessione teorica sulla lingua e di individuazione degli elementi morfologici e sintattici indispensabili per la decodificazione e ricodificazione in lingua italiana dei testi. Capacità di analizzare gli elementi della connessione testuale (sintattici, lessicali e semantici). Individuazione degli aspetti estetici del testo letterario attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi propri di ogni autore.
Contenuti	Gli aspetti di base della morfologia e gli elementi essenziali della sintassi

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1	GOYA TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO
Obiettivi	Conoscenza dell'attività di un artista tra ispirazioni illuministe e passionalità romantica. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	FRANCISCO GOYA, La famiglia di Carlo IV (1800)- Il 3 maggio 1808 (1814)-

Modulo 2	IL ROMANTICISMO
Obiettivi	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica del movimento romantico nelle arti figurative. Comprensione della interdisciplinarietà del movimento e dell'interazione fra arte letteratura e filosofia. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	<p>Caratteristiche generali</p> <p>GASPAR DAVID FRIEDRICH Abbazia nel querceto (1809) Spiaggia paludosa (1832)</p> <p>JOHN CONSTABLE Cavallo al salto (1824)</p> <p>WILLIAM TURNER Esequie in mare (1841-42)</p> <p>THEODORE GERICAULT La zattera della Medusa (1818-19)- Ritratti alienati</p> <p>EUGENE DELACROIX La libertà che guida il popolo (1830) La morte di Sardanapalo (1827)</p> <p>FRANCESCO HAYEZ Il bacio (1859)</p>

Modulo 3	IL REALISMO
Obiettivi	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica del Realismo nelle sue molte forme, Scuola Barbizon, Realismo Francese, Macchiaioli,. Comprensione del significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte . Conoscenza della nascita di un nuovo mercato dell'arte in rapporto alla nuova classe della borghesia.
Contenuti	<p>Caratteristiche generali</p> <p>LA SCUOLA DI BARBIZON Cenni-</p> <p>GUSTAVE COUBERT Sepoltura a Ornans (1849)-</p> <p>HONORE' DAUMIER Scompartimento di terza classe (1862)-</p>

Modulo 4	L'IMPRESSIONISMO
Obiettivi	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica dell'Impressionismo. Comprensione del significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte . Conoscenza dell'utilizzo del ferro e del vetro in campo architettonico. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	<p>EDUARD MANET Déjeuner sur l'herbe (1863)- L'Olympia (1863) Il bar delle Folies-Bergère</p> <p>L'IMPRESSIONISMO Caratteristiche generali</p> <p>CLAUDE MONET La Grenouillère (1869) Impression: levar del sole (1872)- I papaveri (1873) La cattedrale di Rouen (1894)- Stagno delle Ninfee 1899</p> <p>AUGUSTE RENOIR La Grenouillère (1869) Bal au Moulin de La Galette (1876)-</p>

	<p>Colazione dei canottieri (1881) Bagnanti (1919)-</p> <p>EDGAR DEGAS Lezione di Ballo 1873-75 Violinista e giovane donna (1872 ca) La Tinozza (1886) A. G. EIFFEL ALESSANDRO ANTONELLI</p> <p>Tour Eiffel (1887-1889)- Mole Antonelliana (1863-1880)</p>
--	--

Modulo 5 LE PREMESSE DEL NOVECENTO:	
Obiettivi	<p>Conoscenza delle esperienze del Neoimpressionismo e Postimpressionismo, nel contesto culturale e artistico in cui si svilupparono . Conoscenza dei temi e delle diverse soluzioni tecniche adottate dai maggiori protagonisti, in relazione agli studi di ottica e alle riflessioni filosofiche sul rapporto tra soggetto e oggetto. Conoscenza delle diverse posizioni assunte dai singoli artisti in relazione agli elementi costitutivi del linguaggio visuale: colore, disegno, volume. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.</p>
Contenuti	<p>LE POINTILLISME Caratteristiche generali, GEORGE SEURAT Domenica alla Grande Jatte (1884-86)- Le chahut 1889-90 DIVISIONISMO Cenni, GIOVANNI SEGANTINI Le due madri (1889) GIUSEPPE PELIZZA DA VOLPEDO Quarto Stato (189-1901)</p> <p>PAUL GAUGUIN La visione dopo il sermone (1888) Come! Sei gelosa ? (1892) Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?(1897-98)</p> <p>VINCENT VAN GOGH I mangiatori di patate (1885)- Autoritratto (1887) La mietitura a La Crau (1888) La notte stellata (1889)- Campo di grano con volo di corvi (1890)</p> <p>PAUL CEZANNE La casa dell'impiccato 1872-73 Donna con la caffettiera (1890-95) Montagna di Saint-Victorie (1904)-</p> <p>SIMBOLISMO GUSTAVE MOREAU L'apparizione (1874-76) JAMES ENSOR L'ingresso di Cristo a Bruxelles(1888-89) EDVARD MUNCH Il grido(1893)- Madonna (1894-95)-</p>

Modulo 6 LE AVANGUARDIE STORICHE	
Obiettivi	<p>Acquisire il concetto di Avanguardia artistica. Conoscenza dei rapporti di scontro e di sinergia fra i vari movimenti d'avanguardia e all'interno di uno stesso movimento . Conoscenza dell'evoluzione del concetto di "opera d'arte" , in un contesto che tende a esaurire la ricerca del capolavoro singolo per promuovere una produzione di serie e sull'applicazione costante di un certo metodo (Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo). Conoscenza senza precedenti delle tecniche artistiche. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p>
Contenuti	<p>L'espressionismo francese, tedesco e austriaco: I FAUVES:H. MATISSE La stanza rossa (1908)- La danza (1909)- DIE BRUCKE (Il ponte): E. L. KIRCHENER- Due donne al lavabo (1913)- Ponte sul Reno a Colonia (1914)-</p> <p>L'ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA: EGON SCHIELE Donna sdraita (1917) OSKAR KOKOSCHKA La sposa del vento (1914)-</p> <p>IL CUBISMO: PABLO PICASSO- Autoritratto con cappotto (1901-02) Acrobata e piccolo Arlecchino (1905)</p>

Le demoiselles d'Avignon (1907)-
Natura morta con bottiglia di anice (1909)-
Bicchieri e pera tagliata su tavolo(1914)-
Ritratto di Olga in poltrona (1917)
Guernica(1937)-

L'ASTRATTISMO:

Astrattismo "Espressionista, "Der Blaue Reiter" (Il cavaliere Azzurro),-

VASILIJ KANDINSKIJ Senza titolo- Acquarello(1910).-

Composizione (1924)

De Stijl e il "Neoplasticismo" -

PIET MONDRIAN Quadro I (1921).-

Broadway boogie-woogie

IL FUTURISMO E LA "POETICA" FUTURISTA:

UMBERTO BOCCIONI-

La città che sale (1910-11)-

Stati d'animo, Gli adii (1911)-

Materia(1912)-

Forme uniche nella continuità dello spazio(1913)-

GIACOMO BALLA

Lampada ad arco (1909-11)

Dinamismo di un cane al guinzaglio(1912)-

DADAISMO:

L'oggetto dadaista(Ready-made), il polimaterismo, la "distruzione" del concetto di "tecnica e di opera d'arte.-

MARCEL DUCHAMP Ruota di bicicletta(1913)-

Il grande vetro(1915-23)-

MAN RAY

Cadeau(1921)-

Rayografia (1922)-

Le violon d'Ingres(1924)-

LA PITTURA METAFISICA:

GIORGIO DE CHIRICO L'enigma dell'oracolo (1910)

IL SURREALISMO:

MAX ERNEST

L'orda (1927)

La vestizione della sposa(1939-40)-

SALVADOR DALI'

La giraffa in fiamme (1936-37)

RENE' MAGRITTE

il tradimento delle immagini (1928-29)

IL BAUHAUS : la scuola, il teatro, gli oggetti, l'architettura

SCIENZE INTEGRATE

Modulo 1 Cariche e correnti elettriche

Obiettivi Saper descrivere gli argomenti trattati e risolvere esercizi di semplice e media difficoltà

Contenuti Fenomeni elettrostatici
Le cariche elettriche
La legge di Coulomb
Il campo elettrico
Il moto di una carica elettrica
La differenza di potenziale
I condensatori
La corrente elettrica continua
Il circuito elettrico e la corrente
La resistenza elettrica
La seconda legge di Ohm
I circuiti elettrici
Resistenze in serie e parallelo
Principio di Kirchhoff

Testo di riferimento: Lezioni di fisica Volume G+H – Giuseppe Ruffo - Zanichelli

Modulo 2 Elettricità e magnetismo

Obiettivi Saper descrivere gli argomenti trattati e risolvere esercizi di semplice e media difficoltà

Contenuti Il campo magnetico
Fenomeni magnetici
Calcolo del campo magnetico
Forze su conduttori percorsi da corrente
La forza di Lorentz
L'induzione elettromagnetica
Il flusso del vettore B
La legge di Faraday – Neumann – Lenz
Induttanza e autoinduzione
I circuiti in corrente alternata
Il trasformatore
Il campo elettromagnetico

Testo di riferimento: Lezioni di fisica Volume G+H – Giuseppe Ruffo - Zanichelli

Modulo 3 L'ambiente Celeste

Obiettivi Descrivere il metodo di misurazione delle distanze stellari
Definire concetti di magnitudine assoluta e apparente.
Spiegare il significato del Diagramma di H-R.
Descrivere le fasi dell'evoluzione stellare.

Contenuti Le stelle: le costellazioni e la sfera celeste; le distanze astronomiche; Le stelle a confronto (magnitudine apparente e assoluta, le stelle doppie, stelle in fuga e in avvicinamento); tra stella e stella.
L'evoluzione dei corpi celesti: la fornace nucleare del Sole e delle altre stelle; il diagramma HR; le stelle nascono e invecchiano: dalle nebulose alle giganti rosse.
Le galassie: la nostra galassia; verso i confini dell'universo: radiogalassie e quasar.

Modulo 4 Il Sistema Solare

Obiettivi Descrivere il sistema solare; saper spiegare le leggi che caratterizzano le dinamiche dei corpi appartenenti al Sistema solare.

Contenuti Il Sistema Solare;
La stella Sole: la struttura del Sole: l'attività solare: dal 'Sole calmo'

	<p>all'ultraradiatione; cosa brucia nel Sole. I pianeti e gli altri componenti del Sistema solare; Tra fuoco e ghiaccio, i pianeti: da Mercurio a Marte, i pianeti di roccia; giovè e saturno: i pianeti giganti; urano e nettuno: i pianeti di ghiaccio; Un corteo di corpi minori: asteroidi, meteoriti e comete; Origine ed evoluzione del Sistema Solare; Keplero: come si muovono i pianeti; Newton: perchè si muovono così.</p>
--	---

Modulo 5	IL PIANETA TERRA
Obiettivi	<p>Esporre le prove della sfericità della Terra. Illustrare le prove dello schiacciamento polare. Definire il reticolo geografico. Illustrare le caratteristiche dei moti terrestri e le prove che giustificano i moti. Esporre le conseguenze dei moti terrestri.</p>
Contenuti	<p>La forma della Terra; Le dimensioni della Terra; Le coordinate geografiche e le coordinate celesti: il reticolo geografico; la posizione dei luoghi sulla Terra e quella degli astri nel cielo; I movimenti della Terra: prove e conseguenze della rotazione terrestre (esperienza di Guglielmini; esperienza di Foucault); Il ciclo quotidiano del dì e della notte (<i>due diverse durate del giorno: giorno sidero e giorno solare</i>); Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre: le stagioni astronomiche;</p>

Modulo 6	La Luna e il Sistema Terra-Luna
Obiettivi	<p>Mettere a confronto le caratteristiche della Terra e della Luna. Descrivere le caratteristiche della Terra e della Luna. Descrivere i moti lunari. Descrivere il fenomeno della lunazione e delle eclissi.</p>
Contenuti	<p>La Luna a confronto con la Terra e con i satelliti degli altri pianeti: un satellite ndi grandezza e forma inconsuete o un pianeta molto piccolo; un corpo celeste senza aria e arido; I movimenti della Luna e del sistema terra luna:una rotazione più lenta di quella terrestre; un insieme di moti del sistema terra-luna; Le fasi lunari e le eclissi: un continuo susseguirsi di noviluni e pleniluni; l'ombra della terra sulla Luna e le occultazioni del Sole; La conquista umana della Luna (leggere); Il paesaggio lunare; La composizione superficiale e l'interno della Luna: un corpo meno inquieto della Terra; Ghiaccio sulla Luna (leggere); L'origine e l'evoluzione della Luna: varie ipotesi a confronto; una storia lunga e complessa;</p>

Modulo 7	La dinamica della Terra: la crosta terrestre
Obiettivi	<p>Definire un minerale. Differenza tra cella elementare e reticolo cristallino. Distinguere un minerale isomorfo co da uno polimorfico. Elencare e distinguere i vari tipi di rocce.</p>
Contenuti	<p>La crosta terrestre: minerali e rocce; La crosta terrestre: primi dati; insieme di atomi: elementi, composti e miscele; I minerali: elementi chimici e minerali; la struttura cristallina dei minerali; proprietà fisiche dei minerali; minerali delle rocce; dove si formano i minerali; Le rocce: lo studio delle rocce; Le fucine delle rocce: i processi litogenetici; Rocce magmatiche o ignee: dal magma alle rocce magmatiche; classificazione delle rocce magmatiche; Origine dei magmi: un solo magma o tanti magmi?; Perchè si formano i magmi? Rocce sedimentarie: dai sedimenti sciolti alle rocce compatte: rocce clastiche (cenni); rocce organogene (cenni); rocce chimiche (cenni); dalla roccia madre alle rocce sedimentarie: il processo sedimentario; Rocce metamorfiche: rocce che si rinnovano; trasformazioni a piccola scala: il</p>

	metamorfismo di contatto; trasformazioni a grande scala: il metamorfismo di regionale; Il ciclo litogenetico.
--	--

Modulo 8	I FENOMENI VULCANICI
Obiettivi	Conoscere il meccanismo eruttivo. Descrivere l'attività vulcanica e i suoi prodotti.
Contenuti	Il vulcanismo; Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica: la forma di un vulcano: vulcani a cono e vulcani a scudo; i tipi di eruzioni: dalle fontane di lava alle violente esplosioni pliniane; quello che esce da un vulcano: gas, lava e piroclasti; altri fenomeni legati all'attività vulcanica; Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo: Perché? Dove?: basalti dalle dorsali oceaniche e dai punti caldi: il vulcanismo effusivo; esplosioni e nubi ardenti: il vulcanismo esplosivo; la distribuzione geografica dei vulcani; Il rischio vulcanico in Italia (leggere);

Modulo 9	I FENOMENI SISMICI
Obiettivi	Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche. Distinguere tra magnitudo e intensità e capire il diverso significato tra scala Richter e scala MCS.
Contenuti	Natura e origine del terremoto: un fenomeno frequente nel tempo, ma localizzato nello spazio; vibrazioni da un rimbalzo elastico; il ciclo sismico: dalla regolarità del fenomeno, una possibilità di difesa; Propagazione e registrazione delle onde sismiche; dal rimbalzo elastico un groviglio di onde; La forza di un terremoto: valutare gli effetti di un terremoto: la scala di intensità; quanto è grande un terremoto: la magnitudo; magnitudo e intensità a confronto; Effetti di un terremoto; Terremoto e interno della Terra; Distribuzione geografica dei terremoti; La difesa dai terremoti: prevedere i terremoti è possibile? Prevenzione del rischio sismico: una difesa già possibile; Vivere con il terremoto: il rischio sismico (leggere);

Modulo 10	IL MODELLO 'GLOBALE': LA TETTONICA DELLE PLACCHE
Obiettivi	Descrivere le caratteristiche generali della Terra, il mosaico della crosta terrestre, l'espansione dei fondali oceanici e la teoria della tettonica a placche.
Contenuti	Alla ricerca di un modello; L'interno della Terra: un sottile rivestimento di rocce acide e basiche: la crosta; uno spesso involucro di rocce ultrabasiche: il mantello; un cuore rovente di ferro-nichel; Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore; Il campo magnetico terrestre: la geodinamo; bussole dal passato: il paleomagnetismo; La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale; montagne che galleggiano: l'isostasia; L'espansione dei fondi oceanici: la terra è inquieta; un vulcano lungo 60000 Km: le dorsali oceaniche; le profonde depressioni nella crosta oceanica: le fosse abissali; crosta che si forma, crosta che si consuma: espansione e subduzione; la prova indipendente: anomalie magnetiche sui fondi oceanici; La tettonica delle placche: un mosaico in continua trasformazione: le placche litosferiche; lembi di crosta oceanica alla sommità delle catene montuose: l'orogenesi; Un possibile motore per la tettonica delle placche: moti convettivi e punti caldi;

Modulo 11	L'ATMOSFERA TERRESTRE E I FENOMENI METEOROLOGICI
Obiettivi	Descrivere le caratteristiche generali dell'atmosfera evidenziando la complessità del sistema.

Contenuti

Composizione, suddivisione e limite dell'atmosfera;
La radiazione solare e il bilancio termico del sistema Terra: il riscaldamento dell'atmosfera dal basso e l'effetto serra;
L'inquinamento atmosferico e il buco nell'ozonosfera;