

CLASSE V II C

PROGRAMMI ANNO SCOLASTICO 2008/2009

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE

- **LINGUA E LETTERE ITALIANE**
- **STORIA**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **FILOSOFIA**
- **INGLESE**
- **FRANCESE**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **SCIENZE**
- **EDUCAZIONE FISICA**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO

- **SPAGNOLO**
- **TEDESCO**

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE**

LINGUA E LETTERE ITALIANE

Modulo 1 LETTERATURA ITALIANA DEI PRIMI DECENNI DOPO L'UNITÀ.

Obiettivi Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati.
Utilizzare con sufficiente proprietà gli strumenti-base per un'analisi di testi poetici e narrativi.
Saper operare nello studio con capacità di sintesi.
Saper inserire le conoscenze letterarie sull'epoca in oggetto nel quadro di quelle acquisite dallo studio di altre materie storiche e letterarie.

Contenuti

1. Aspetti di sociologia della letteratura:
 - scrittori, editoria e pubblico dopo l'Unità;
 - lingua e società nell'Italia unita.
2. Poesia dei primi decenni post-unitari:
 - tendenze principali;
 - G. Carducci: profilo ideologico e caratteri della sua produzione;
 - * da "Odi barbare": Nella piazza di San Petronio;
 - * da "Rime nuove": Funere mersit acerbo.
3. La narrativa verista:
 - Naturalismo e Verismo;
 - G. Verga:
 - la vita e le vicende letterarie;
 - cenni sulla produzione pre-verista;
 - la svolta letteraria e le tecniche narrative;
 - le opere veriste e l'ideologia;
 - * da "Vita dei campi": Presentazione de L'amante di Gramigna;
Rosso Malpelo;
 - I Malavoglia: vicende, personaggi, temi;
 - * lettura completa del romanzo.

Modulo 2 TRA OTTOCENTO E NOVECENTO.

Obiettivi Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati.
Utilizzare con sufficiente proprietà gli strumenti-base per un'analisi di testi poetici e narrativi.
Saper operare nello studio con capacità di sintesi.
Saper inserire le conoscenze letterarie sull'epoca in oggetto nel quadro di quelle acquisite dallo studio di altre materie storiche e letterarie.

Contenuti

1. Il Decadentismo:
 - cultura e poetica del Decadentismo;
 - l'eroe decadente: l'esteta, il superuomo, l'inetto.
2. G. Pascoli:
 - la vita e l'ideologia;
 - la poetica e le novità della poesia pascoliana;
 - * da "Myricae": X agosto;
Lavandare;
Novembre;
 - * da "Canti di Castelvecchio": Nebbia.
3. G. D'Annunzio:
 - arte e vita;
 - l'opera narrativa: l'esteta e il superuomo;
 - * da "Il piacere": Andrea Sperelli;
 - la poesia;
 - * da "Laudi - Alcione": La pioggia nel pineto.
4. La prima stagione delle avanguardie storiche:
 - ideologia e poetica del Futurismo;
 - * Manifesto del Futurismo;
 - * Manifesto tecnico della letteratura futurista.
5. Lirica primonovecentesca:

- il simbolismo crepuscolare;
 - * S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale.
- 6. I. Svevo:
 - la vita: affari e letteratura;
 - caratteri della sua produzione narrativa;
 - La coscienza di Zeno: struttura e temi;
 - * capitoli 1, 2 e 4.
- 7. L. Pirandello:
 - profilo biografico;
 - ideologia e principi di poetica;
 - la narrativa;
 - * da "Novelle per un anno": La sig.ra Frola e il sig. Ponza suo gene
 - Il fu Mattia Pascal": vicenda e tematiche;
 - * lettura completa;
 - il teatro: caratteri generali.

Modulo 3 TRA LE DUE GUERRE.

Obiettivi Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati.
 Utilizzare con sufficiente proprietà gli strumenti-base per un'analisi di testi poetici e narrativi.
 Saper operare nello studio con capacità di sintesi.
 Saper inserire le conoscenze letterarie sull'epoca in oggetto nel quadro di quelle acquisite dallo studio di altre materie storiche e letterarie.

- Contenuti**
1. Aspetti di sociologia della letteratura:
 - scrittori, editoria e pubblico tra le due guerre;
 - lingua e società in epoca fascista.
 2. Narrativa degli anni Venti e Trenta:
 - "La Ronda", "Solaria" e la prosa d'arte;
 - la ripresa del romanzo.
 3. F. Tozzi:
 - vita e caratteri della sua narrativa;
 - * brani da "Il potere".
 4. G. Ungaretti:
 - la vita e la prima produzione;
 - * da "L'allegria": Veglia;
 S. Martino del Carso;
 I fiumi;
 Soldati.
 5. U. Saba:
 - vita e componenti di fondo della sua produzione;
 - * da "Trieste e una donna": Trieste;
 Città vecchia.
 6. Ermetismo:
 - caratteri generali;
 - S. Quasimodo: esperienza ermetica e sviluppi successivi;
 - * Ed è subito sera;
 - * Alle fronde dei salici.
 7. E. Montale:
 - la vita e la poetica;
 - Ossi di seppia: caratteri della raccolta;
 - * I limoni;
 - * Non chiederci la parola;
 - * Spesso il male di vivere;
 - sviluppi della lirica montaliana;
 - * da "Le occasioni": La casa dei doganieri.

Modulo 4 IL SECONDO NOVECENTO

Obiettivi Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati.
 Utilizzare con sufficiente proprietà gli strumenti-base per un'analisi di testi poetici e narrativi.

Saper operare nello studio con capacità di sintesi.
Saper inserire le conoscenze letterarie sull'epoca in oggetto nel quadro di quelle acquisite dallo studio di altre materie storiche e letterarie.

Contenuti

1. L'impegno per una nuova cultura:
 - Vittorini e "Il Politecnico";
 - il neorealismo; poetica e filoni della produzione.
2. B. Fenoglio:
 - caratteri della sua narrativa;
 - * brani da "La malora".
3. C. Pavese:
 - vita e caratteri della sua produzione;
 - * brani da "La luna e i falò".
4. I. Calvino:
 - linee di fondo e sviluppi della sua produzione;
 - * lettura completa de "Il barone rampante".

Modulo 5 DIVINA COMMEDIA – PARADISO.

Obiettivi

Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati.
Saper inserire le parti studiate quest'anno nell'ambito dello studio finora effettuato sulla Commedia.
Saper utilizzare i principali strumenti di analisi del testo dantesco (parafrasi, analisi contenutistica, percorsi gradualisti negli aspetti linguistici e metrici).

Contenuti

1. Ripresa di alcune questioni generali sull'opera:
 - origine ideale della Commedia;
 - significato di fondo del "viaggio" dantesco;
 - struttura generale del poema.
2. Paradiso:
 - struttura fisica e ordinamento morale;
 - * studio dei canti I (1-36), III, VI, XI, XVII, XXVII, XXXIII: lettura completa, parafrasi, analisi contenutistica, percorsi gradualisti sugli aspetti linguistici e metrici.

Modulo 6 PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI.

Obiettivi

Affinare correttezza e proprietà espressive e ampliare il bagaglio lessicale.
Rendere più sicura la competenza espositiva e argomentativa.
Saper impostare correttamente una produzione di testi secondo le tipologie di analisi testuale, saggio breve e articolo di giornale.

Contenuti

Elaborazione di testi scritti in classe (validi anche come prove di verifica) prevalentemente costituiti da:

- temi di argomento letterario (nella forma di saggio breve);
- analisi di testo letterario (poetico e in prosa);
- scrittura documentata (in forma di saggio breve e articolo di giornale).

STORIA

Modulo 1	L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DEL 1800
Obiettivi	Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della storia anche in relazione con altre materie oggetto di studio Comprensione delle cause e delle conseguenze, politiche, sociali e economiche dei vari avvenimenti trattati
Contenuti	L'Europa delle grandi potenze Stato e società nell'Italia unita Imperialismo e colonialismo La seconda rivoluzione industriale L'Italia dall'avvento della Sinistra alla crisi di fine secolo L'Europa tra due secoli
Modulo 2	L'Europa nella prima metà del 1900
Obiettivi	Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della storia anche in relazione con altre materie oggetto di studio Comprensione delle cause e delle conseguenze, politiche, sociali e economiche dei vari avvenimenti trattati
Contenuti	L'Italia giolittiana Le relazioni internazionali dalla fine del XIX secolo al 1914 La prima guerra mondiale La rivoluzione russa La crisi del dopoguerra Economia, società e politica tra le due guerre mondiali
Modulo 3	L'ETÀ DEI TOTALITARISMI
Obiettivi	Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della storia anche in relazione con altre materie oggetto di studio Comprensione delle cause e delle conseguenze, politiche, sociali e economiche dei vari avvenimenti trattati
Contenuti	Il fascismo in Italia La grande crisi economica e la società negli anni '30 L'Italia fascista La Germania nazista
Modulo 4	L'EUROPA E IL MONDO NELL'ETÀ CONTEMPORANEA
Obiettivi	Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della storia anche in relazione con altre materie oggetto di studio Comprensione delle cause e delle conseguenze, politiche, sociali e economiche dei vari avvenimenti trattati
Contenuti	La seconda guerra mondiale Il Mondo diviso: la guerra fredda L'Italia della seconda repubblica

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1	GOYA TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO
Obiettivi	Conoscenza dell'attività di un artista tra ispirazioni illuministe e passionalità romantica. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	FRANCISCO GOYA, La famiglia di Carlo IV (1800)- Il 3 maggio 1808 (1814)-

Modulo 2	IL ROMANTICISMO
Obiettivi	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica del movimento romantico nelle arti figurative. Comprensione della interdisciplinarietà del movimento e dell'interazione fra arte letteratura e filosofia. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	<p>Caratteristiche generali</p> <p>GASPAR DAVID FRIEDRICH Abbazia nel querceto (1809) Spiaggia paludosa (1832)</p> <p>JOHN CONSTABLE Cavallo al salto (1824)</p> <p>WILLIAM TURNER Esequie in mare (1841-42)</p> <p>THEODORE GERICAULT La zattera della Medusa (1818-19)- Ritratti alienati</p> <p>EUGENE DELACROIX La libertà che guida il popolo (1830) La morte di Sardanapalo (1827)</p> <p>FRANCESCO HAYEZ Il bacio (1859)</p>

Modulo 3	IL REALISMO
Obiettivi	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica del Realismo nelle sue molte forme, Scuola Barbizon, Realismo Francese, Macchiaioli,. Comprensione del significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte . Conoscenza della nascita di un nuovo mercato dell'arte in rapporto alla nuova classe della borghesia.
Contenuti	<p>Caratteristiche generali</p> <p>LA SCUOLA DI BARBIZON Cenni-</p> <p>GUSTAVE COUBERT Sepoltura a Ornans (1849)-</p> <p>HONORE' DAUMIER Scompartimento di terza classe (1862)-</p>

Modulo 4	L'IMPRESSIONISMO
Obiettivi	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica dell'Impressionismo. Comprensione del significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte . Conoscenza dell'utilizzo del ferro e del vetro in campo architettonico. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	<p>EDUARD MANET Déjeuner sur l'herbe (1863)- L'Olympia (1863) Il bar delle Folies-Bergère</p> <p>L'IMPRESSIONISMO Caratteristiche generali</p> <p>CLAUDE MONET La Grenouillère (1869) Impressione: levar del sole (1872)- I papaveri (1873) La cattedrale di Rouen (1894)- Stagno delle Ninfee 1899</p> <p>AUGUSTE RENOIR La Grenouillère (1869)</p>

Contenuti

L'espressionismo francese, tedesco e austriaco:
I FAUVES: H. MATISSE La stanza rossa (1908)-
La danza (1909)-
DIE BRUCKE (Il ponte): E. L. KIRCHENER-
Due donne al lavabo (1913)-
Ponte sul Reno a Colonia (1914)-
L'ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA:
EGON SCHIELE Donna sdraita (1917)
OSKAR KOKOSCHKA La sposa del vento (1914)-
IL CUBISMO: PABLO PICASSO-
Autoritratto con cappotto (1901-02)
Acrobata e piccolo Arlecchino (1905)
Le demoiselles d'Avignon (1907)-
Natura morta con bottiglia di anice (1909)-
Bicchieri e pera tagliata su tavolo (1914)-
Ritratto di Olga in poltrona (1917)
Guernica (1937)-
L'ASTRATTISMO:
Astrattismo "Espressionista, "Der Blaue Reiter" (Il cavaliere Azzurro),-
VASILIJ KANDINSKIJ Senza titolo- Acquarello (1910).-
Composizione (1924)
De Stijl e il "Neoplasticismo" -
PIET MONDRIAN Quadro I (1921).-
Broadway boogie-woogie
IL FUTURISMO E LA "POETICA" FUTURISTA:
UMBERTO BOCCIONI-
La città che sale (1910-11)-
Stati d'animo, Gli adii (1911)-
Materia (1912)-
Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)-
GIACOMO BALLA
Lampada ad arco (1909-11)
Dinamismo di un cane al guinzaglio (1912)-
DADAISMO:
L'oggetto dadaista (Ready-made), il polimaterismo, la "distruzione" del concetto di
"tecnica e di opera d'arte.-
MARCEL DUCHAMP Ruota di bicicletta (1913)-
Il grande vetro (1915-23)-
MAN RAY
Cadeau (1921)-
Rayografia (1922)-
Le violon d'Ingres (1924)-
LA PITTURA METAFISICA:
GIORGIO DE CHIRICO L'enigma dell'oracolo (1910)
IL SURREALISMO:
MAX ERNEST
L'orda (1927)
La vestizione della sposa (1939-40)-
SALVADOR DALI' La giraffa in fiamme (1936-37)
RENE' MAGRITTE il tradimento delle immagini (1928-29)
IL BAUHAUS : la scuola, il teatro, gli oggetti, l'architettura

FILOSOFIA

Modulo 1	KANT E LE SUE TRE CRITICHE
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti essenziali del pensiero kantiano e acquisizione della terminologia specifica
Contenuti	Critica della ragion pura: Estetica trascendentale e Logica trascendentale Critica della ragion pratica: i caratteri della legge morale e la proiezione in un orizzonte ultraterreno (i postulati pratici) Critica del giudizio: la facoltà del sentimento e i giudizi riflettenti; il tema dell'universalità del bello
Modulo 2	L'IDEALISMO TEDESCO E LA SUA CONTESTAZIONE NELLA FILOSOFIA DELL'OTTOCENTO
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti essenziali e del loro significato storico-filosofico
Contenuti	Il pensiero di Fichte Cenni al pensiero di Schelling Il pensiero di Hegel Schopenhauer e la critica irrazionalistica e pessimistica ad Hegel Kierkegaard e la critica esistenzialistica ad Hegel Marx e la critica economico-materialistica ad Hegel
Modulo 3	LA CRISI DI FINE OTTOCENTO: IL POSITIVISMO E LA SUA NEGAZIONE
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti e del profilo storico culturale del pensiero
Contenuti	Comte e il positivismo Nietzsche e la crisi della razionalità
Modulo 4	LA RIFLESSIONE CONTEMPORANEA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti, acquisizioni del lessico specifico, capacità di collegamento con lo scenario storico
Contenuti	Sigmund Freud e la psicanalisi L'esistenzialismo

INGLESE

Modulo 1 THE ROMANTIC AGE

- Obiettivi
- Conoscere il contesto del periodo storico in cui il movimento letterario ebbe luogo.
 - Conoscere le principali tematiche di un movimento letterario di respiro europeo.
 - Conoscere le principali tematiche di alcuni autori romantici inglesi.
 - Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati.
 - Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.
 - Saper rispondere alle domande con chiarezza e precisione

Contenuti

Contenuti
The Age of revolutions.
The romantic movement.
W. Wordsworth: Life and main themes
My heart leaps up
I wandered lonely as a cloud
G. Byron: life and main themes
Childe Harold's Pilgrimage: extract

Modulo 2 THE VICTORIAN AGE

- Obiettivi
- Conoscere il contesto storico-sociale dell'età vittoriana
Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati
Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe
Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa
Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati
Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza

Contenuti

The poor classes in the Victorian Age.
Dickens "Hard Times" (extracts)
"Oliver Twist"
The theme of the double in the Victorian Age
R. Stevenson "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (integral reading)
The aesthetic movement
O. Wilde "The picture of Dorian Gray" (extracts)

Modulo 3 THE IMPERIALISM

- Obiettivi
- Conoscere le cause ed i diversi momenti dell'imperialismo
Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati
Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe
Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa
Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati
Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza

Contenuti

R. Kipling The positive idea of Imperialism
J. Conrad The critic of Imperialism "Heart of darkness" (extracts)

Modulo 4 UTOPIAN AND DYSTOPIAN FICTION

- Obiettivi
- Saper ricostruire il filo logico che porta dall'Utopia di T. More alla Dystopian fiction
Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati
Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe
Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa
Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati
Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza

Contenuti	G. Orwell "Animal farm" (integral reading) "1984" (extracts) A. Huxley "Brave new world" (extracts)
Modulo 5 MODERNISM	
Obiettivi	Conoscere gli eventi storici che hanno portato alla nascita di questo movimento letterario Saper riconoscere le caratteristiche del teatro dell'assurdo Saper riconoscere le nuove caratteristiche stilistiche del romanzo modernista Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza
Contenuti	J. Joyce "The dubliners" (extracts) "Ulysses" S. Beckett "Waiting for Godot"
Modulo 6 THE WAR POETS	
Obiettivi	Conoscere la visione di diversi poeti riguardo al primo conflitto mondiale Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper tradurre e commentare le poesie lette in classe o a casa Saper confrontare i punti di vista dei differenti autori sulla guerra Essere in grado di contestualizzare le poesie mettendole in relazione con i conflitti attuali Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza
Contenuti	R. Brooke "The soldier" S. Sassoon "Glory of women" W. Owen "Dulce et decorum est"
Modulo 7 THE CONTEMPORARY AGE	
Obiettivi	Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa Saper mettere in relazione le opere analizzate con i principali eventi storici ad esse contemporanee (la crisi americana del '29, il movimento studentesco, ...) Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza
Contenuti	The angry young men J. Osborne "Look back in anger" (extracts) H. Pinter "The caretaker" (extracts) "The angry young men"

FRANCESE

Modulo 1 L'ÈRE ROMANTIQUE

- Obiettivi
- sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione
 - saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza
 - saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere
 - saper analizzare un testo letterario
 - saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile

- Contenuti
- Cadre historique
- Le Romantisme
 - Chateaubriand: René
 - M.me de Staël : Poésie Classique et Poésie Romantique (De l'Allemagne)
 - Lamartine: Le Lac (Les Méditations poétiques)
 - Hugo : Demain, dès l'aube (Les Contemplations),
Peuples ! écoutez le poète(Les Rayons et les Ombres)
 - Du Romantisme au Réalisme
 - Balzac : Le Père Goriot (œuvre complète)
 - Stendhal : Le Rouge et le Noir

Modulo 2 ENTRE REALISME ET SYMBOLISME

- Obiettivi
- sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione
 - saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza.
 - saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere.
 - saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite per saper analizzare un testo.
 - saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accetta

- Contenuti
- Cadre historique (1848 - 1900)
 - Le Réalisme
 - Le Naturalisme
 - Le Symbolisme
 - Flaubert : M.me Bovary(œuvre complète)
 - Zola : Les Rougon-Macquart L'Assommoir(quelques extraits)
 - Baudelaire : Les Fleurs du Mal
Spleen
Correspondances
Invitation au voyage
L'albatros
Enivrez-vous
 - Verlaine: Art Poétique
 - Rimbaud: Voyelles
Ma Bohème
Le Bateau ivre
Le dormeur du val

Modulo 3 MODULO 3:L'ERE DES SECOUSES

- Obiettivi
- sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione
 - saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza
 - saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle

	<ul style="list-style-type: none"> • opere • saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite • saper analizzare un testo letterario • saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • Cadre historique • Apollinaire : Alcools • Proust: A La Recherche Du Temps Perdu <ul style="list-style-type: none"> La Petite Madeleine Le clan des Verdurin La vraie vie • Le Surréalisme • Breton : Une Rencontre (Nadja) • Les romans de la grandeur humaine

Modulo 4 L'ERE DES DOUTES

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione • saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza. • saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere. • saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite • saper analizzare un testo letterario • saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile
Contenuti	<p>Cadre Historique</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Existentialisme • Camus : L'Etranger • Simone De Beauvoir :Mémoires d'une jeune fille rangée

Modulo 5 ATTUALITÀ

Obiettivi	Ampliamento del vocabolario
Contenuti	<p>Revisione e approfondimento delle principali strutture morfo-sintattiche</p> <p>Lettura di testi di attualità tratti da settimanali e quotidiani francesi</p> <p>Rielaborazione e commento fatte dagli alunni</p>

MATEMATICA

Modulo 1	DISEQUAZIONI
Obiettivi	Risoluzione di disequazioni intere e frazionarie
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Disequazioni di primo grado• Disequazioni di secondo grado• Sistemi di disequazioni• Disequazioni frazionarie
Modulo 2	FUNZIONI
Obiettivi	Ricerca del dominio di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di funzione di una variabile• Classificazione di funzioni algebriche e trascendenti• Dominio• Funzione di funzione
Modulo 3	LIMITI DELLE FUNZIONI
Obiettivi	Calcolo di semplici limiti
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di limite finito ed infinito di una funzione in un punto• Definizione di limite finito ed infinito di una funzione all'infinito• Teoremi sui limiti• Operazioni sui limiti• Forme indeterminate• Limite notevole del seno• Definizione ed esempi di funzioni continue e discontinue
Modulo 4	DERIVATA DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE
Obiettivi	Risoluzione di semplici derivate di funzioni
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Definizione di derivata di una funzione in un punto• Interpretazione geometrica della derivata• Equazione della retta tangente• Derivate fondamentali : costante, variabile x, potenza n-sima di x, radice n-sima di x, seno, coseno, tangente, cotangente, logaritmo, esponenziale• Teoremi sul calcolo delle derivate: somma algebrica, prodotto, quoziente, potenza n-sima di funzione• Funzione di funzione• Teorema di L'Hopital (enunciato) ed applicazioni
Modulo 5	STUDIO DELLE FUNZIONI
Obiettivi	Principali proprietà di una funzione Osservazioni sui grafici Studio e rappresentazione grafica di semplici funzioni algebriche razionali
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Funzioni crescenti e decrescenti• Massimi e minimi relativi ed assoluti• Ricerca dei punti estremanti con l'uso della derivata prima• Concavità di una curva• Flessi• Asintoti: asintoto verticale, orizzontale o obliquo• Studio completo del grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte

FISICA

Modulo 1 Cariche e correnti elettriche

Obiettivi Saper descrivere gli argomenti trattati e risolvere esercizi di semplice e media difficoltà

Contenuti

- Fenomeni elettrostatici
 - Le cariche elettriche
 - La legge di Coulomb
 - Il campo elettrico
 - Il moto di una carica elettrica
 - La differenza di potenziale
 - I condensatori
- La corrente elettrica continua
 - Il circuito elettrico e la corrente
 - La resistenza elettrica
 - La seconda legge di Ohm
- I circuiti elettrici
 - Resistenze in serie e parallelo
 - Principio di Kirchhoff

Testo di riferimento: Lezioni di fisica Volume G+H – Giuseppe Ruffo - Zanichelli

Modulo 2 Elettricità e magnetismo

Obiettivi Saper descrivere gli argomenti trattati e risolvere esercizi di semplice e media difficoltà

Contenuti

- Il campo magnetico
 - Fenomeni magnetici
 - Calcolo del campo magnetico
 - Forze su conduttori percorsi da corrente
 - La forza di Lorentz
- L'induzione elettromagnetica
 - Il flusso del vettore B
 - La legge di Faraday – Neumann – Lenz
 - Induttanza e autoinduzione
 - I circuiti in corrente alternata
 - Il trasformatore
 - Il campo elettromagnetico

Testo di riferimento: Lezioni di fisica Volume G+H – Giuseppe Ruffo - Zanichelli

SCIENZE

Modulo 1	L'ambiente Celeste
Obiettivi	Descrivere il metodo di misurazione delle distanze stellari Definire concetti di magnitudine assoluta e apparente. Spiegare il significato del Diagramma di H-R. Descrivere le fasi dell'evoluzione stellare.
Contenuti	Le stelle: le costellazioni e la sfera celeste; le distanze astronomiche; Le stelle a confronto (magnitudine apparente e assoluta, le stelle doppie, stelle in fuga e in avvicinamento); tra stella e stella. L'evoluzione dei corpi celesti: la fornace nucleare del Sole e delle altre stelle; il diagramma HR; le stelle nascono e invecchiano: dalle nebulose alle giganti rosse. Le galassie: la nostra galassia; verso i confini dell'universo: radiogalassie e quasar.

Modulo 2	Il Sistema Solare
Obiettivi	Descrivere il sistema solare; saper spiegare le leggi che caratterizzano le dinamiche dei corpi appartenenti al Sistema solare.
Contenuti	Il Sistema Solare; La stella Sole: la struttura del Sole; l'attività solare: dal 'Sole calmo' all'ultraradiazione; cosa brucia nel Sole. I pianeti e gli altri componenti del Sistema solare; Tra fuoco e ghiaccio, i pianeti: da Mercurio a Marte, i pianeti di roccia; giovè e saturno: i pianeti giganti; urano e nettuno: i pianeti di ghiaccio; Un corteo di corpi minori: asteroidi, meteoriti e comete; Origine ed evoluzione del Sistema Solare; Keplero: come si muovono i pianeti; Newton: perchè si muovono così.

Modulo 3	IL PIANETA TERRA
Obiettivi	Esporre le prove della sfericità della Terra. Illustrare le prove dello schiacciamento polare. Definire il reticolo geografico. Illustrare le caratteristiche dei moti terrestri e le prove che giustificano i moti. Esporre le conseguenze dei moti terrestri.
Contenuti	La forma della Terra; Le dimensioni della Terra; Le coordinate geografiche e le coordinate celesti: il reticolo geografico; la posizione dei luoghi sulla Terra e quella degli astri nel cielo; I movimenti della Terra: prove e conseguenze della rotazione terrestre (esperienza di Guglielmini; esperienza di Foucault); Il ciclo quotidiano del dì e della notte (<i>due diverse durate del giorno: giorno sidero e giorno solare</i>); Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre: le stagioni astronomiche;

Modulo 4	La Luna e il Sistema Terra-Luna
Obiettivi	Mettere a confronto le caratteristiche della Terra e della Luna. Descrivere le caratteristiche della Terra e della Luna. Descrivere i moti lunari. Descrivere il fenomeno della lunazione e delle eclissi.
Contenuti	La Luna a confronto con la Terra e con i satelliti degli altri pianeti: un satellite ndi grandezza e forma inconsuete o un pianeta molto piccolo; un corpo celeste senza aria e arido; I movimenti della Luna e del sistema terra luna:una rotazione più lenta di quella terrestre; un insieme di moti del sistema terra-luna; Le fasi lunari e le eclissi: un continuo susseguirsi di noviluni e pleniluni; l'ombra della terra sulla Luna e le occultazioni del Sole; La conquista umana della Luna (leggere); Il paesaggio lunare; La composizione superficiale e l'interno della Luna: un corpo meno inquieto della Terra; Ghiaccio sulla Luna (leggere);

	L'origine e l'evoluzione della Luna: varie ipotesi a confronto; una storia lunga e complessa;
--	---

Modulo 5	La dinamica della Terra: la crosta terrestre
Obiettivi	Definire un minerale. Differenza tra cella elementare e reticolo cristallino. Distinguere un minerale isomorfo da uno polimorfo. Elencare e distinguere i vari tipi di rocce.
Contenuti	La crosta terrestre: minerali e rocce; La crosta terrestre: primi dati; insieme di atomi: elementi, composti e miscele; I minerali: elementi chimici e minerali; la struttura cristallina dei minerali; proprietà fisiche dei minerali; minerali delle rocce; dove si formano i minerali; Le rocce: lo studio delle rocce; Le fucine delle rocce: i processi litogenetici; Rocce magmatiche o ignee: dal magma alle rocce magmatiche; classificazione delle rocce magmatiche; Origine dei magmi: un solo magma o tanti magmi?; Perché si formano i magmi? Rocce sedimentarie: dai sedimenti sciolti alle rocce compatte: rocce clastiche (cenni); rocce organogene (cenni); rocce chimiche (cenni); dalla roccia madre alle rocce sedimentarie: il processo sedimentario; Rocce metamorfiche: rocce che si rinnovano; trasformazioni a piccola scala: il metamorfismo di contatto; trasformazioni a grande scala: il metamorfismo di regionale; Il ciclo litogenetico.

Modulo 6	I FENOMENI VULCANICI
Obiettivi	Conoscere il meccanismo eruttivo. Descrivere l'attività vulcanica e i suoi prodotti.
Contenuti	Il vulcanismo; Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica: la forma di un vulcano: vulcani a cono e vulcani a scudo; i tipi di eruzioni: dalle fontane di lava alle violente esplosioni pliniane; quello che esce da un vulcano: gas, lava e piroclasti; altri fenomeni legati all'attività vulcanica; Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo: Perché? Dove?: basalti dalle dorsali oceaniche e dai punti caldi: il vulcanismo effusivo; esplosioni e nubi ardenti: il vulcanismo esplosivo; la distribuzione geografica dei vulcani; Il rischio vulcanico in Italia (leggere);

Modulo 7	I FENOMENI SISMICI
Obiettivi	Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche. Distinguere tra magnitudo e intensità e capire il diverso significato tra scala Richter e scala MCS.
Contenuti	Natura e origine del terremoto: un fenomeno frequente nel tempo, ma localizzato nello spazio; vibrazioni da un rimbalzo elastico; il ciclo sismico: dalla regolarità del fenomeno, una possibilità di difesa; Propagazione e registrazione delle onde sismiche; dal rimbalzo elastico un groviglio di onde; La forza di un terremoto: valutare gli effetti di un terremoto: la scala di intensità; quanto è grande un terremoto: la magnitudo; magnitudo e intensità a confronto; Effetti di un terremoto; Terremoto e interno della Terra; Distribuzione geografica dei terremoti; La difesa dai terremoti: prevedere i terremoti è possibile? Prevenzione del rischio sismico: una difesa già possibile; Vivere con il terremoto: il rischio sismico (leggere);

Modulo 8	IL MODELLO 'GLOBALE': LA TETTONICA DELLE PLACCHE
Obiettivi	Descrivere le caratteristiche generali della Terra, il mosaico della crosta terrestre, l'espansione dei fondali oceanici e la teoria della tettonica a placche.

Contenuti	<p>Alla ricerca di un modello;</p> <p>L'interno della Terra: un sottile rivestimento di rocce acide e basiche: la crosta; uno spesso involucro di rocce ultrabasiche: il mantello; un cuore rovente d ferro-nichel;</p> <p>Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore;</p> <p>Il campo magnetico terrestre: la geodinamo; bussole dal passato: il paleomagnetismo;</p> <p>La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale; montagne che galleggiano: l'isostasia;</p> <p>L'espansione dei fondi oceanici: la terra è inquieta; un vulcano lungo 60000 Km: le dorsali oceaniche; le profonde depressioni nella crosta oceanica: le fosse abissali;</p> <p>crosta che si forma, crosta che si consuma: espansione e subduzione; la prova indipendente: anomalie magnetiche sui fondi oceanici;</p> <p>La tettonica delle placche: un mosaico in continua trasformazione: le placche litosferiche; lembi di crosta oceanica alla sommità delle catene montuose: l'orogenesi;</p> <p>Un possibile motore per la tettonica delle placche: moti convettivi e punti caldi;</p>
------------------	--

Modulo 9	L'ATMOSFERA TERRESTRE E I FENOMENI METEOROLOGICI
Obiettivi	Descrivere le caratteristiche generali dell'atmosfera evidenziando la complessità del sistema.
Contenuti	<p>Composizione, suddivisione e limite dell'atmosfera;</p> <p>La radiazione solare e il bilancio termico del sistema Terra: il riscaldamento dell'atmosfera dal basso e l'effetto serra;</p> <p>L'inquinamento atmosferico e il buco nell'ozonosfera;</p>

EDUCAZIONE FISICA

Modulo 1	L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO LA FIT-BOX
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei colpi base
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla box. Posizione di guardia, diretto destro e sinistro, gancio destro e sinistro, montante destro e sinistro. Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 2	L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO IL CARDIOFITNESS
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei passi base dello step. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie. Conoscenza base delle attività musicali e miglioramento del ritmo motorio. Circuiti.
Contenuti	Elementi coordinativi motori collegati al cardiofitness e allo step. Passi base dello step, bonificazione generale di arti inferiori, addominali, e glutei. Circuiti di cardiofitness per la bonificazione. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie attraverso attività aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività.
Modulo 3	L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO LA PRE-SCIISTICA
Obiettivi	Tonificazione arti inferiori e miglioramento delle capacità aerobiche
Contenuti	Tonificazione degli arti inferiori con particolare attenzione ai movimenti dello sci. Strething. Esercitazioni miste con funi, cyclette e tapyrulante. Miglioramento delle capacità aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 4	L'EDUCAZIONE FISICA COLLEGATA ALLA KICK-BOX
Obiettivi	Coordinazione motoria. Conoscenza dei colpi base della kick
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla kick. Principali posizioni e colpi della kick box- Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 5	L'EDUCAZIONE FISICA COLLEGATA AI MACCHINARI CON PESI E ATTIVITÀ FISICA SUL GAG.
Obiettivi	Conoscenza dei principali macchinari della sala pesi. Potenziamento generale dei vari Gruppi muscolari. Tonificazione di gambe, addominali e glutei
Contenuti	Potenziamento dei vari gruppi muscolari. Miglioramento aerobico su macchinari specifici. Utilizzo di piu' macchinari in sala pesi. Circuiti. Elementi teorici collegati all'attività

PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO

SPAGNOLO

Modulo 1	MODULO DI SCRITTURA
Obiettivi	Saper scrivere brevi narrazioni e piccoli saggi
Contenuti	Tecniche di scrittura, coesione e coerenza del testo, tipologie testuali
Modulo 2	LE VARIETÀ DELLO SPAGNOLO
Obiettivi	Conoscere lo spagnolo nelle sue varietà diastratiche, diamesiche e diafasiche, con speciale attenzione per le espressioni idiomatiche.
Contenuti	Espressioni idiomatiche, locuzioni proverbiali, gergalismi
Modulo 3	MODULO DI RIPASSO
Obiettivi	Verificare e rinforzare le conoscenze, le funzioni e le abilità linguistiche acquisite nei quattro anni precedenti
Contenuti	Morfologia nominale, morfologia verbale, sintassi della frase e del periodo.
Modulo 4	PROVE SCRITTE
Obiettivi	La finalità del modulo è quella di completare la formazione curricolari degli allievi e di prepararli per il conseguimento dell'Esame di Stato.
Contenuti	Lecture di articoli di attualità e di saggi recenti. Analisi di testi letterari.
Modulo 5	EL SIGLO XIX
Obiettivi	
Contenuti	el Romnaticismo El Romanticismo español José de Espronceda "El estudiante de Salamanca" Gustavo Adolfo Bécquer ("Rimas") Realismo y Naturalismo Benito Pérez Galdós (Tristana) Clarín (La Regenta)
Modulo 6	EL SIGLO XX
Obiettivi	
Contenuti	El Modernismo Rubén Darío ("Era un aire suave", "Lo fatal") Juan Ramón Jiménez ("Poemas") La Generación del 98 Miguel de Unamuno (Niebla, San Manuel Bueno, "Poemas") Ramón del Valle Inclán (Luces de Bohemia) Antonio Machado (Campos de Castilla, Es una tarde..., El crimen fue en Granada) Novecentismo y Vanguardismo. La Generación del 27 García Lorca (Poemas) Pedro Salinas (Poemas) Rafael Alberti (poemas) La literatura de posguerra La literatura contemporánea La literatura Hispanoamericana del Siglo XX

TEDESCO

Modulo 1	JAHRHUNDERTWENDE RIPASSO GRAMMATICA
Obiettivi	Analisi del romanzo nella prima parte del ventesimo secolo Comprendere la storia del periodo: Era Guglielmina.
Contenuti	Die Wilhelminische Ära (1890-1914) Der Begriff Jahrhundertwende Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus Arthur Schnitzler – „Traumnovelle“ Rainer Maria Rilke - aus Neue Gedichte: "Der Panther" Thomas Mann . aus "Buddenbrooks": „Was ist das...“ (incipit). Hermann Hesse – „Siddharta“ Ripasso verbi forti, proposizioni relative, forma passiva.
Modulo 2	EXPRESSIONISMUS
Obiettivi	Analisi della letteratura espressionista e generi letterari Comprendere la storia del periodo: 1° Guerra Mondiale, nascita della Repubblica.
Contenuti	Erster Weltkrieg und Gründung der Republik Die expressionistische Revolution, Literatur und bevorzugte Gattungen Franz Kafka . „Gibs auf“ Grammatica: aggettivi e participi usati in costruzione attributiva.
Modulo 3	DIE WEIMARER REPUBLIK UMWELTPROBLEME
Obiettivi	Comprendere la storia del periodo: la Repubblica di Weimar Analisi della Neue Sachlichkeit Comprendere articoli di giornali e riviste che trattano di ecologia
Contenuti	Die Weimarer Republik Die Neue Sachlichkeit und bevorzugte Gattungen E.M.Remarque – „Im Westen nichts Neues“ Kurt Tucholsky Erich Kästner – „Aus meinem Leben“ Umweltzerstörung – Folgen und Lösungen Grammatica: il doppio infinito - la congiunzione obwohl - il Partizip I - verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizioni riferiti a persone e cose.
Modulo 4	DRITTES REICH DEUTSCHLAND UND EUROPA
Obiettivi	Comprendere la storia e la letteratura del periodo: Hitler e il Terzo Reich Comprendere testi sull'UE, sulla storia tedesca e sulle opportunità in ambito europeo.
Contenuti	Die Hitlerzeit (1933-1945) "Exilliteratur" und "Innere Emigration" Bertolt Brecht und das epische Theater – „Leben des Galilei“ – „Mein Bruder war ein Flieger“ – „Deutschland 1933“ Die Europäische Union Deutschland im 20. Jahrhundert Grammatica: condizionale – verbi riflessivi – congiunzioni temporali.
Modulo 5	VON DER TEILUNG DEUTSCHLANDS BIS ZUM FALL DER MAUER
Obiettivi	Comprendere la storia della Germania dal dopoguerra alla caduta del muro di Berlino. Analisi della letteratura dal dopoguerra agli anni Ottanta
Contenuti	Deutschland am Nullpunkt (1945-1949)

Zwei deutsche Staaten. Die Mauer
 „Trümmerliteratur“ und bevorzugte Gattungen
 Paul Celan – „Todesfuge“
 Wolfgang Borchert – „Die Küchenuhr“
 Die 50er und 60er Jahre: Literatur und bevorzugte Gattungen
 Heinrich Böll
 Hans Magnus Enzensberger
 Die 70er und 80er Jahre: Literatur und bevorzugte Gattungen
 Peter Bichsel – „Die Tochter“
 Peter Härtling – „Versuch mit meinem Sohn zu reden“
 Deutsche Demokratische Republik
 Christa Wolf – aus „Der geteilte Himmel“

Modulo 6 DIE WIEDERVEREINIGUNG

Obiettivi Analisi del periodo letterario e storico dopo il 1989

Contenuti 90er Jahre: "wiedervereinigte" deutsche Literatur?
 Monika Maron
 Günter Grass – „Mein Jahrhundert“

**Modulo 7 DIE WELT DER ARBEIT
 SUSANNE, FILMSERIE IN 10 FOLGEN**

Obiettivi Comprendere un'offerta di impiego e scrivere un curriculum
 Comprensione della storia e dei dialoghi contenuti nella videocassetta "Susanne"
 Comprendere articoli di giornali e riviste su temi di attualità

Contenuti Visione videocassetta
 Sprache und Kommunikation
 Grammatica: il congiuntivo – il discorso indiretto – il gerundio.