

CLASSE III

PROGRAMMI ANNO SCOLASTICO 2009/2010

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE

- **LINGUA E LETTERE ITALIANE**
- **STORIA**
- **FILOSOFIA**
- **INGLESE**
- **FRANCESE O SPAGNOLO**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **SCIENZE**
- **EDUCAZIONE FISICA**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO

- **DIRITTO ECONOMIA**
- **LATINO**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO

- **TEDESCO**
- **STORIA DELL'ARTE**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO

- **DISCIPLINE ARTISTICHE**
- **LATINO**

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE**

LINGUA E LETTERE ITALIANE

Modulo 1	IL CONTESTO STORICO-CULTURALE DELLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA.
Obiettivi	Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati. Avviare un approccio al tipo di studio richiesto dal programma di letteratura di una classe del triennio. Operare un primo accostamento alla storia letteraria come capacità di capire la letteratura in una dimensione storica.
Contenuti	Premesse altomedievali: - istituzioni culturali, intellettuali, lingua e pubblico nell'alto medioevo. Alle origini della lingua italiana: - dal latino al volgare; - prime testimonianze di uso scritto del volgare in Italia: Indovinello veronese e Placito di Capua. L'età comunale: - l'Italia politica nel '200 e '300; - il Comune: organizzazione politica, vita economica e sociale, mentalità; - società e comunicazione letteraria delle origini: le scuole, gli intellettuali, il libro, il pubblico e la circolazione della cultura.
Modulo 2	PRODUZIONE POETICA ITALIANA DEL DUECENTO.
Obiettivi	Conoscere le nozioni basilari degli argomenti trattati. Saper utilizzare gli strumenti di analisi di testi poetici già acquisiti nello studio della classe seconda. Cominciare a capire la produzione letteraria come espressione strutturata e organica (che obbedisce a regole, convenzioni e codificazioni che si succedono e si giustificano nella storia) del mondo di un autore, in cui confluiscono realtà storica e dimensione esistenziale.
Contenuti	Poesia religiosa: - le origini e i primi sviluppi; * Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole; - la figura di Iacopone: profilo biografico e personalità; * Iacopone da Todi, O papa Bonifazio. Poesia lirica: - il modello: la lirica provenzale: contesto storico-culturale e caratteri principali; - la scuola siciliana: la politica culturale di Federico II e i caratteri della poesia; * Iacopo da Lentini, Io m'aggio posto 'n core; Amore è uno desio; - la scuola toscana di transizione: profilo generale; - lo Stilnovo: canone stilistico e nuova concezione dell'amore; * G. Guinizzelli, Voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo; * G. Cavalcanti, Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Per ch'ì no spero di tornai giammai; - poesia realistico-giocosa in stile comico: caratteri principali; * Rustico di Filippo, Ne la stia mi par esser col leone; * Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'énno 'n grado; S'ì fosse foco ardare' il mondo; * Folgore da S. Gimignano, I' doto voi nel mese di gennaio.
Modulo 3	I CLASSICI DEL TRECENTO: DANTE, PETRARCA, BOCCACCIO.
Obiettivi	Quelli indicati per i moduli precedenti.

Inoltre: imparare a trarre dall'accostamento a opere di grandi scrittori stimoli per confrontarsi con sé stessi e con i problemi della società in cui si vive.

Contenuti

- 1) Dante.
 - Il contesto storico: Firenze nella seconda metà del Duecento;
 - la vita: la formazione, l'esperienza politica, l'esilio;
 - la produzione prima dell'esilio: profilo di Rime e Vita Nuova;
 - * da "Rime": Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io;
 - * da Vita Nuova: cap. XXVI: Tanto gentile e tanto onesta pare;
 - la produzione dell'esilio: profilo di Convivio, De vulgari eloquentia e Monarchia;
 - [per la Commedia si rimanda a un modulo specifico]
 - * da "Convivio": I,1;
 - * da "Monarchia": III, XV, 7-18: papa e imperatore;
- 2) Petrarca.
 - Un nuovo modello di intellettuale;
 - filologia e studi umanistici;
 - la scoperta della coscienza della crisi: il Canzoniere;
 - * dall'Epistolario: A Dionigi da Borgo S. Sepolcro;
 - * dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;
Solo et pensoso i più deserti campi;
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;
Zephiro torna e 'l bel tempo rimena.
- 3) Boccaccio.
 - Profilo biografico;
 - il Decameron: struttura e temi;
 - * dal Decameron: Introduzione: la peste;
II,5: Andreuccio da Perugia;
IV,5: Lisabetta da Messina;
V,9: Federigo degli Alberighi;
VI,10: Frate Cipolla;
VIII,3: Calandrino e l'elitropia.

Modulo 4 L'ETÀ DELL'UMANESIMO.

Obiettivi Come per i moduli precedenti.

Contenuti

- 1) Il contesto storico-culturale:
 - il regime signorile;
 - idee e visioni del mondo: l'Umanesimo.
- 2) Società e comunicazione letteraria:
 - gli intellettuali tra corte e Chiesa;
 - centri di produzione e di diffusione della cultura:
 - la lingua: latino e volgare nel Quattrocento.
- 3) La trattatistica:
 - il dibattito quattrocentesco sulla dignità dell'uomo;
 - * G. Manetti, Elogio del corpo umano;
 - * M. Ficino, L'uomo simile a Dio;
- 4) Lirica del Quattrocento:
 - Poliziano: profilo biografico e intellettuale;
 - da "Rime volgari": I' mi trovai, fanciulle.

Modulo 5 DUE CLASSICI DEL RINASCIMENTO.

Obiettivi Come per i moduli precedenti.

Contenuti

- 1) Il contesto culturale:
 - centri di produzione e di diffusione della cultura;
 - intellettuali e pubblico;
 - la questione della lingua nel primo '500.
- 2) Machiavelli:
 - profilo biografico;
 - * Lettera a F. Vettori;
 - il pensiero politico nel Principe e nei Discorsi;

<ul style="list-style-type: none"> - la logica del potere: il Principe; * dal Principe: capitoli I, VI, XV, XVIII, XXV. <p>2) Ariosto:</p> <ul style="list-style-type: none"> profilo biografico; cenni sulle opere minori; l'Orlando Furioso: composizione, materia, pubblico, intreccio, struttura narrativa e visione del mondo; * da Orlando Furioso: I,1-4 (Proemio); I,5-64 (Fuga di Angelica); XII,3-34 (Il palazzo di Atlante); XXXIV,71-87 (Astolfo sulla luna).

Modulo 6 DIVINA COMMEDIA - INFERNO

Obiettivi	<p>Conoscere le nozioni basilari sugli argomenti trattati. Operare un primo accostamento al significato e alla complessità del poema dantesco. Cominciare a dotarsi di strumenti per un'analisi del testo dantesco.</p>
------------------	---

Contenuti	<p>Caratteri generali del poema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - origine ideale della Commedia; - significato di fondo del "viaggio" dantesco; - struttura generale del poema. <p>Studio dell'Inferno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - struttura fisica e ordinamento morale; - analisi dei canti I, III, VI, X, XIX, XXVI: lettura completa, parafrasi, analisi contenutistica, percorsi gradualmente negli aspetti linguistici e metrici.
------------------	--

Modulo 7 PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI.

Obiettivi	<p>Migliorare correttezza e proprietà espressive e ampliare il proprio bagaglio lessicale. Rendere più sicura la competenza espositiva e argomentativa. Avviare un lavoro sul saggio breve e sull'articolo di giornale, tipologie di scrittura previste dall'Esame finale di Stato.</p>
------------------	---

Contenuti	<p>Elaborazione di testi scritti in classe e a casa (validi anche come prove di verifica) prevalentemente costituiti da</p> <ul style="list-style-type: none"> - temi di argomento letterario (in forma di saggio breve); - articoli di giornale (attraverso la partecipazione all'iniziativa "Scrivere il giornale" - La Stampa, se riproposta anche quest'anno).
------------------	--

STORIA

Modulo 1	L'Europa nel 1300
Obiettivi	- Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della materia Comprensione delle cause e delle conseguenze dei vari avvenimenti storici
Contenuti	- La crisi della Chiesa La trasformazione degli Stati L'Europa nell'età della Guerra dei Cent'anni La depressione e la peste La crisi del 1300
Modulo 2	L'Europa nel 1400
Obiettivi	- Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della materia Comprensione delle cause e delle conseguenze dei vari avvenimenti storici
Contenuti	- Verso lo Stato Moderno L'Italia delle Signorie Umanesimo e Rinascimento Le grandi scoperte geografiche I Nuovi Mondi
Modulo 3	L'Europa nel 1500
Obiettivi	- Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della materia Comprensione delle cause e delle conseguenze dei vari avvenimenti storici
Contenuti	- Economia e Società nel 1500 L'identità dell'Italia La Riforma protestante L'Impero di Carlo V La Controriforma Filippo II e Elisabetta Tudor Spagna, Inghilterra e Francia nella seconda metà del XVI secolo
Modulo 4	L'Europa nel 1600
Obiettivi	-Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della materia Comprensione delle cause e delle conseguenze dei vari avvenimenti storici
Contenuti	La guerra dei Trent'anni L'Europa tra Assolutismo e Rivoluzione

FILOSOFIA

Modulo 1	Il pensiero greco delle origini
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti e progressiva acquisizione di un lessico filosofico
Contenuti	La scuola di Mileto La scuola pitagorica La scuola eleatica e la nascita dell'ontologia: Parmenide Eraclito I fisici pluralisti: Empedocle e Anassagora L'atomismo di Democrito
Modulo 2	La filosofia del periodo classico, dai sofisti ad Aristotele
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti e acquisizione di un lessico
Contenuti	La scuola dei sofisti Socrate Platone Aristotele
Modulo 3	La crisi della filosofia greca: il periodo ellenistico
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti e capacità di inquadramento storico
Contenuti	La scuola stoica La scuola epicurea Lo scetticismo
Modulo 4	L'avvento del cristianesimo e la nascita della filosofia cristiana
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti, messa a fuoco delle differenze sostanziale rispetto alla filosofia greca, capacità di contestualizzazione storica
Contenuti	La filosofia patristica e il suo significato (s. Agostino) La filosofia scolastica e il suo significato (s. Tommaso d'Aquino)
Modulo 5	La crisi della filosofia cristiana e del rapporto fede/ragione
Obiettivi	Conoscenza dei contenuti, capacità di contestualizzazione storica e culturale
Contenuti	La filosofia di Occam

INGLESE

Modulo 1	THE ORIGINS – The anglo –saxon period
Obiettivi	To develop language skills and literary knowledge
Contenuti	The Anglo Saxon period - Beowulf
Modulo 2	THE MIDDLE AGES – J. CHAUCER
Obiettivi	To develop language skills and literary knowledge
Contenuti	Historical background The Canterbury Tales
Modulo 3	THE ENGLISH RENAISSANCE – THE TUDORS
Obiettivi	To develop language skills and historical knowledge
Contenuti	Social and historical background The origin of drama Elizabethan theatre
Modulo 5	SHAKESPEARE
Obiettivi	To develop language skills and literary knowledge
Contenuti	An introduction

FRANCESE

Modulo 1	Revisione grammaticale.
Obiettivi	Svolgere il più correttamente possibile gli esercizi di grammatica e vocabolario proposti
Contenuti	Forma passiva. Frasi ipotetiche. Tempi verbali. Pronomi personali. Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, interrogativi. Pronomi relativi. Uso del congiuntivo. Uso di c'est/il est.
Modulo 2	Approfondimenti grammaticali.
Obiettivi	Svolgere il più correttamente possibile gli esercizi di grammatica e vocabolario proposti. Imparare a scrivere testi sempre più complessi in modo corretto e utilizzando un vocabolario appropriato.
Contenuti	Passé simple Discorso indiretto Aggettivi e pronomi indefiniti Connettori Avverbi, preposizioni, locuzioni di tempo, luogo, modo, causa ...
Modulo 3	Le Moyen Âge
Obiettivi	Conoscere il contesto storico-sociale del Medioevo. Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati. Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe. Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe. Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati. Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza. Saper prendere appunti.
Contenuti	L'histoire La littérature La Chanson de Roland: <i>La mort de Roland</i> La littérature courtoise Le roman de chevalerie : Tristan et Iseut • <i>Le Lyrisme non courtois</i> Villon, <i>La ballade des pendus</i>
Modulo 4	Le XVIe siècle: Renaissance et guerres de religion
Obiettivi	Conoscere il contesto storico-sociale Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza Saper prendere appunti
Contenuti	• <i>La Pléiade</i>

Ronsard, *Mignonne, allons voir si la rose*
Quand vous serez bien vieille

- *L'humanisme radieux*

Rabelais, *Gargantua et Pantagruel*

- *Vers un monde baroque*

Montaigne, *Essais, De la vanité*

Modulo 5 Le XVII siècle

Obiettivi

Conoscere il contesto storico-sociale
Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati
Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe
Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe
Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati
Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza
Saper prendere appunti

Contenuti

- *Un théâtre en mouvement*

Corneille, *Le cid*

- *Le théâtre de l'honnête homme*

Molière, *Le Tartuffe*
Racine, *Phèdre*

Modulo 6 Le XVIII siècle

Obiettivi

Conoscere il contesto storico-sociale
Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati
Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe
Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe
Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati
Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza
Saper prendere appunti

Contenuti

- *Les premiers changements*

Montesquieu, *Lettres persanes*
Voltaire, *Candide*

- *La rigueur de la sensibilité*

Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*
Emile ou de l'éducation

SPAGNOLO

Modulo 1	MODULO A: Respirar hondo
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di : esprimere stati fisici, parlare della salute
Contenuti	LESSICO: Lessico relativo al corpo e alla salute GRAMMATICA: 1) Imperativo + pronomi 2) ripasso imperativo 3) alguien/nadie; alguno/ninguno; algo/nada CULTURA: Il linguaggio del corpo
Modulo 2	MODULO B: Una doble con baño.
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di prenotare una stanza d'albergo o un tavolo al ristorante, chiedere un favore, formulare inviti, accettarli o rifiutarli
Contenuti	CONTENUTI LESSICO: Hotel, ristorante GRAMMATICA: Uso del condizionale semplice e composto; congiunzioni e locuzioni avversative; CONTENUTI FUNZIONALI: Espressioni temporali, espressioni per sottolineare l'importanza di qualcosa. Struttura dello scritto e correzione.
Modulo 3	MODULO C, De primero, gazpacho
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di: fare richieste al bar o al ristorante, chiedere e dare consigli, chiedere opinioni e argomentarle, esprimere dubbi e formulare ipotesi.
Contenuti	LESSICO: Relativo alla cucina e agli alimenti. GRAMMATICA: Uso del subjuntivo, relazione indicativo/subjuntivo
Modulo 4	MODULO D, Y tú, ¿qué harías?
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di : esprimere desideri e/o speranze, trasmettere auguri di felicitazioni, fare ipotesi, esprimere una condizione.
Contenuti	LESSICO: mondo del lavoro, lavori domestici, utensili della casa. GRAMMATICA: subjuntivo imperfecto y plusquamperfecto, periodo ipotetico
Modulo 5	MODULO E, Dice que van al cine
Obiettivi	Alla fine del modulo gli allievi dovranno essere in grado di: parlare di un film o di un libro, chiedere ed esprimere una causa, giustificarsi, correggersi, riassumere una conversazione, riferire parole d'altri
Contenuti	LESSICO: cinema, teatro, musica GRAMMATICA: Subordinate causali e finali, discorso indiretto Aunque no quieran - Contraste indicativo/subjuntivo - Platos típicos, tapas
Modulo 6	Literatura
Obiettivi	Gli allievi dovranno arrivare ad avere una conoscenza approfondita delle principali correnti letterarie dalle origini al Rinascimento. Dovranno inoltre essere in grado di analizzare i testi punto di vista linguistico, stilistico e letterario.
Contenuti	Los orígenes. El Cantar de Mio Cid. Clerecía y Juglaría. Gonzalo de Berceo. Don Juan Manuel. Juan Ruiz. El Romancero. La Lirica tradicional. Fernando de Rojas.

MATEMATICA

Modulo 1	Coordinate cartesiane
Obiettivi	Sapere risolvere semplici esercizi
Contenuti	Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo. Punti notevoli di un triangolo Area di un triangolo
Modulo 2	Retta
Obiettivi	Conoscere la corrispondenza fra equazione lineare in x e y e la retta nel piano cartesiano e saper passare dall'una all'altra Saper risolvere problemi sulla retta Acquisire la capacità di tradurre problemi in forma algebrica Saper risolvere equazioni col metodo grafico Acquisire il concetto di fasci di rette e saper operare con essi
Contenuti	Retta e sua equazione Le diverse forme: i esplicita $y=mx+q$ ed implicita $ax+by+c=0$. Il ruolo del coefficiente angolare m Retta per un punto con assegnato il coefficiente angolare Retta per due punti Intersezione fra rette, condizione di parallelismo e di perpendicolarità Fascio improprio di rette Fascio proprio di rette Distanza tra punto-retta Alcuni luoghi geometrici Problemi sulla retta
Modulo 3	Circonferenza
Obiettivi	Riconoscere e determinare l'equazione della circonferenza Saper risolvere i principali problemi sulla circonferenza e sulla circonferenza e retta Rappresentare curve deducibili dalla circonferenza
Contenuti	Circonferenza Noti centro e raggio determinare l'equazione e viceversa Intersezioni fra circonferenza e retta Rette tangenti ad una circonferenza Metodi per determinare l'equazione di una circonferenza noti: tre punti; centro e un punto; due punti e centro su una retta; centro e una retta tangente; una tangente, il punto di tangenza e centro su una retta Discussione di sistemi di 2° grado: circonferenza-retta Curve deducibili dalla circonferenza Fasci di circonferenze
Modulo 4	Parabola
Obiettivi	Saper riconoscere, interpretare e costruire funzioni quadratiche Saper operare con la parabola con asse parallelo all'asse y Saper risolvere i principali problemi sulla parabola e sulla parabola e retta
Contenuti	Parabola come luogo geometrico Parabola con asse parallelo all'asse y Parabola con asse parallelo all'asse x Intersezioni fra parabola e retta Rette tangenti ad una parabola ad un punto esterno e da un punto appartenente alla parabola Metodi per determinare l'equazione della parabola noti: tre punti; vertice e fuoco; vertice e un punto; vertice e direttrice; due punti e una retta tangente, asse, direttrice e un punto.

Discussione grafica di sistemi di 2° grado: parabola-retta
Curve deducibili dalla parabola
Fasci di parabole

Modulo 5 **Ellisse - Iperbole**

Obiettivi Riconoscere e determinare l'equazione delle coniche come luoghi geometrici
Rappresentare ed operare con l'iperbole traslata e con sue equazioni parametriche
Saper risolvere i principali problemi sul ellisse e iperbole

Contenuti **Ellisse**
L'ellisse come luogo geometrico e sua equazione.
Proprietà: simmetria, vertici, limitazioni, eccentricità.
Intersezione con una retta condizione di tangenza.
Metodi per determinare l'equazione di una ellisse noti: due punti non simmetrici; un fuoco e un vertice; eccentricità e un punto; semiasse e eccentricità.

Iperbole
L'iperbole come luogo geometrico e sua equazione.
Proprietà: simmetria, vertici, limitazioni, asintoti, eccentricità.
Iperbole equilatera. Intersezione con una retta condizione di tangenza. Formula di sdoppiamento.
Metodi per determinare l'equazione di una iperbole noti: due punti non simmetrici; un fuoco e un asintoto; un fuoco e un vertice .Iperbole equilatera traslata.

FISICA

Modulo 1 GRANDEZZE FISICHE E MISURE	
Obiettivi	Conoscere le grandezze fisiche e le loro unità di misura del SI; Saper misurare le grandezze fisiche e associare l'errore alla misura. Saper di una misura :-riconoscere l'ordine di grandezza;- utilizzare la notazione scientifica;-effettuare l'arrotondamento. Saper riconoscere se due grandezze sono direttamente o inversamente proporzionali e saperle rappresentare con un grafico.Saper costruire il grafico cartesiano partendo dalla relazione fra due grandezze. Saper utilizzare i vettori
Contenuti	Il Sistema Internazionale di Unità. Grandezze fisiche fondamentali e derivate. Caratteristiche principali degli strumenti. Significato di incertezza , errore assoluto ed errore percentuale . Differenza tra errori casuali e sistematici Grandezze scalari e vettoriali. Differenza tra massa e peso. Definizione di vettore Somma e differenza tra due o più vettori Regola del parallelogramma Prodotto di uno scalare per un vettore Prodotto scalare e vettoriale Decomposizione di un vettore in due direzioni qualsiasi Componenti cartesiane di un vettore

Modulo 2 CINEMATICA	
Obiettivi	Conoscere le leggi del moto. Saper ricavare la legge oraria del moto da un grafico Saper risolvere semplici esercizi
Contenuti	Definizione di punto materiale Moto traslatorio. Vettore spostamento Traiettoria del moto Velocità media ed istantanea Legge oraria di un moto. Moto rettilineo uniforme Rappresentazione grafica dei moti Accelerazione di un punto materiale Accelerazione media ed istantanea Moto vario Moto naturalmente accelerato Legge oraria e rappresentazione grafica del moto naturalmente accelerato Caduta dei gravi Il moto di un corpo lanciato verso l'alto Moto circolare ed uniforme: periodo, frequenza, velocità lineare ed angolare Moto parabolico

Modulo 3 DINAMICA	
Obiettivi	Conoscere i tre principi della dinamica e le sue condizioni di equilibrio Saper risolvere semplici esercizi
Contenuti	Definizione di forza e sue caratteristiche. Momento di una forza. Condizione di equilibrio dei corpi liberi e vincolati Le leggi della dinamica Forza Peso Piano inclinato

Modulo 4	ENERGIA
Obiettivi	<p>Conoscere il significato di energia</p> <p>Saper utilizzare il principio di conservazione per risolvere semplici esercizi</p>
Contenuti	<p>Lavoro compiuto da una forza costante e sue unità di misura</p> <p>Potenza e sua unità di misura. Lavoro per forze conservative</p> <p>Energia cinetica</p> <p>Teorema dell'energia cinetica</p> <p>Energia potenziale gravitazionale</p> <p>Energia elastica</p> <p>Forze conservative</p> <p>Conservazione dell'energia meccanica</p> <p>Principio di conservazione dell'energia</p> <p>Definizione di quantità di moto. Principio di conservazione della quantità di moto</p> <p>Definizione di impulso e forze impulsive</p> <p>Momento angolare di un sistema di particelle</p> <p>Momento angolare nel sistema di riferimento del centro di massa</p> <p>Principio di conservazione del momento angolare</p>

SCIENZE

Modulo 1 **La materia: livello macroscopico**

Obiettivi Comprendere la differenza tra fenomeno fisico e reazione chimica
Conoscere le grandezze fisiche e saper risolvere i problemi relativi esse
Comprendere i concetti di energia, calore e temperatura.
Conoscere gli stati di aggregazione della materia e i passaggi di stato.
Comprendere che cosa si intende per sostanze pure e miscele.

Contenuti Definizione di materia; definizione di fenomeno fisico e reazione chimica
Le grandezze fisiche e unità di misura utilizzate in ambito chimico: massa, volume e densità, temperatura.
Gli stati fisici della materia e i passaggi di stato
Miscele omogenee e eterogenee; le sostanze pure, elementi e composti.
Il sistema periodico.

Modulo 2 **La materia: livello microscopico**

Obiettivi Acquisire il concetto di natura particellare della materia.
Conoscere i modelli atomici di riferimento.
Definire in termini atomici un elemento ed un composto.
Distinguere il concetto di molecola da quello di atomo.
Conoscere i simboli degli elementi, il significato della formula di un composto e la sua rappresentazione.

Contenuti La dimensione degli atomi.
Le particelle subatomiche. Il numero atomico ed il numero di massa.
Simboli e formule.
Gli isotopi. Gli ioni.
Massa atomica e massa molecolare.

Modulo 3 **I legami chimici**

Obiettivi Spiegare le proprietà osservabili della materia sulla base della sua struttura microscopica.
Comparare i diversi legami chimici.
Determinare la polarità dei legami covalenti sulla base delle differenze di elettronegatività.

Contenuti I gas nobili.
Il legame covalente.
La scala di elettronegatività.
Il legame ionico.
Il legame metallico.
La forza delle molecole e le forze intermolecolari.

Modulo 4 **La nomenclatura dei composti chimici**

Obiettivi Conoscere i principali composti inorganici
Classificare i composti per classi di appartenenza.

Utilizzare le regole di nomenclatura IUPAC o tradizionale
Saper bilanciare le reazioni chimiche

Contenuti

La valenza e il numero di ossidazione.
Leggere e scrivere le formule.
Bilanciamento delle reazioni chimiche

EDUCAZIONE FISICA

Modulo 1	L'educazione fisica attraverso la fit-box
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei colpi base
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla box. Posizione di guardia, diretto destro e sinistro, gancio destro e sinistro, montante destro e sinistro. Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 2	L'educazione fisica attraverso il cardiofitness
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei passi base dello step. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie. Conoscenza base delle attività musicali e miglioramento del ritmo motorio. Circuiti.
Contenuti	Elementi coordinativi motori collegati al cardiofitness e allo step. Passi base dello step, bonificazione generale di arti inferiori, addominali, e glutei. Circuiti di cardiofitness per la bonificazione. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie attraverso attività aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività.
Modulo 3	L'educazione fisica attraverso la pre-sciistica
Obiettivi	Tonificazione arti inferiori e miglioramento delle capacità aerobiche
Contenuti	Tonificazione degli arti inferiori con particolare attenzione ai movimenti dello sci. Strething. Esercitazioni miste con funi, cyclette e tapyrulante. Miglioramento delle capacità aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 4	L'educazione fisica collegata alla kick-box
Obiettivi	Coordinazione motoria. Conoscenza dei colpi base della kick
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla kick. Principali posizioni e colpi della kick box- Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 5	L'educazione fisica collegata ai macchinari con pesi e attività fisica sul gag.
Obiettivi	Conoscenza dei principali macchinari della sala pesi. Potenziamento generale dei vari Gruppi muscolari. Tonificazione di gambe, addominali e glutei
Contenuti	Potenziamento dei vari gruppi muscolari. Miglioramento aerobico su macchinari specifici. Utilizzo di piu' macchinari in sala pesi. Circuiti. Elementi teorici collegati all'attività

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO**

DIRITTO ECONOMIA

Modulo 1	PRINCIPI GENERALI DEL DIRITTO
Obiettivi	Comprendere i concetti di diritto e di norma giuridica. Conoscere le fonti del diritto e la loro gerarchia. Riconoscere la struttura, i caratteri, l'efficacia e i tipi di norma. Conoscere i vari tipi di interpretazione e comprenderne l'efficacia.
Contenuti	Le norme giuridiche caratteri e tipi. Fonti del diritto. Rapporti fra le fonti: gerarchia, competenza, abrogazione.
Modulo 2	RAPPORTI FAMILIARI
Obiettivi	Conoscere la nozione di parentela ed affinità, gli istituti giuridici del matrimonio, della separazione e del divorzio, con riferimento ai diversi regimi patrimoniali. Analizzare gli aspetti giuridici del rapporto genitori e figli, negli istituti della filiazione legittima, naturale e adottiva. Conoscere la distinzione fra successione in generale e successione a causa di morte. Saper distinguere la successione legittima, testamentaria, necessaria e il legato. Conoscere l'istituto della donazione.
Contenuti	Nozione di famiglia. Matrimonio: tipi ed effetti a carattere personale e patrimoniale. Cessazione degli effetti: separazione e divorzio. Filiazione: caratteri dei diversi rapporti giuridici che legano genitori e figli. Diritto successorio: soggetti e capacità di succedere, accettazione e rinuncia. Successione testamentaria, legittima, necessaria, donazione e legato.
Modulo 3	LA PROPRIETA' E IL POSSESSO
Obiettivi	Conoscere il contenuto del diritto di proprietà, i limiti e la tutela; distinguere i diversi modi di acquisto e le azioni giudiziarie esperibili a tutela. Analizzare la disciplina dei diritti reali minori Distinguere i concetti e le situazioni di proprietà, possesso e detenzione, sapendo scegliere l'azione giudiziaria che è possibile e vantaggioso esercitare nel caso concreto.
Contenuti	Il diritto di proprietà :contenuto, modi di acquisto, limiti e azioni a tutela I diritti reali minori: usufrutto, uso e abitazione, servitù prediali, superficie ed enfiteusi La comunione e il condominio negli edifici Il possesso e la detenzione
Modulo 4	LE OBBLIGAZIONI
Obiettivi	Conoscere le fonti delle obbligazioni e gli elementi del rapporto obbligatorio. Conoscere i diversi modi di estinzione delle obbligazioni; in particolare comprendere il significato di adempimento. Individuare le cause e le conseguenze dell'inadempimento
Contenuti	Il rapporto obbligatorio e le sue fonti. Tipi di obbligazioni. Adempimento ed inadempimento, altre cause di estinzione. Responsabilità.
Modulo 5	ECONOMIA POLITICA E SOGGETTI ECONOMICI
Obiettivi	Conoscere natura, oggetto di studio e metodi della scienza economica. Definire, distinguere e classificare i concetti chiave. Conoscere i diversi soggetti economici e loro interdipendenze.

Contenuti	Distinzione fra micro e macro economia. Concetti di base: i bisogni, i beni e i servizi e relative classificazioni. Reddito, consumo, risparmio, investimento e capitale. La scienza economica
------------------	--

Modulo 6 LE SCELTE DEL CONSUMATORE

Obiettivi	Comprendere i fattori che influenzano le scelte del consumatore Conoscere la teoria dell'utilità. Individuare l' equilibrio del consumatore attraverso l'utilità marginale Individuare l' equilibrio del consumatore attraverso le curve di indifferenza e la retta di bilancio Conoscere e interpretare l'andamento della domanda, anche attraverso rappresentazioni grafiche. Riconoscere le variazioni dei prezzi e gli effetti che producono sulla domanda.
------------------	--

Contenuti	Le scelte del consumatore L' utilità e fattori che la influenzano. L'equilibrio del consumatore secondo Pareto: curve di indifferenza e retta di bilancio La legge di domanda e i fattori che la influenzano Elasticità
------------------	---

Modulo 7 LA PRODUZIONE

Obiettivi	Conoscere i concetti di produzione, fattori produttivi, impresa, azienda e valutare l'apporto del progresso tecnico. Distinguere le diverse categorie di costi sostenuti dall'impresa. L'equilibrio dell'impresa
------------------	--

Contenuti	Produzione come trasformazione. Fattori produttivi. La funzione della produzione Il costo di produzione ed equilibrio dell'impresa
------------------	---

Modulo 8 IL MERCATO

Obiettivi	Conoscere il concetto di mercato Comprendere l'equilibrio di mercato Saper distinguere le diverse forme di mercato Conoscere le diverse modalità di formazione del prezzo nei diversi tipi di mercato
------------------	--

Contenuti	Nozione di mercato Domanda ed offerta di mercato La concorrenza perfetta Il monopolio L'oligopolio La concorrenza monopolistica. L'equilibrio di mercato
------------------	--

LATINO

Modulo 1	GRAMMATICA
Obiettivi	Consapevolezza grammaticale, sintattica della parola e del verbo.
Contenuti	Ripasso delle cinque declinazioni, quattro coniugazioni attive e passive, verbi deponenti, verbi anomali, i principali complementi, le principali proposizioni, le perifrastiche, l'ablativo assoluto e la <i>consecutio temporum</i> . Morfologia (sostantivi, aggettivi, pronomi, verbi, parti invariabili del discorso), sintassi della frase, sintassi del periodo.
Modulo 2	AUTORI
Obiettivi	Affinare la capacità di traduzione. Studiare attraverso la traduzione di testi il pensiero dell'autore
Contenuti	Traduzione, analisi morfologica, sintattica e stilistica dei seguenti argomenti ed autori: Cicerone e la riflessione sull'amicizia: <i>Laelius de Amicitia</i> , 4-5, 17-20, 30-31. Cesare e gli <i>excursus</i> etno-geografici, Roma nel confronto-scontro con la società e la cultura dei Galli e dei Germani: <i>De bello Gallico I,1; VI,17,21,24</i> . Vercingetorige e la caduta di Alesia: <i>De bello Gallico VII</i>
Modulo 3	LETTERATURA
Obiettivi	Conoscenza delle letterature latina dalle origini all'età di Cesare.
Contenuti	Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti. La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione della cultura romana. La prima produzione letteraria: Livio Andronico, Nevio. Caratteristiche del teatro antico. Le commedie di Plauto e Terenzio. Ennio, Catone il Censore, Cecilio Stazio, Lucilio, Lucrezio. Catullo, Cicerone, Cesare. <u>Percorsi di lettura</u> : Plauto, <i>Aulularia</i> ; Terenzio, <i>Adelphoe</i> . Catullo, <i>Catulli Veronensis Carmina</i>
Modulo 4	AUTORI
Obiettivi	Conoscere concretamente due importanti fatti storici quali sono la congiura di Catilina e la guerra civile al tempo di Cesare.
Contenuti	<u>La congiura di Catilina</u> , testi di Sallustio e Cicerone a confronto: Sallustio, <i>De Catilinae coniuratione</i> 5-14-27-28-31; Cicerone, <i>I Catilinaria</i> , <i>II Catilinaria</i> <u>La guerra civile tra Cesare e Pompeo</u> : Cesare, <i>De bello civili I,1-2; III 90-94-96</i>

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO**

TEDESCO

Modulo 1	ICH UND MEINE FREUNDE LANDESKUNDE
Obiettivi	Saper invitare amici e conoscenti, prendere accordi per incontrarsi, comprendere il senso globale di messaggi relativi ad azioni abituali e/o programmate nel passato
Contenuti	Segment 1: ich besuche alte Freunde Grammatica: presente verbo forte einladen – passato prossimo dei verbi deboli – plurale dei cognomi – avverbi sehr, viel, lange – verbi, sostantivi, avverbi e aggettivi con preposizione – i verbi mitteilen, sprechen, anrufen, telefonieren – la negazione nichts e nie. Segment 2: Ich verabrede mich mit einem Freund Grammatica: comparativo di maggioranza, minoranza, uguaglianza – i verbi holen, abholen, nehmen, spielen – verbi con preposizione Landeskunde: Bremen, Stadt der Händler.
Modulo 2	REISEN
Obiettivi	Comprendere testi informativi del settore turistico-alberghiero, prenotare un viaggio/soggiorno, redigere lettere
Contenuti	Segment 1: Ich besuche eine Gesellschaftsreise Grammatica: presente werden – secondarie con weil e dass –parole composte, numeri ordinali – verbo meinen – i sostantivi Platz e Stück Segment 2: Ich bekomme einen Brief Grammatica: Perfekt verbi forti, ausiliari sein e werden – avverbio gerade – verbi kennen e kennen lernen.
Modulo 3	GESUNDHEIT
Obiettivi	Interagire in conversazioni riguardanti la salute, comprendere i nomi delle parti del corpo, comprendere testi su problemi di salute e fitness.
Contenuti	Segment 1: Ich bin krank Grammatica: imperativo – modali sollen e dürfen – verbo geschehen Segment 2 : Fitness Grammatica: preterito verbi modali – congiunzione wenn – formazione di diminutivo, femminile e plurale – verbi, sostantivi e aggettivi con preposizione.
Modulo 4	MEINE FERIEN
Obiettivi	Parlare di progetti per le vacanze, parlare di avvenimenti futuri, chiedere e dare informazioni sul tempo atmosferico, conoscere i sostantivi indicanti nazionalità, città e fiumi.
Contenuti	Segment 1: Ferienpläne Grammatica: futuro – preposizioni con dativo e accusativo – complementi di tempo, moto a e da luogo, stato in luogo – sostantivi indicanti nazionalità, città e fiumi. Segment 2: Das Wetter Grammatica: verbi impersonali – costruzione della frase con außerdem, trotzdem, daher deshalb sonst also – le congiunzioni oh wenn e weil – le interrogative

indirette.

Modulo 5 WOHNEN

Obiettivi Comprendere la descrizione delle abitazioni, descrivere cose e persone.

Contenuti Segment 1: Meine neue Wohnung
Grammatica: verbi di posizione – congiunzioni wenn e wann – formazione del plurale – verbi mieten e vermieten
Segment 2: Hotel Mama
Grammatica: verbi riflessivi – declinazione dell’aggettivo preceduto da ein, kein e aggettivi possessivi – avverbi bald, früh, schnell

Modulo 7 SCHULE UND BERUF

Obiettivi Dare e comprendere informazioni di carattere scolastico, conoscere la struttura del sistema scolastico tedesco, parlare di attività sportive, chiedere e dare informazioni su lavoro e progetti lavoro.

Contenuti Segment 1: Schule
Grammatica: superlativo relativo – pronome relativo al nominativo e accusativo – verbo studiare
Segment 2: Beruf
Grammatica: uso dell’infinito – declinazione plurale dell’aggettivo non preceduto da articolo – verbo sapere

Modulo 8 MODE

Obiettivi Interagire in conversazioni sul tema abbigliamento e moda, conoscere il lessico riguardante moda e abbigliamento, evidenziare i particolari nell’aspetto di una persona.

Contenuti Segment 1: Meine Lieblingsklamotten
Grammatica: declinazione dell’aggettivo preceduto da der, dieser ecc. – aggettivi interrogativi welch- e was für ein – verbi tragen, anhaben, anziehen.
Segment 2: Mode und Beruf
Grammatica: aggettivi con comparazione irregolare – riepilogo della declinazione dell’aggettivo – preposizioni infinitive ohne, statt, um + zu+infinito.

Modulo 9 DEUTSCHE URSPRÜNGE LITERATUR FILMSERIE, VIDEO

Obiettivi Saper parlare della storia tedesca dalle origini. Analisi della letteratura del Medioevo. Comprendere la storia e i dialoghi contenuti nella videocassetta.

Contenuti Die Germanen
Ursprünge der deutschen Sprache
Frühes Mittelalter, Hohes Mittelalter, Spätmittelalter und Literatur
Visione degli episodi contenuti nella videocassetta e relativi esercizi su fotocopie.

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1 **IL GOTICO INTERNAZIONALE**

Obiettivi Il '300 in Italia. Conoscenza dello sviluppo dello stile gotico sviluppatosi tra il Trecento e i primi decenni del Quattrocento

Contenuti

Ripasso delle principali caratteristiche dello stile gotico.
GENTILE DA FABRIANO Pala Strozzi (1423)
PISANELLO Affreschi di S. Anastasia a Verona

Modulo 2 **IL RINASCIMENTO, I PROTAGONISTI DEL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO**

Obiettivi Comprensione del processo storico che determina la svolta rinascimentale nelle arti figurative.
Conoscenza del significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno del radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura.
Conoscenza dei principali protagonisti del primo Rinascimento fiorentino.
Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche

Contenuti	Filippo Brunelleschi	Il concorso del 1401 Cupola di Santa Maria del Fiore 1420-36 Spedale degli Innocenti
	L.B. Alberti	La trattatistica
	Donatello	San Giorgio 147-20 Fonte battesimale Siena Profeta Abacuc 1425 ca. Maddalena (1445 ca)
	Masaccio	Cenni alle prime opere La Cappella Brancacci Trinità (S.ta Maria Novella) 1426-28

Modulo 3 **IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE**

Obiettivi Conoscenza del nuovo contesto storico e politico nelle Fiandre. Conoscenza del peso sociale ed economico della borghesia mercantile e finanziaria e della sua funzione di nuovo committente artistico.
Conoscenza dei principali protagonisti del Rinascimento fiammingo.
Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche

Contenuti	Jan Van Eyck	I Coniugi Arnolfini 1434 Madonna del Cancelliere Rolin
	Hans Memling	La Passione 1470 Trittico Matrimonio mistico di Santa Caterina 1479

Modulo 4 **IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE**

Obiettivi Comprensione della presenza sincronica di due stili antitetici. Conoscenza dei principali protagonisti che hanno permesso la mediazione tra il Gotico Internazionale e il Rinascimento. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche

Contenuti	Beato Angelico	Polittico dei Linaioli (parte centrale)1433 Imposizione del nome di Battista 1435 Annunciazione Convento di San Marco 1438-46 Elemosina di San Lorenzo 1448-49
	Paolo Uccello	Diluvio Universale 1450 Battaglia di San Romano 1456

Modulo 5 **GLI SVILUPPI DELLE PREMESSE RINASCIMENTALI**

Obiettivi	Comprensione del processo che determina il mecenatismo e la diffusione del linguaggio rinascimentale nell'Italia centrale e Urbino . Conoscenza dei principali protagonisti degli sviluppi del linguaggio rinascimentale. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche										
Contenuti	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;">Leon Battista Alberti</td> <td>Tempio Malatestiano 1450 Palazzo Rucellai 1446-51 Facciata Santa Maria Novella 1456 S. Andrea 1470</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">Bernardo Rossellino</td> <td>Pienza 1459</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">Luciano Laurana</td> <td>Palazzo Ducale di Urbino 1455-80</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">Piero della Francesca</td> <td>Storie della Croce 1442-66 Battesimo di Cristo 1448-50 Madonna del parto 1455 ca. Resurrezione 1460 ca. Flagellazione 1460 Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro 1465 Pala di Brera, Sacra Conversazione 1472-74</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">Sandro Botticelli</td> <td>La Primavera 1478 Nascita di Venere 1483-85 Il Compianto sul Cristo Morto 1490-92 La Calunnia</td> </tr> </table>	Leon Battista Alberti	Tempio Malatestiano 1450 Palazzo Rucellai 1446-51 Facciata Santa Maria Novella 1456 S. Andrea 1470	Bernardo Rossellino	Pienza 1459	Luciano Laurana	Palazzo Ducale di Urbino 1455-80	Piero della Francesca	Storie della Croce 1442-66 Battesimo di Cristo 1448-50 Madonna del parto 1455 ca. Resurrezione 1460 ca. Flagellazione 1460 Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro 1465 Pala di Brera, Sacra Conversazione 1472-74	Sandro Botticelli	La Primavera 1478 Nascita di Venere 1483-85 Il Compianto sul Cristo Morto 1490-92 La Calunnia
Leon Battista Alberti	Tempio Malatestiano 1450 Palazzo Rucellai 1446-51 Facciata Santa Maria Novella 1456 S. Andrea 1470										
Bernardo Rossellino	Pienza 1459										
Luciano Laurana	Palazzo Ducale di Urbino 1455-80										
Piero della Francesca	Storie della Croce 1442-66 Battesimo di Cristo 1448-50 Madonna del parto 1455 ca. Resurrezione 1460 ca. Flagellazione 1460 Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro 1465 Pala di Brera, Sacra Conversazione 1472-74										
Sandro Botticelli	La Primavera 1478 Nascita di Venere 1483-85 Il Compianto sul Cristo Morto 1490-92 La Calunnia										

Modulo 6 IL QUATTROCENTO in VENETO e nell'ITALIA del SUD

Obiettivi	Conoscenza di diversi approcci al Rinascimento in terra veneta: recupero antiquario dell'antico a Padova, prospettiva cromatica a Venezia. Conoscenza dei principali protagonisti del Rinascimento veneto. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche						
Contenuti	<p>La bottega dello Squarcione</p> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;">Andrea Mantegna</td> <td>L'orazione nell'orto 1455 ca. Pala di San Zeno 146-57-60 Morte della Vergine 1461 Camera degli sposi 1465-1474 San Sebastiano 1480 Il Parnaso 1497 Cristo morto 1500</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">Giovanni Bellini</td> <td>Pietà 1460 La trasfigurazione 1487 ca Pala di San Giobbe 1487 Sacra Conversazione , Chiesa di San Zaccaria 1505</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">Antonello da Messina</td> <td>I ritratti San Girolamo nel suo studio San Sebastiano</td> </tr> </table>	Andrea Mantegna	L'orazione nell'orto 1455 ca. Pala di San Zeno 146-57-60 Morte della Vergine 1461 Camera degli sposi 1465-1474 San Sebastiano 1480 Il Parnaso 1497 Cristo morto 1500	Giovanni Bellini	Pietà 1460 La trasfigurazione 1487 ca Pala di San Giobbe 1487 Sacra Conversazione , Chiesa di San Zaccaria 1505	Antonello da Messina	I ritratti San Girolamo nel suo studio San Sebastiano
Andrea Mantegna	L'orazione nell'orto 1455 ca. Pala di San Zeno 146-57-60 Morte della Vergine 1461 Camera degli sposi 1465-1474 San Sebastiano 1480 Il Parnaso 1497 Cristo morto 1500						
Giovanni Bellini	Pietà 1460 La trasfigurazione 1487 ca Pala di San Giobbe 1487 Sacra Conversazione , Chiesa di San Zaccaria 1505						
Antonello da Messina	I ritratti San Girolamo nel suo studio San Sebastiano						

Modulo 7 IL CINQUECENTO, I GRANDI MAESTRI

Obiettivi	Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse dell'arte del Quattrocento . Conoscenza approfondita delle grandi personalità artistiche di Leonardo, Michelangelo, Raffaello.. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse dell'arte del Quattrocento. Conoscenza approfondita della personalità artistica di Leonardo, Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
------------------	--

Contenuti

<i>Leonardo Da Vinci</i>	<i>Annunciazione 1475</i> <i>Vergine delle rocce 1483-86</i> Cenacolo 1495-97 Gioconda 1503-06 Sant'Anna con la Vergine, il Bambino e l'agnello 1510
Michelangelo Buonarroti	Battaglia di centauri Pietà 1497-99 David 1501-04 Tondo Doni 1504-06 Cenni al monumento funerario di Giulio II 1505-45 Volta Cappella Sistina 1508-12 Cappella Medicea (Sagrestia Nuova) 1520-34 Giudizio Universale 1536-41 Le ultime Pietà 1550-64 LA cupola di San Pietro
Raffaello Sanzio	Sposalizio della Vergine 1504 Ritratto di Maddalena Strozzi 1506 Madonna del Cardellino 1506 Ritratto di Giulio II 1511-12 Le stanze vaticane (1508-12) Trasfigurazione di Cristo 1518-20

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO**

DISCIPLINE ARTISTICHE

Modulo 1	IL GOTICO INTERNAZIONALE
Obiettivi	Il '300 in Italia. Conoscenza dello sviluppo dello stile gotico sviluppatosi tra il Trecento e i primi decenni del Quattrocento
Contenuti	
	Ripasso delle principali caratteristiche dello stile gotico. GENTILE DA FABRIANO Pala Strozzi (1423) PISANELLO Affreschi di S. Anastasia a Verona

Modulo 2	IL RINASCIMENTO, I PROTAGONISTI DEL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO
Obiettivi	Comprensione del processo storico che determina la svolta rinascimentale nelle arti figurative. Conoscenza del significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno del radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura. Conoscenza dei principali protagonisti del primo Rinascimento fiorentino. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
Contenuti	Filippo Brunelleschi Il concorso del 1401 Cupola di Santa Maria del Fiore 1420-36 Spedale degli Innocenti L.B. Alberti La trattatistica Donatello San Giorgio 147-20 Fonte battesimale Siena Profeta Abacuc 1425 ca. Maddalena (1445 ca) Masaccio Cenni alle prime opere La Cappella Brancacci Trinità (S.ta Maria Novella) 1426-28

Modulo 3	IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE
Obiettivi	Conoscenza del nuovo contesto storico e politico nelle Fiandre. Conoscenza del peso sociale ed economico della borghesia mercantile e finanziaria e della sua funzione di nuovo committente artistico. Conoscenza dei principali protagonisti del Rinascimento fiammingo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
Contenuti	Jan Van Eyck I Coniugi Arnolfini 1434 Madonna del Cancelliere Rolin Hans Memling La Passione 1470 Trittico Matrimonio mistico di Santa Caterina 1479

Modulo 4	IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE
Obiettivi	Comprensione della presenza sincronica di due stili antitetici. Conoscenza dei principali protagonisti che hanno permesso la mediazione tra il Gotico Internazionale e il Rinascimento. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
Contenuti	Beato Angelico Polittico dei Linaioli (parte centrale)1433 Imposizione del nome di Battista 1435 Annunciazione Convento di San Marco 1438-46 Elemosina di San Lorenzo 1448-49

Paolo Uccello	Diluvio Universale 1450 Battaglia di San Romano 1456
---------------	---

Modulo 5 GLI SVILUPPI DELLE PREMESSE RINASCIMENTALI

Obiettivi	Comprensione del processo che determina il mecenatismo e la diffusione del linguaggio rinascimentale nell'Italia centrale e Urbino . Conoscenza dei principali protagonisti degli sviluppi del linguaggio rinascimentale. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	
Contenuti	Leon Battista Alberti	Tempio Malatestiano 1450 Palazzo Rucellai 1446-51 Facciata Santa Maria Novella 1456 S. Andrea 1470
	Bernardo Rossellino	Pienza 1459
	Luciano Laurana	Palazzo Ducale di Urbino 1455-80
	Piero della Francesca	Storie della Croce 1442-66 Battesimo di Cristo 1448-50 Madonna del parto 1455 ca. Resurrezione 1460 ca. Flagellazione 1460 Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro 1465 Pala di Brera, Sacra Conversazione 1472-74
	Sandro Botticelli	La Primavera 1478 Nascita di Venere 1483-85 Il Compianto sul Cristo Morto 1490-92 La Calunnia

Modulo 6 IL QUATTROCENTO in VENETO e nell'ITALIA del SUD

Obiettivi	Conoscenza di diversi approcci al Rinascimento in terra veneta: recupero antiquario dell'antico a Padova, prospettiva cromatica a Venezia. Conoscenza dei principali protagonisti del Rinascimento veneto. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	
Contenuti	La bottega dello Squarcione	
	Andrea Mantegna	L'orazione nell'orto 1455 ca. Pala di San Zeno 146-57-60 Morte della Vergine 1461 Camera degli sposi 1465-1474 San Sebastiano 1480 Il Parnaso 1497 Cristo morto 1500
	Giovanni Bellini	Pietà 1460 La trasfigurazione 1487 ca Pala di San Giobbe 1487 Sacra Conversazione , Chiesa di San Zaccaria 1505
	Antonello da Messina	I ritratti San Girolamo nel suo studio San Sebastiano

Modulo 7 IL CINQUECENTO, I GRANDI MAESTRI

Obiettivi	Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse dell'arte del Quattrocento . Conoscenza approfondita delle grandi personalità artistiche di Leonardo, Michelangelo, Raffaello.. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	
------------------	--	--

Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse dell'arte del Quattrocento. Conoscenza approfondita della personalità artistica di Leonardo,
 Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche

Modulo 8	FOTOGRAFIA
Obiettivi	Avvicinare gli allievi all'immagine fotografica e, in particolare, al linguaggio tecnico che la caratterizza, sia sul piano della teoria sia su quello più propriamente tecnico pratico. Partendo da questa impostazione propedeutica, l'intervento didattico-culturale è stato strutturato sulla base dei seguenti contenuti
Contenuti	<p><u>Parte teorica:</u> La grammatica dell'immagine fotografica: tempi di scatto, diaframma, tipologie di pellicole e loro sensibilità, composizione dell'immagine fotografica; Teoria e storia della fotografia: le origini della fotografia, il rapporto tra fotografia e pittura, il foto pittorialismo, la fotografia sociale, la fotografia-documentario, il fotogiornalismo, l'agenzia Magnum, le più recenti tendenze della fotografia, focus sulla fotografia italiana; I generi fotografici: il ritratto, la fotografia di paesaggio, la fotografia di architettura</p> <p><u>Parte pratica:</u> Uscite pomeridiane per realizzare riprese in esterno Laboratorio Photoshop: correzioni ed elaborazioni dell'immagine digitale Visite guidate a esposizioni d'arte e di fotografia Realizzazione di fotografie su alcune tematiche scelte</p>

LATINO

Modulo 1	GRAMMATICA
Obiettivi	Consapevolezza grammaticale, sintattica della parola e del verbo.
Contenuti	Ripasso delle cinque declinazioni, quattro coniugazioni attive e passive, verbi deponenti, verbi anomali, i principali complementi, le principali proposizioni, le perifrastiche, l'ablativo assoluto e la <i>consecutio temporum</i> . Morfologia (sostantivi, aggettivi, pronomi, verbi, parti invariabili del discorso), sintassi della frase, sintassi del periodo.
Modulo 2	AUTORI
Obiettivi	Affinare la capacità di traduzione. Studiare attraverso la traduzione di testi il pensiero dell'autore
Contenuti	Traduzione, analisi morfologica, sintattica e stilistica dei seguenti argomenti ed autori: Cicerone e la riflessione sull'amicizia: <i>Laelius de Amicitia</i> , 4-5, 17-20, 30-31. Cesare e gli <i>excursus</i> etno-geografici, Roma nel confronto-scontro con la società e la cultura dei Galli e dei Germani: <i>De bello Gallico I,1; VI,17,21,24</i> . Vercingetorige e la caduta di Alesia: <i>De bello Gallico VII</i>
Modulo 3	LETTERATURA
Obiettivi	Conoscenza delle letterature latina dalle origini all'età di Cesare.
Contenuti	Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti. La conquista del Mediterraneo e l'ellenizzazione della cultura romana. La prima produzione letteraria: Livio Andronico, Nevio. Caratteristiche del teatro antico. Le commedie di Plauto e Terenzio. Ennio, Catone il Censore, Cecilio Stazio, Lucilio, Lucrezio. Catullo, Cicerone, Cesare. <u>Percorsi di lettura</u> : Plauto, <i>Aulularia</i> ; Terenzio, <i>Adelphoe</i> . Catullo, <i>Catulli Veronensis Carmina</i>
Modulo 4	AUTORI
Obiettivi	Conoscere concretamente due importanti fatti storici quali sono la congiura di Catilina e la guerra civile al tempo di Cesare.
Contenuti	<u>La congiura di Catilina</u> , testi di Sallustio e Cicerone a confronto: Sallustio, <i>De Catilinae coniuratione</i> 5-14-27-28-31; Cicerone, <i>I Catilinaria</i> , <i>II Catilinaria</i> <u>La guerra civile tra Cesare e Pompeo</u> : Cesare, <i>De bello civili I,1-2; III 90-94-96</i>