

CLASSE IV

PROGRAMMI ANNO SCOLASTICO 2009/2010

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE

- **LINGUA E LETTERE ITALIANE**
- **STORIA**
- **FILOSOFIA**
- **INGLESE**
- **FRANCESE O SPAGNOLO**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **SCIENZE**
- **EDUCAZIONE FISICA**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO

- **DIRITTO ECONOMIA**
- **LATINO**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO

- **TEDESCO**
- **STORIA DELL'ARTE**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO

- **DISCIPLINE ARTISTICHE**
- **LATINO**

PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE

LINGUA E LETTERE ITALIANE

Modulo 1	Storia della letteratura italiana del Settecento: la cultura illuministica in Italia.
Obiettivi	<p>Saper cogliere in una spiegazione di un argomento i concetti di base e i loro più evidenti collegamenti. Conoscere le nozioni di base degli argomenti trattati. Migliorare la capacità di analisi dei testi letterari. Saper inquadrare in sintesi un argomento.</p> <p>Cominciare a capire la letteratura come espressione strutturata e organica (che obbedisce a regole e convenzioni) del mondo di un autore, in cui confluiscono realtà storica e dimensione esistenziale.</p>
Contenuti	<ol style="list-style-type: none">1. Cultura dell'Illuminismo:<ul style="list-style-type: none">- la mentalità illuministica: caratteri generali;- il rinnovamento culturale in Inghilterra e Francia.2. L'Illuminismo in Italia:<ul style="list-style-type: none">- profilo generale;- L'Illuminismo a Milano: l'Accademia dei Pugni e "Il Caffè";- testi: da "Il Caffè": P. Verri, Cos'è questo Caffè? A. Verri, Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca; C. Beccaria, da "Dei delitti e delle pene", capitoli 12 e 28.
Modulo 2	Tre classici italiani del Settecento.
Obiettivi	<p>Come per il mod. 1.</p>
Contenuti	<ol style="list-style-type: none">1. C. Goldoni:<ul style="list-style-type: none">- profilo biografico;- la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo;- la riforma della commedia;- le fasi della produzione teatrale;- testi: lettura completa de "La locandiera".2. G. Parini:<ul style="list-style-type: none">- profilo biografico;- Parini e l'Illuminismo: le Odi "illuministiche";- il Giorno: profilo generale;- testi: da "Odi": La salubrità dell'aria; da "Il mattino": Il risveglio del giovin signore; da "Il mezzogiorno": La favola del Piacere.3. V. Alfieri:<ul style="list-style-type: none">- profilo biografico e mito umano;- il teatro tragico e la sua produzione;- testi: da "Vita scritta da esso": Paesaggio nordico;
Modulo 3	Primo Ottocento: letteratura in età napoleonica.
Obiettivi	<p>Come per il mod. 1.</p>
Contenuti	<ol style="list-style-type: none">1. Neoclassicismo e Preromanticismo:<ul style="list-style-type: none">- intellettuali e istituzioni culturali in Italia in età napoleonica;- Neoclassicismo: le premesse settecentesche e il neoclass. in età napoleonica;- il Preromanticismo;

- testi: V. Monti, Ode al sig. di Montgolfier.
- 2. U. Foscolo:
 - vicende biografiche;
 - la cultura e le idee;
 - "Ultime lettere di Iacopo Ortis": caratteri e significato; testi: lettere 11 ott. 1797; 4 dic. 1798; 19-20 feb '99;
 - la prima stagione poetica: i Sonetti; testi: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni;
 - il carne "Dei sepolcri": struttura e contenuti; testi: analisi di passi del carne;
 - il Foscolo "didimeo"; testi: brani dalla "Notizia intorno a Didimo chierico".

Modulo 4 L'età del Romanticismo in Italia.

Obiettivi

Come per il mod. 1.

Contenuti

1. Gli inizi del Romanticismo in Italia:
 - caratteri generali della cultura romantica;
 - istituzioni culturali, intellettuali e pubblico in Italia nel primo '800;
 - la polemica del 1816;
 - testi: P. Giordani, Le ragioni dei classicisti; G. Berchet, un brano da "Lettera semiseria".
2. La narrativa:
 - narrativa e lirismo: l'eroe romantico;
 - narrativa e storia: il romanzo storico.
3. G. Leopardi:
 - profilo biografico;
 - la prima fase del pensiero leopardiano, la poetica e i primi Canti; testi: L'infinito;
 - il silenzio poetico e le Operette Morali; testi: Dialogo della Natura e di un Islandese;
 - il ritorno alla poesia e i canti pisano-recanatesi; testi: A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;
 - l'ultimo Leopardi; testi: passi da La ginestra.
4. A. Manzoni:
 - profilo biografico;
 - la poetica: il vero storico e la sua negazione; testi: la "Lettre à M. Chauvet » : storia e invenzione poetica;
 - la produzione lirica e tragica; testi: Il Cinque Maggio; da Adelchi: III.1;
 - I Promessi sposi: inquadramento generale.

Modulo 5

Divina Commedia.

Obiettivi

Come per il mod. 1.

Contenuti

1. Ripresa di alcuni argomenti di profilo generale dell'opera:
 - origine ideale della Commedia;
 - significato di fondo del "viaggio" dantesco;
 - struttura generale del poema.

2. Revisione di alcuni aspetti della prima cantica:
 - struttura fisica e ordinamento morale dell'Inferno;
 - ripresa di alcuni canti.
3. Completamento dello studio della prima cantica: studio dei canti XIX e XXVI.
4. Purgatorio:
 - struttura fisica e ordinamento morale;
 - studio dei canti I, II, III, VI, XI, XVI: lettura completa, parafrasi, analisi Contenutistica, percorsi gradualmente negli aspetti linguistici e metrici.

Modulo 6

Produzione scritta.

Obiettivi

Migliorare correttezza e proprietà espressive e ampliare il bagaglio lessicale. Rendere più sicura la competenza espositiva e argomentativa.

Rafforzare la capacità di affrontare l'analisi testuale (come tipologia di scrittura prevista dall'esame finale).

Contenuti

Elaborazione di testi scritti in classe e a casa (validi anche come prove di verifica) prevalentemente costituiti da:

- tema di argomento letterario;
- prove di analisi di testo poetico.

STORIA

Modulo 1	L'ETÀ DELL'ASSOLUTISMO
Obiettivi	- Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della materia Comprensione delle cause e delle conseguenze dei vari avvenimenti storici
Contenuti	- Nuova scienza e nuova politica L'Europa nell'età di Luigi XIV Guerre nell'Europa del 1700 La società di "Ancien régime"
Modulo 2	L'ILLUMINISMO
Obiettivi	- Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della materia Comprensione delle cause e delle conseguenze dei vari avvenimenti storici
Contenuti	- Cultura e politica nell'Europa del 1700 La nascita degli Stati Uniti d'America La Rivoluzione francese Napoleone e l'Europa
Modulo 3	RESTAURAZIONE E RIVOLUZIONI
Obiettivi	- Come per i precedenti moduli
Contenuti	- Le origini dell'industrializzazione La Restaurazione e il congresso di Vienna Il Risorgimento italiano Le rivoluzioni del 1848
Modulo 4	ITALIA UNITA E EUROPA
Obiettivi	- Come per i precedenti moduli
Contenuti	- L'Unità d'Italia L'Europa delle grandi potenze Stato e società nell'Italia unita

FILOSOFIA

Modulo 1 **Patristica e scolastica**

Obiettivi Conoscere la problematica fede-ragione. Conoscere il pensiero degli autori studiati. Operare confronti tra gli autori

Contenuti La Patristica. S. Agostino: l'interiorità, la concezione del tempo, la concezione del male, la polemica contro il pelagianesimo, la Città di Dio. La Scolastica. Anselmo d'Aosta e la prova ontologica Tommaso d'Aquino: la metafisica, le cinque "vie", la conoscenza. Guglielmo di Ockham e la fine della scolastica: empirismo e nominalismo, la critica alla metafisica tradizionale, il pensiero politico

Modulo 2 **Umanesimo e Rinascimento**

Obiettivi Conoscere la nuova visione dell'uomo nei suoi rapporti con Dio e con il mondo. Saper analizzare i problemi principali evidenziati della speculazione di un autore

Contenuti La riforma. Le utopie rinascimentali: T. More, T. Campanella. G. Bruno: l'amore per la vita, la natura e l'infinito

Modulo 3 **La rivoluzione scientifica**

Obiettivi Conoscenza dell'universo e delle ipotesi formulate dai vari pensatori. Il problema del metodo e il concetto di scienza

Contenuti Copernico, Brahe, Keplero. G. Galilei: l'autonomia della scienza, gli studi fisici e astronomici, il metodo, il modello filosofico.

Modulo 4 **Razionalismo**

Obiettivi Conoscere le linee essenziali del pensiero degli autori presentati. Conoscere le implicazioni del problema del metodo. Saper affrontare il rapporto ragione/passione nei contesti esaminati.

Contenuti Cartesio: il dualismo, il metodo, il dubbio, l'esistenza di Dio, le passioni, la "morale provvisoria". Spinoza: il panteismo, l'etica, i gradi della conoscenza.

Modulo 5 **Ragione ed esperienza nella tradizione filosofica inglese**

Obiettivi Conoscere i caratteri generali dell'empirismo inglese. Conoscere il concetto di Stato in Hobbes e Locke operando confronti. Conoscere i caratteri dello scetticismo

Contenuti Locke: la realtà e la conoscenza. Locke: la concezione di Stato liberale. Hobbes: la concezione di Stato assolutista. Hume: la critica al concetto di causa-effetto.

Modulo 6 **Illuminismo**

Obiettivi Conoscere il concetto illuministico di ragione. Conoscere i concetti di: stato di natura, uguaglianza, libertà negli autori considerati

Contenuti Rousseau: la dottrina dello Stato

Modulo 7 **Kant: la ragione, la legge, il sentimento**

Obiettivi Conoscere le linee fondamentali del criticismo. Possedere un quadro generale delle tre Critiche. Sviluppare una analisi concettuale su ogni Critica. Utilizzare il lessico specifico della filosofia kantiana

Contenuti Critica della ragion pura. Critica della ragion pratica. Critica del Giudizio

INGLESE

Modulo 1	RIPASSO GRAMMATICALE.
Obiettivi	Svolgere il più correttamente possibile gli esercizi di grammatica e ampliare il proprio vocabolario.
Contenuti	Forma passiva. Discorso indiretto. Frasi ipotetiche. Traduzione frasi. Tempi verbali. Comparativi e superlativi. Pronomi relativi.
Modulo 2	The civil war and the Restoration
Obiettivi	Conoscere il contesto del periodo storico in cui l'autore visse ed operò. Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe. Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa. Conoscere le principali tematiche affrontate dall'autore. Saper operare collegamenti nell'ambito delle opere esaminate. Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza. Saper rispondere alle domande con chiarezza e precisione.
Contenuti	John Milton Paradise lost
Modulo 3	THE RAISE OF THE NOVEL
Obiettivi	Conoscere il contesto storico-sociale della Augustan Age Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati. Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe. Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa. Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati. Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.
Contenuti	Daniel Defoe Robinson Crusoe Jonathan Swift Gulliver's travels Samuel Richardson Pamela Henry Fielding Tom Jones Laurence Sterne The life and opinions of Tristram Shandy

FRANCESE

Modulo 1	REVISIONE GRAMMATICALE
Obiettivi	Utilizzare il più correttamente possibile le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche. Imparare a scrivere testi sempre più complessi in modo corretto e utilizzando un vocabolario appropriato.
Contenuti	Revisione tempi e modi verbali. Frasi ipotetiche. Forma passiva. Uso del congiuntivo. Aggettivi e pronomi personali, possessivi, dimostrativi, interrogativi, relativi, indefiniti. Discorso indiretto.
Modulo 2	COMPRESIONE E PRODUZIONE DELF B1
Obiettivi	Capire dei testi informativi concernenti la Francia o i paesi francofoni e dei testi argomentativi. Saper argomentare, presentare e difendere il proprio punto di vista.
Contenuti	Analisi dei testi Esempi di prove Autovalutazione
Modulo 3	LE XVII OU LE GRAND SIÈCLE, PANORAMA STORICO-LETTERARIO
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il contesto storico-sociale.- Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati.- Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe.- Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe.- Saper situare e analizzare un testo letterario del Seicento.- Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati.- Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.- Saper prendere appunti.
Contenuti	La letteratura del Barocco: i pensatori Descartes e Pascal, Il teatro di Corneille
Modulo 4	LE XVII OU LE GRAND SIÈCLE, PANORAMA STORICO-LETTERARIO
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il contesto storico-sociale.- Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati.- Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe.- Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe.- Saper situare e analizzare un testo letterario del Seicento.- Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati.- Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza.- Saper prendere appunti.
Contenuti	La letteratura del periodo classico: Molière e La commedia, Racine e la perfezione tragica, i moralisti La Fontaine
Modulo 5	LE XVIII SIECLE OU L'AGE DES LUMIERES
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il contesto storico-sociale.- Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati.- Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe.- Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe.- Saper situare e analizzare un testo letterario del Settecento.- Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati.

- | |
|--|
| - Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza. |
| - Saper prendere appunti. |

Contenuti	La filosofia dei Lumi, L'Encyclopédie, La riflessione politica e Montesquieu, il potere delle parole e Voltaire, eredità dei Lumi e Preromanticismo Rousseau
------------------	--

Modulo 6	COMPRESIONE, RIASSUNTO E COMPOSIZIONE
-----------------	--

Obiettivi	Sapere capire, analizzare e riassumere un testo di attualità
------------------	--

Contenuti	Lettura di articoli di attualità riguardanti la società francese contemporanea
------------------	--

SPAGNOLO

Modulo 1	MODULO DI SCRITTURA
Obiettivi	Saper scrivere brevi narrazioni e piccoli saggi
Contenuti	Tecniche di scrittura: uso dei tempi passati e del congiuntivo
Modulo 2	LE VARIETÀ DELLO SPAGNOLO
Obiettivi	Conoscere vari registri di lingua
Contenuti	Espressioni idiomatiche, locuzioni proverbiali, gergalismi
Modulo 3	MODULO DI RIPASSO
Obiettivi	Verificare e rinforzare le conoscenze, le funzioni e le abilità linguistiche acquisite nei tre anni precedenti.
Contenuti	Ripasso dei tempi verbali. Subordinate ipotetiche, relative, temporali, finali, causali. Lo stile indiretto
Modulo 4	PROVE SCRITTE
Obiettivi	La finalità del modulo è quella di completare la formazione degli allievi, passare da esercizi guidati di completamento- trasformazione e traduzione di frasi alla produzione di brevi testi , risposte a domande aperte,
Contenuti	Lecture di articoli di attualità e di saggi recenti. Analisi di testi letterari.
Modulo 5	LA EDAD MEDIA-LOS SIGLOS XIV - XV
Obiettivi	Conoscenza dei primi testi in lingua spagnola
Contenuti	La prosa didàctica . Don Juan Manuel " El conde Lucanor" El mester de clerecía : Arcipreste de>Hita "El libro del buen amor" La poesia culta : Jorge Manrique " Coplas por la muerte de su padre" La lirica tradicional : canciones de trabajo El Romancero viejo El teatro : Fernando de Rojas " La Celestina "
Modulo 6	EL SIGLO XVI
Obiettivi	Conoscenza delle principali correnti letterarie spagnole
Contenuti	Los géneros novelescos La literatura religiosa San Juan de la Cruz "Noche oscura del alma" Santa Teresa de Ávila "Un arrobamiento" Garcilaso de la Vega Soneto XXIII La novela picaresca El lazarillo de Tormes lecturas Miguel de Cervantes, El Quijote. Lecturas
Modulo 7	EL SIGLO XVII
Obiettivi	Conoscenza del Barocco spagnolo e del teatro del Siglo de Oro
Contenuti	Luis de Góngora, Un soneto amoroso, Las Soledades Francisco de Quevedo, Amor más poderoso que la muerte El teatro. Lope de Vega, Peribáñez y el Comendador de Ocaña. Calderón de la Barca, La vida es sueño- El al calde de Zalamea
Modulo 8	EL SIGLO XVIII
Obiettivi	Conoscenza dell'Illuminismo spagnolo - La pittura di Goya

Contenuti

Goya : analisi dei principali quadri -Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas

MATEMATICA

Modulo 1	DEFINIZIONE DELLE FUNZIONI GONIOMETRICHE
Obiettivi	Conoscenza delle funzioni seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante Proprietà caratterizzanti Risoluzione di semplici espressioni in seno e coseno
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Angoli, archi circolari e loro misura• Angoli orientati e loro misura• Sistema cartesiano associato ad un angolo orientato• Seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo orientato• Proprietà delle funzioni circolari• Funzioni goniometriche di angoli orientati maggiori di un angolo giro• Periodicità di seno, coseno, tangente e cotangente• Relazioni goniometriche fondamentali• Funzioni goniometriche di angoli notevoli
Modulo 2	ANGOLI ASSOCIATI
Obiettivi	Caratteristiche degli angoli associati Riconoscere una coppia di angoli associati e stabilirne il valore di seno e coseno
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Formule degli angoli associati• Riduzione al primo quadrante
Modulo 3	FORMULE GONIOMETRICHE
Obiettivi	Utilizzo delle formule di addizione e sottrazione per la ricerca di angoli non fondamentali
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Formule di sottrazione• Formule di addizione• Formule di duplicazione• Formule di bisezione
Modulo 4	IDENTITA' ED EQUAZIONI GONIOMETRICHE
Obiettivi	Risoluzione di identità goniometriche e Risoluzione di semplici equazioni
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Identità goniometriche• Equazioni goniometriche elementari• Equazioni lineari in $\sin x$ e $\cos x$• Equazioni di secondo grado rispetto ad una funzione goniometrica
Modulo 5	LA TRIGONOMETRIA
Obiettivi	Ricerca degli elementi di un triangolo rettangolo applicando le proprietà opportune
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Triangoli rettangoli• Triangoli qualunque
Modulo 6	DISEQUAZIONI
Obiettivi	Risoluzione di disequazioni intere e frazionarie
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Disuguaglianze e disequazioni• Disequazioni di primo e secondo grado• Sistemi di disequazioni• Disequazioni frazionarie

FISICA

Modulo 1 CALORE E TEMPERATURA

Obiettivi Conoscenza delle scale termometriche ,della legge di dilatazione termica ,della differenza tra calore specifico e capacità termica, della legge fondamentale della termologia, della legge dell'equilibrio termico e dei meccanismi di propagazione del calore.
Conoscere :- le leggi dei gas ; -l'energia termica interna di un sistema ;
- l'enunciato del I e del II principio della termodinamica.
Saper le definizioni ed esprimerle utilizzando correttamente la terminologia scientifica ed il lessico specifico
Saper calcolare la dilatazione di un solido o di un liquido e saper applicare la legge fondamentale della termologia
Essere in grado di risolvere semplici esercizi

Contenuti Stato termico e temperatura
Scale termometriche.
La dilatazione lineare e volumica
Calore scambiato da un corpo e variazione della temperatura
Calore specifico. Cambiamenti di stato
Sistema termicamente isolato
Temperatura ed energia interna
L'equivalente termico del lavoro e l'equivalente meccanico calore
La determinazione del rapporto fra Joule e caloria
La legge dei gas
Le trasformazioni termodinamiche di un gas
Il primo principio della termodinamica
Calore scambiato, energia interna, lavoro nelle trasformazioni isocora, isobora e isoterma
Il ciclo termodinamico e il primo principio della termodinamica
Le macchine termiche
Conversione di calore in lavoro in una macchina termica
Il secondo principio della termodinamica
Rendimento di una macchina termica

Modulo 2 STATICA E DINAMICA DEI FLUIDI

Obiettivi Conoscenza ; -della definizione di pressione ; -della legge di Stivino ; -dell'enunciato del principio di Pascal e di Archimede. Definizione di pressione atmosferica e sue unità di misura. Esperienza di Torricelli.
Saper calcolare la pressione di un fluido.Saper applicare la legge di Stevino e saper calcolare la spinta di Archimede. Prevedere il comportamento di un solido immerso in un liquido. Conoscere il principio di funzionamento di alcuni dispositivi impiegati nella vita quotidiana che applicano i principi sopra citati.
Essere in grado di risolvere semplici esercizi

Contenuti Pressione .Proprietà dei fluidi .Densità e Portata.
Legge di Stevino. Principio di Pascal.Principio di Archimede.

Modulo 3 OTTICA

Obiettivi Conoscenza delle definizioni, della terminologia scientifica e del lessico specifico
Conoscenza degli argomenti
Essere in grado di risolvere semplici esercizi

Contenuti La propagazione della luce. Fenomeni ottici e raggi di luce
Propagazione rettilinea: riflessione e rifrazione
Indice di rifrazione e velocità della luce
Angolo limite e riflessione totale
Visione diretta e formazione di immagini
Specchi piani, parabolici e sferici: formazione delle immagini
Formula dei punti coniugati.Le lenti: formazione delle immagini.

SCIENZE

Modulo 1	GLI ESSERI VIVENTI.
Obiettivi	Definire un organismo vivente Conoscere le caratteristiche degli esseri viventi. Saper distinguere gli esseri viventi dalle strutture non viventi Conoscere le relazioni tra esseri viventi ed ambiente Organismi unicellulari e pluricellulari
Contenuti	Caratteristiche degli esseri viventi e la classificazione in 5 regni Complessità degli esseri viventi: cellule – tessuti –organi – apparati/sistemi Cenni sulle biotecnologie (ogm) e su materiali biodegradabili Interazione tra gli organismi viventi e l'ambiente
Modulo 2	LA CELLULA.
Obiettivi	Definire un organismo vivente. Spiegare l'importanza del rapporto superficie/volume per gli organismi viventi. Descrivere e confrontare l'organizzazione delle cellule eucariote e procariote.
Contenuti	Teoria cellulare Tipi di microscopi (ottico, elettronico a trasmissione, elettronico a scansione) Tipi di cellule (cellula batterica, cellula animale e cellula vegetale) Cellula procariote ed eucariote a confronto. Gli organuli cellulari (struttura e funzione).
Modulo 3	I MATERIALI DELLA VITA
Obiettivi	Definire e descrivere le particelle che formano la materia. Conoscere le proprietà dell'acqua rilevanti per gli esseri viventi. Descrivere e confrontare le proprietà e le funzioni delle principali classi di biomolecole
Contenuti	Composizione della materia vivente. Le macromolecole biologiche (glicidi, lipidi, proteine, acidi nucleici, vitamine).
Modulo 4	IL METABOLISMO
Obiettivi	Conoscere i principali processi legati al metabolismo cellulare Saper collegare il metabolismo della cellula al metabolismo dell'organismo Definire e descrivere gli elementi che entrano a far parte degli apparati legati al metabolismo dell'essere umano
Contenuti	I processi di respirazione cellulare e di fotosintesi clorofilliana Organi e funzioni dell'apparato digerente; cenni sull'alimentazione Organi e funzioni dell'apparato circolatorio Organi e funzioni dell'apparato respiratorio: gli scambi gassosi
Modulo 5	LA RIPRODUZIONE
Obiettivi	Conoscere i processi di riproduzione cellulare Conoscere i processi di riproduzione degli organismi viventi
Contenuti	Riproduzione sessuata e asessuata Riproduzione cellulare: mitosi e meiosi

Cenni su malattie genetiche, diagnosi prenatale e terapia genica
Cenni sulla riproduzione umana; il concetto di fecondazione e di sviluppo dell'embrione; cenni sulla fecondazione assistita

Modulo 6 GENETICA, EVOLUZIONE ED ADATTAMENTO ALL'AMBIENTE

Obiettivi Conoscere il concetto di evoluzione e le sue basi genetiche
Conoscere i principali meccanismi di adattamento all'ambiente

Contenuti Le teorie dell'evoluzione
Prove a sostegno dell'evoluzione
I meccanismi dell'evoluzione
Le basi genetiche dell'evoluzione
La speciazione e l'estinzione

Modulo 7 LA PERCEZIONE E LA TRASMISSIONE DEGLI STIMOLI

Obiettivi Definire e descrivere gli elementi che entrano a far parte del Sistema nervoso

Contenuti La cellula nervosa: il neurone
La trasmissione dell'impulso nervoso
La classificazione del sistema nervoso
Funzioni del sistema nervoso; patologie del sistema nervoso

Modulo 8 IL SISTEMA IMMUNITARIO

Obiettivi Conoscere i meccanismi di difesa del nostro organismo
Conoscere le caratteristiche principali di batteri e virus

Contenuti Le cellule del sistema immunitario
Come ci difendiamo da virus e batteri
Il sistema immunitario ed il cancro

Modulo 9 IL MOVIMENTO

Obiettivi Definire e descrivere gli elementi che entrano a far parte dell'apparato locomotore

Contenuti Il sistema muscolare
Il sistema osseo

EDUCAZIONE FISICA

Modulo 1	L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO LA FIT-BOX
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei colpi base
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla box. Posizione di guardia, diretto destro e sinistro, gancio destro e sinistro, montante destro e sinistro. Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 2	L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO IL CARDIOFITNESS
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei passi base dello step. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie. Conoscenza base delle attività musicali e miglioramento del ritmo motorio. Circuiti.
Contenuti	Elementi coordinativi motori collegati al cardiofitness e allo step. Passi base dello step, bonificazione generale di arti inferiori, addominali, e glutei. Circuiti di cardiofitness per la bonificazione. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie attraverso attività aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività.
Modulo 3	L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO LA PRE-SCIISTICA
Obiettivi	Tonificazione arti inferiori e miglioramento delle capacità aerobiche
Contenuti	Tonificazione degli arti inferiori con particolare attenzione ai movimenti dello sci. Strething. Esercitazioni miste con funi, cyclette e tapyrulante. Miglioramento delle capacità aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 4	L'EDUCAZIONE FISICA COLLEGATA ALLA KICK-BOX
Obiettivi	Coordinazione motoria. Conoscenza dei colpi base della kick
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla kick. Principali posizioni e colpi della kick box- Elementi teorici collegati all'attività
Modulo 5	L'EDUCAZIONE FISICA COLLEGATA AI MACCHINARI CON PESI E ATTIVITÀ FISICA SUL GAG.
Obiettivi	Conoscenza dei principali macchinari della sala pesi. Potenziamento generale dei vari Gruppi muscolari. Tonificazione di gambe, addominali e glutei
Contenuti	Potenziamento dei vari gruppi muscolari. Miglioramento aerobico su macchinari specifici. Utilizzo di piu' macchinari in sala pesi. Circuiti. Elementi teorici collegati all'attività

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO**

DIRITTO ECONOMIA

Modulo 1	L'IMPRESA E L'IMPRENDITORE
Obiettivi	Conoscere i caratteri dell'impresa Conoscere la disciplina dell'impresa agricola e delle attività connesse Conoscere la disciplina del piccolo imprenditore e dell'impresa familiare Conoscere gli obblighi dell'imprenditore dei suoi collaboratori Apprendere gli elementi costitutivi dell'azienda, modalità ed effetti del trasferimento Conoscere la disciplina della ditta, dell'insegna e del marchio Conoscere la disciplina della concorrenza
Contenuti	L'imprenditore L'imprenditore agricolo Il piccolo imprenditore e l'impresa familiare L'imprenditore commerciale e relativo statuto I collaboratori dell'imprenditore L'azienda I segni distintivi La concorrenza sleale
Modulo 2	LE SOCIETA' DI PERSONE
Obiettivi	Conoscere il contenuto del contratto di società e i diversi tipi sociali che possono essere adottati in relazione all'oggetto dell'attività imprenditoriale Individuare le differenze fondamentali tra la società di persone e di capitali Conoscere la normativa comune delle società di persone e confrontare la disciplina giuridica della società in nome collettivo e della società in accomandita semplice
Contenuti	La società come soggetto giuridico Tipi sociali: La società semplice: costituzione, conferimenti, debiti sociali, amministrazione, scioglimento della società, estinzione e liquidazione, scioglimento del rapporto sociale limitatamente ad un socio. La società in nome collettivo: caratteristiche, costituzione, amministrazione e rappresentanza, scioglimento, liquidazione e cancellazione. La società in accomandita semplice: caratteri e differenze rispetto alle altre società di persone, categorie di soci e responsabilità, scioglimento e liquidazione.
Modulo 3	SOCIETA' DI CAPITALI
Obiettivi	Conoscere i caratteri generali delle società per azioni Conoscere le modalità di costituzione della Spa e la struttura organizzativa Apprendere gli strumenti finanziari cui la spa ricorre per il proprio finanziamento e la funzione del capitale sociale Distinguere i caratteri dei diversi tipi di società
Contenuti	Società per azioni: caratteri generali, procedura di costituzione, conferimenti, il capitale sociale, organi sociali e funzioni di controllo, il prestito obbligazionario, il bilancio di esercizio. Società a responsabilità limitata e società in accomandita per azioni: caratteri generali Società cooperative: normativa giuridica (cenni) Scioglimento e trasformazione delle società di capitali
Modulo 4	GLI STRUMENTI GIURIDICI DELL'IMPRENDITORE
Obiettivi	Apprendere la disciplina del contratto di lavoro subordinato. Conoscere la funzione dei contratti collettivi di lavoro e le norme per la tutela del lavoro minorile e della donna. Conoscere le nuove figure contrattuali del lavoro. Apprendere i caratteri del contratto di leasing, franchising.

	Conoscere i caratteri dei contratti che hanno per oggetto il denaro.
Contenuti	Il contratto di lavoro subordinato: costituzione, estinzione, diritti e doveri del lavoratore, legislazione sociale. Nuova tipologia contrattuale. Contratti bancari. I contratti atipici: leasing, franchising.
Modulo 6	I TITOLI DI CREDITO
Obiettivi	Conoscere la funzione e le caratteristiche dei titoli di credito. Definire la natura, funzione e requisiti della cambiale individuandone le tipologie, distinguere le diverse figure degli obbligati cambiari. Conoscere la funzione economica e i caratteri dell'assegno, comprendere la differente disciplina giuridica dell'assegno bancario e dell'assegno circolare.
Contenuti	Titoli di credito in generale: caratteri, circolazione, pagamento. Cambiale: funzione economica, caratteri generali, contenuto, circolazione, pagamento. Assegno: funzione economica, caratteri, a/b e a/c. Altre forme di pagamento.
Modulo 7	IL MERCATO
Obiettivi	Conoscere le caratteristiche delle diverse forme di mercato Conoscere le modalità di formazione del prezzo. Comprendere l'equilibrio del mercato
Contenuti	Nozione di mercato Le varie forme di mercato L'equilibrio economico dell'impresa
Modulo 8	EQUILIBRIO ECONOMICO GENERALE: REDDITO NAZIONALE E SUA DISTRIBUZIONE
Obiettivi	Conoscere le grandezze della contabilità economica nazionale. Apprendere gli impieghi del reddito. Conoscere la distribuzione del reddito e distinguere le diverse categorie. Conoscere il ruolo delle organizzazioni sindacali e della legislazione.
Contenuti	Reddito nazionale e suoi impieghi. Distribuzione funzionale del reddito : la rendita, l'interesse, il salario, il profitto. Conflitto fra capitale e lavoro. Distribuzione settoriale, settoriale e personale
Modulo 9	LA MONETA E LE BANCHE
Obiettivi	Distinguere le funzioni della moneta, le sue tipologie e diversi sistemi di circolazione Conoscere il ruolo del sistema bancario e le funzioni delle banche.
Contenuti	Concetti generali sulla moneta. Domanda di moneta. Offerta di moneta e ruolo delle banche.
Modulo 10	L'INFLAZIONE
Obiettivi	Conoscere le conseguenze negative dell'inflazione sullo sviluppo dell'economia Distinguere le cause dell'inflazione
Contenuti	Gli strumenti per misura l'inflazione Le cause dell'inflazione Gli effetti dell'inflazione Le politiche antiinflazionistiche

LATINO

Modulo 1	Grammatica e sintassi
Obiettivi	Approfondire la conoscenza delle regole grammaticali e sintattiche attraverso la traduzione di frasi e brani d'autore. Favorire la capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione e logiche generali. Uso del testo Optimus (grammatica ed esercizi) di Sergio Nicola, Editrice Petrini
Contenuti	Ripasso delle principali regole di grammatica, di sintassi della parola e di sintassi della proposizione, attraverso le prime quattro unità didattiche di Optimus.
Modulo 2	Letteratura – Età di Augusto I
Obiettivi	Conoscenza dei primi tre grandi autori
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">-L'età di Augusto-La pax augusta e la nascita del principato-La politica culturale di Augusto-Mecenate e gli altri promotori di cultura-Virgilio-Le Georgiche, le Bucoliche, L'Eneide- t1 Melibee e Tiro, i pastori-contadini (Bucolica I, vv.1-25)-t2 La libertas di Tiro (Bucolica I, vv.26-54)-t3 Il lamento di Melibee (Bucolica I, vv.46-83)-t4 Amor omnibus idem (Georgiche, III, vv. 242-279)-t5 La "dolce fiamma" di Didone-t6 Enea abbandona Didone, (Eneide, IV, vv.453-527)-Orazio-Le Satire-Gli Epodi-Le Odi_Le Epistole-t7 Est modus in rebus (Sermones, I, 1)-t8 Carpe diem (Carmina, I, 11)-I poeti elegiaci-Tibullo: dati biografici e cronologia delle opere, i contenuti del Corpus Tibullianum, i caratteri della Poesia tibulliana
Modulo 3	Letteratura- Età di Augusto II
Obiettivi	Conoscenza dei secondi tre grandi autori
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">-Properzio: dati biografici e cronologia delle opere, le elegie dei primi tre libri, il IV libro delle elegie, caratteristiche dell'arte properziana e sua evoluzione.-Ovidio-Gli Amores-Le Heroides-Le Metamorfosi-t9 La bellezza non basta (Ars amatoria, II, vv.107-124; 143-160)T10 Il regno di Saturno (Corpus Tibullianum, I, 3, vv.35-50)-Livio-I dati biografici-Gli Ab Urbe condita libri-t11 La prefazione dell'opera (Ab Urbe condita, praefatio)-t12 Orazia, tra amore e patriottismo (Ab Urbe condita, I, 26, 2-5)-t13 Una matrona esemplare: Lucrezia (Ab Urbe condita, I, 57)-t14 La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia (Ab Urbe condita, I, 58)

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO**

TEDESCO

Modulo 1	Sturm und Drang Ripasso grammatica
Obiettivi	Analisi dello Sturm und Drang e dei generi letterari
Contenuti	Sturm und Drang und bevorzugte Gattungen Goethe als Stürmer und Dränger: Die Leiden des jungen Werthers Schiller als Stürmer und Dränger: Die Räuber Ripasso declinazioni articoli, aggettivi, pronomi, preposizioni, costruzione della frase, verbi modali, passato prossimo, proposizioni temporali, finali e oggettive.
Modulo 2	Klassik Schule und Beruf
Obiettivi	Analisi del periodo storico e del concetto "Klassik" in letteratura. Dare e comprendere informazioni di carattere scolastico e sul lavoro.
Contenuti	Geschichte Der Begriff "Klassik" und bevorzugte Gattungen Goethe als Klassiker: Faust – Wanderers Nachtlied Schiller als Klassiker: Maria Stuart Schule und Beruf Grammatica: uso dell'infinito
Modulo 3	Romantik Mode
Obiettivi	Analisi del periodo romantico. Conoscere il lessico riguardante la moda
Contenuti	Geschichte Die romantische Revolution und bevorzugte Gattungen Frühromantik und Spätromantik Novalis Jakob und Wilhelm Grimm: Sterntaler Mode: meine Lieblingsklamotten Grammatica: declinazione aggettivo preceduto da der, dieser . proposizioni infinitive
Modulo 4	Zwischen Romantik und Realismus Jugend und Liebe
Obiettivi	Analisi del periodo storico e sua letteratura. Interagire in conversazioni che riguardano i sentimenti, comprendere gli oroscopi.
Contenuti	Geschichte: zwischen zwei Revolutionen Literatur und bevorzugte Gattungen Heine: Du bist wie ein Blume; Im wunderschönen Monat Mai Büchner: Woyzeck Flirten im Fernsehen – Horoskop Grammatica: genitivo – preposizioni + genitivo – declinazioni aggettivo al caso genitivo – proposizioni finali.
Modulo 5	Realismus Die Welt der Phantasie
Obiettivi	Analisi del periodo storico e sua letteratura. Raccontare storie usando il preferito e conoscere il lessico riguardante animali e loro habitat.

Contenuti	Bismarck – Reichsgründung (1848-1890) Literatur und bevorzugte Gattungen Keller Fontane: Effie Briest Märchenwelt und Märchenfiguren Grammatica: preterito verbi deboli e verbi forti – congiunzioni wenn, als, wann.
Modulo 6	Susanne, Filmserie in 10 Folgen Letture di articoli di quotidiani e riviste
Obiettivi	Comprensione della storia e delle conversazioni di alcuni e puntate del film. Comprensione articoli di giornali
Contenuti	Folge 1: Das Boot Folge 2: Siebentausend Mark Folge 3: Gute Idee Folge 4: Liebe macht Blind Folge 5: Alles umsonst

STORIA DELL'ARTE

Modulo 1	IL RINASCIMENTO MATURO in VENETO e al CENTRO:
Obiettivi	<p>Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse artistiche dell'arte del Quattrocento- Conoscenza delle personalità artistiche di Correggio e Parmigianino per l'area centrale e Tiziano e Giorgione per l'area veneta. Conoscenza delle linee essenziali della pittura di Durer, Cranach, Holbein.- Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.-</p>
Contenuti	<p>Ripasso delle caratteristiche salienti del Rinascimento italiano maturo e dei suoi protagonisti principali: Leonardo, Michelangelo e Raffaello.</p> <p>Correggio- Camera della Badessa 1519ca.- Affresco, Cupola del Duomo 1526-30- Parmigianino Madonna dal collo lungo Affreschi di Parma Giorgione Pala di Castelfranco 1500- La tempesta 1502-1503- I tre filosofi 1505-1506- Tiziano Vecellio Amor Sacro e Amor Profano 1515- Assunzione della Vergine 1516-18- Pala Pesaro 1519-1526- Venere di Urbino 1538- Martirio di San Lorenzo 1548-59- Supplizio di Marsia 1570- Durer, Cranach, Holbein: cenni</p>

Modulo 2	LO SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E L'ETA' DELLA MANIERA
Obiettivi	<p>Comprensione delle caratteristiche specifiche dell'arte del Manierismo in ambito pittorico, scultoreo e architettonico. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.</p>
Contenuti	<p>Jacopo Pontormo Trasporto di Cristo al sepolcro 1527-28- Rosso Fiorentino La deposizione di Volterra Agnolo Bronzino Allegoria 1540-45- Giulio Romano Palazzo Te 1525-34- Paolo Veronese Cena in casa di Levi 1573- Decorazione Villa Barbaro 1560- Andrea Palladio Basilica 1549- La Rotonda 1550-51- Villa Barbaro 1555-59- Chiesa del Redentore 1577-92- Teatro Olimpico 1580- Tintoretto Miracolo di San Marco 1548- Crocifissione, Scuola Grande di San Rocco 1565-67- Ritrovamento del corpo di San Marco 1562-66- Ultima cena 1594- La Scuola di Fontainebleau cenni-</p>

Modulo 3	LE ARTI VISIVE E LA CONTRORIFORMA
Obiettivi	Conoscenza delle caratteristiche delle arti figurative condizionate dalla reazione alla riforma protestante e all'arte eccessivamente intellettuale del Manierismo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
Contenuti	Jacopo Barozzi detto Vignola Chiesa del Gesù 1568- I Caracci e L'Accademia degli Incamminati Cenni Annibale Carracci La Galleria Farnese 1595-1600- Caravaggio I Bari 1594-95- Fanciullo con canestro di frutta 1592-93- Ragazzo morso da un ramarro 1593-94 - Canestro di frutta 1596 Riposo durante la Fuga in Egitto 1594 ca.- Maddalena 1596-97- Dipinti Cappella Contarelli 1599-1600- Conversione di San Paolo ante 1600- Morte della Vergine ante 1606- Decollazione del Battista, 1608- Le sette opere di misericordia 1606-07- Resurrezione di Lazzaro 1609- David con testa di Golia 1609-10-

Modulo 4	LO SVILUPPO DEL BAROCCO
Obiettivi	Comprensione delle caratteristiche dell'Arte Barocca, in particolare della concezione dinamica e teatrale dello spazio, dell'uso degli effetti illusionistici e dell'uso simultaneo delle tre arti per moltiplicare l'effetto scenografico del risultato. Comprensione della poetica specifica dell'arte di Bernini e Borromini. Conoscenza dello sviluppo dell'arte Barocca in alcune città italiane. Conoscenza delle linee essenziali della grande pittura del Seicento Europeo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	Gian Lorenzo Bernini Apollo e Dafne 1622-24 David 1623-24- Baldacchino di San Pietro 1624-43- Cappella della Famiglia Cornaro 1647-52 Fontana dei quattro fiumi 1648-51- Monumento alla Beata Ludovica Albertoni, 1671-74- Colonnato di Piazza San Pietro 1656-67- Sant'Andrea al Quirinale 1658-70 Scala Regia 1663-66 Francesco Borromini San Carlo alle Quattro Fontane 1637-67- Oratorio dei Filippini 1637 Chiesa di Sant'Ivo della Sapienza 1642-44- Pietro da Cortona Trionfo della Divina Provvidenza, Palazzo Barberini ,1633-39- Guarino Guarini Cappella della Santa Sindone 1667-90- Basilica di San Lorenzo 1668-87- Palazzo Carignano 1679-85- Baldassarre Longhena Santa Maria della Salute 1630-31 - G.B. Gaulli detto il Baciccio Esaltazione del nome di Gesù, 1676-79 Andrea Pozzo Il trionfo di Sant'Ignazio 1691-94- Pietro Paolo Rubens Assunzione della Vergine 1622-25

	Ritratto di Helena Fourment Melena Fourment in pelliccia
Diego Velazquez	Las Meninas 1656-
Rembrandt	Autoritratto 1629 La lezione di anatomia 1632 La ronda di notte 1642 Autoritratto 1669
Jan Vermeer	Allegoria della pittura 1665-

Modulo 5	BAROCCHETTO E ROCOCO'
Obiettivi	Comprensione della fondamentale continuità stilistica tra Arte Barocca e Arte Rococò. Conoscenza del ruolo centrale delle grandi Corti europee come promotrici e committenti d'arte. Comprensione del ruolo europeo assunto dall'arte italiana attraverso le opere di artisti come Tiepolo, Canaletto, Bellotto, Juvarra. Conoscenza delle caratteristiche della pittura vedutista. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
Contenuti	Filippo Juvarra Basilica di Superga 1717-31- Facciata Palazzo Madama 1718-31 - Palazzina di caccia di Stupinigi 1729-33- Giambattista Tiepolo Rachele Nasconde gli idoli 1726- Affreschi di Wurzburg 1751-53- Affreschi a Villa Valmarana 1757 Il Vedutismo e la camera oscura Canaletto Il bacino di San Marco 1735 Bernardo Bellotto Capriccio con arco trionfale 1742-46 Francesco Guardi Capriccio lagunare con colonnato e architrave in rovina Luigi Vanvitelli Reggia di Caserta 1751-

Modulo 6	FOTOGRAFIA
Obiettivi	Avvicinare gli allievi all'immagine fotografica e, in particolare, al linguaggio tecnico che la caratterizza, sia sul piano della teoria sia su quello più propriamente tecnico pratico. Partendo da questa impostazione propedeutica, l'intervento didattico-culturale è stato strutturato sulla base dei seguenti contenuti
Contenuti	<u>Parte teorica:</u> La grammatica dell'immagine fotografica: tempi di scatto, diaframma, tipologie di pellicole e loro sensibilità, composizione dell'immagine fotografica; Teoria e storia della fotografia: le origini della fotografia, il rapporto tra fotografia e pittura, il foto pittorialismo, la fotografia sociale, la fotografia-documentario, il fotogiornalismo, l'agenzia Magnum, le più recenti tendenze della fotografia, focus sulla fotografia italiana; I generi fotografici: il ritratto, la fotografia di paesaggio, la fotografia di architettura <u>Parte pratica:</u> Uscite pomeridiane per realizzare riprese in esterno Laboratorio Photoshop: correzioni ed elaborazioni dell'immagine digitale Visite guidate a esposizioni d'arte e di fotografia Realizzazione di fotografie su alcune tematiche scelte

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO**

DISCIPLINE ARTISTICHE

Modulo 1	IL RINASCIMENTO MATURO:
Obiettivi	Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse artistiche dell'arte del Quattrocento- Conoscenza delle grandi personalità artistiche di Michelangelo,Raffaello, Giorgione, Tiziano e della loro influenza su Lotto e Correggio.- Conoscenza delle linee essenziali della pittura di Durer, Cranach, Holbein.- Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.-
Contenuti	Michelangelo Buonarroti Pietà 1497-99 David 1501-04 Tondo Doni 1504-06 Cenni al monumento funerario di Giulio II 1505-45 Volta Cappella Sistina 1508-12 Cappella Medicea (Sagrestia Nuova) 1520-34 Giudizio Universale 1536-41 Pietà Rondanini 1552-1564 Raffaello Sanzio - Sposalizio della Vergine 1504- Ritratto di Agnolo Doni 1506 Ritratto di Maddalena Strozzi 1506- Madonna del Cardellino 1506- Le Stanze Vaticane(Stanza della Segnatura, Stanza di Eliodoro, Stanza Incendio di Borgo)- Ritratto di Giulio II 1511-12- Madonna della seggiola 1513- Trasfigurazione di Cristo 1518-20- Giorgione Pala di Castelfranco 1500- La tempesta 1502-1503- I tre filosofi 1505-1506- Tiziano Vecellio Amor Sacro e Amor Profano 1515- Assunzione della Vergine 1516-18- Pala Pesaro 1519-1526- Venere di Urbino 1538- Martirio di San Lorenzo 1548-59- Supplizio di Marsia 1570- Correggio- Camera della Badessa 1519ca.- Affresco, Cupola del Duomo 1526-30- Albrecht Durer- Autoritratto 1498- La festa del Rosario 1506-

Modulo 2	LO SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO E L'ETA' DELLA MANIERA
Obiettivi	Comprensione delle caratteristiche specifiche dell'arte del Manierismo in ambito pittorico, scultoreo e architettonico. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
Contenuti	Jacopo Pontormo Trasporto di Cristo al sepolcro 1527-28- Agnolo Bronzino Allegoria 1540-45- Giulio Romano Palazzo Te1525-34- Paolo Veronese Cena in casa di Levi 1573- Decorazione Villa Barbaro 1560-

	<p>Andrea Palladio Basilica 1549- La Rotonda 1550-51- Villa Barbaro 1555-59- Chiesa del Redentore 1577-92- Teatro Olimpico 1580- Tintoretto Miracolo di San Marco 1548- Crocifissione, Scuola Grande di San Rocco 1565-67- Ritrovamento del corpo di San Marco 1562-66- Ultima cena 1594- La Scuola di Fontainebleau cenni-</p>
--	--

Modulo 3	LE ARTI VISIVE E CONTRORIFORMA
Obiettivi	<p>Conoscenza delle caratteristiche delle arti figurative condizionate dalla reazione alla riforma protestante e all'arte eccessivamente intellettuale del Manierismo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p>
Contenuti	<p>Jacopo Barozzi detto Vignola Chiesa del Gesù 1568- I Caracci e L'Accademia degli Incamminati Cenni Annibale Carracci La Galleria Farnese 1595-1600- Caravaggio I Bari 1594-95- Fanciullo con canestro di frutta 1592-93- Ragazzo morso da un ramarro 1593-94 - Canestro di frutta 1596 Riposo durante la Fuga in Egitto 1594 ca.- Maddalena 1596-97- Dipinti Cappella Contarelli 1599-1600- Conversione di San Paolo ante 1600- Morte della Vergine ante 1606- Decollazione del Battista, 1608- Le sette opere di misericordia 1606-07- Resurrezione di Lazzaro 1609- David con testa di Golia 1609-10-</p>

Modulo 4	LO SVILUPPO DEL BAROCCO
Obiettivi	<p>Comprensione delle caratteristiche dell'Arte Barocca, in particolare della concezione dinamica e teatrale dello spazio, dell'uso degli effetti illusionistici e dell'uso simultaneo delle tre arti per moltiplicare l'effetto scenografico del risultato. Comprensione della poetica specifica dell'arte di Bernini e Borromini. Conoscenza dello sviluppo dell'arte Barocca in alcune città italiane. Conoscenza delle linee essenziali della grande pittura del Seicento Europeo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.</p>
Contenuti	<p>Gian Lorenzo Bernini Apollo e Dafne 1622-24 David 1623-24- Baldacchino di San Pietro 1624-43- Cappella della Famiglia Cornaro 1647-52 Fontana dei quattro fiumi 1648-51- Monumento alla Beata Ludovica Albertoni, 1671-74- Colonnato di Piazza San Pietro 1656-67- Sant'Andrea al Quirinale 1658-70 Scala Regia 1663-66</p> <p>Francesco Borromini San Carlo alle Quattro Fontane 1637-67- Oratorio dei Filippini 1637 Chiesa di Sant'Ivo della Sapienza 1642-44-</p>

Pietro da Cortona	Trionfo della Divina Provvidenza, Palazzo Barberini ,1633-39-
Guarino Guarini	Cappella della Santa Sindone 1667-90- Basilica di San Lorenzo 1668-87- Palazzo Carignano 1679-85-
Baldassarre Longhena	Santa Maria della Salute 1630-31
G.B. Gaulli detto il Baciccio	Esaltazione del nome di Gesù, 1676-79
Andrea Pozzo	Il trionfo di Sant'Ignazio 1691-94-
Pietro Paolo Rubens	Assunzione della Vergine 1622-25 Ritratto di Helena Fourment Melena Fourment in pelliccia
Diego Velazquez	Las Meninas 1656-
Rembrandt	Autoritratto 1629 La lezione di anatomia 1632 La ronda di notte 1642 Autoritratto 1669
Jan Veemeer	Allegoria della pittura 1665-

Modulo 5	BAROCCHETTO E ROCOCO'
Obiettivi	Comprensione della fondamentale continuità stilistica tra Arte Barocca e Arte Rococò. Conoscenza del ruolo centrale delle grandi Corti europee come promotrici e committenti d'arte. Comprensione del ruolo europeo assunto dall'arte italiana attraverso le opere di artisti come Tiepolo, Canaletto, Bellotto, Juvarra. Conoscenza delle caratteristiche della pittura vedutista. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
Contenuti	Filippo Juvarra Basilica di Superga 1717-31- Facciata Palazzo Madama 1718-31 - Palazzina di caccia di Stupinigi 1729-33- Giambattista Tiepolo Rachele Nasconde gli idoli 1726- Affreschi di Wurzburg 1751-53- Affreschi a Villa Valmarana 1757 Canaletto Il bacino di San Marco 1735 Bernardo Bellotto Capriccio con arco trionfale 1742-46 Francesco Guardi Capriccio lagunare con colonnato e architrave in rovina Luigi Vanvitelli Reggia di Caserta 1751-

Modulo 6	REGIA VIDEO
Obiettivi	Avvicinare gli allievi all'Immagine e, in particolare, al linguaggio filmico, sia sul piano della teoria sia su quello più propriamente tecnico pratico. Partendo da questa impostazione propedeutica, l'intervento didattico-culturale è stato strutturato sulla base dei seguenti contenuti
Contenuti	<u>Parte teorica:</u> La grammatica del film (introduzione al linguaggio cinematografico) I generi cinematografici : Il Documentario etico-sociale Visione e analisi di alcuni documentari <u>Parte pratica:</u> Elaborazione dell'Idea

Sviluppo dell'Idea e stesura di una Sceneggiatura

La Regia

Interviste degli allievi in interno

Le riprese in esterno

Il Montaggio

Realizzazione di un documentario

LATINO

Modulo 1	Grammatica e sintassi
Obiettivi	Approfondire la conoscenza delle regole grammaticali e sintattiche attraverso la traduzione di frasi e brani d'autore. Favorire la capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione e logiche generali. Uso del testo Optimus (grammatica ed esercizi) di Sergio Nicola, Editrice Petrini
Contenuti	Ripasso delle principali regole di grammatica, di sintassi della parola e di sintassi della proposizione, attraverso le prime quattro unità didattiche di Optimus.
Modulo 2	Letteratura – Età di Augusto I
Obiettivi	Conoscenza dei primi tre grandi autori
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">-L'età di Augusto-La pax augusta e la nascita del principato-La politica culturale di Augusto-Mecenate e gli altri promotori di cultura-Virgilio-Le Georgiche, le Bucoliche, L'Eneide- t1 Melibee e Tiro, i pastori-contadini (Bucolica I, vv.1-25)-t2 La libertas di Tiro (Bucolica I, vv.26-54)-t3 Il lamento di Melibee (Bucolica I, vv.46-83)-t4 Amor omnibus idem (Georgiche, III, vv. 242-279)-t5 La "dolce fiamma" di Didone-t6 Enea abbandona Didone, (Eneide, IV, vv.453-527)-Orazio-Le Satire-Gli Epodi-Le Odi_Le Epistole-t7 Est modus in rebus (Sermones, I, 1)-t8 Carpe diem (Carmina, I, 11)-I poeti elegiaci-Tibullo: dati biografici e cronologia delle opere, i contenuti del Corpus Tibullianum, i caratteri della Poesia tibulliana
Modulo 3	Letteratura- Età di Augusto II
Obiettivi	Conoscenza dei secondi tre grandi autori
Contenuti	<ul style="list-style-type: none">-Properzio: dati biografici e cronologia delle opere, le elegie dei primi tre libri, il IV libro delle elegie, caratteristiche dell'arte properziana e sua evoluzione.-Ovidio-Gli Amores-Le Heroides-Le Metamorfosi-t9 La bellezza non basta (Ars amatoria, II, vv.107-124; 143-160)T10 Il regno di Saturno (Corpus Tibullianum, I, 3, vv.35-50)-Livio-I dati biografici-Gli Ab Urbe condita libri-t11 La prefazione dell'opera (Ab Urbe condita, praefatio)-t12 Orazia, tra amore e patriottismo (Ab Urbe condita, I, 26, 2-5)-t13 Una matrona esemplare: Lucrezia (Ab Urbe condita, I, 57)-t14 La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia (Ab Urbe condita, I, 58)