

# **CLASSE V**

## **PROGRAMMI ANNO SCOLASTICO 2009/2010**

### **✓ PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE**

- **LINGUA E LETTERE ITALIANE**
- **STORIA**
- **FILOSOFIA**
- **INGLESE**
- **FRANCESE O SPAGNOLO**
- **MATEMATICA**
- **FISICA** (CLASSICO SCIENZE INTEGRATE)
- **SCIENZE** (CLASSICO SCIENZE INTEGRATE)
- **EDUCAZIONE FISICA**

### **✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO**

- **DIRITTO ECONOMIA**
- **LATINO**

### **✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO**

- **TEDESCO**
- **STORIA DELL'ARTE**

### **✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO**

- **DISCIPLINE ARTISTICHE**
- **LATINO**

### **✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: CLASSICO**

- **LATINO**
- **GRECO**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **SCIENZE INTEGRATE**

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE**

**LINGUA E LETTERE ITALIANE**

**Modulo 1 Elaborazione scritta**

**Obiettivi** Capacità di svolgere un testo argomentativo pertinente al tema proposto, coerente al suo interno, concettualmente e sintatticamente rigoroso, formulato con un linguaggio corretto e adeguato per registro espressivo all'argomento trattato; saper produrre con adeguata elaborazione formale una varietà di testi: scalette, schemi, riassunti, commenti; discorsi descrittivi, argomentativi, critico-valutativi, articoli di giornale, saggi brevi, analisi del testo svolti in conformità a ben definite consegne di ordine tematico, linguistico - funzionale e retorico

**Contenuti** Caratteristiche essenziali di un testo scritto: adeguata comprensione della richiesta; completezza delle informazioni; coerenza delle argomentazioni; correttezza formale; correzione individuale e collettiva degli elaborati; smontaggio e rimontaggio testi; esercizi di riscrittura degli elaborati e di testi antologici di autori e critici letterari; analisi di griglie di valutazione della prima prova scritta dell'esame di stato.

**Modulo 2 Ottocento: Giacomo Leopardi e il secondo Ottocento**

**Obiettivi** Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempo, spazio, valori, figure sociali); conoscere luoghi e soggetti della produzione culturale; comprendere l'intreccio tra fattori materiali e culturali; comprendere gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali. Comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione dello scrittore; riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore; stabilire un rapporto fra opera e intenzione di poetica; orientarsi nel rapporto tra influenze della tradizione e originalità; distinguere tra lettura 'storicizzante' e interpretazione 'attualizzante'

**Contenuti** GIACOMO LEOPARDI  
La formazione, il pensiero, la poetica  
Dalle "Lettere" :  
A Pietro Giordani  
Dallo "Zibaldone di pensieri" :  
Le tre maniere di vedere le cose  
La poetica dell'infinito e del vago  
Dalle "Operette morali" :  
Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo  
Dialogo della Natura e di un Islandese  
Dai "Canti" :  
L'infinito  
Alla luna  
A Silvia  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
La quiete dopo la tempesta  
La ginestra  
  
L'ETA' DEL REALISMO  
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano  
caratteri generali  
  
GIOVANNI VERGA  
La formazione, il pensiero, la poetica  
Prefazione a "L'amante di Gramigna"  
Da "Vita dei campi" :  
Fantasticherie  
Rosso Malpelo  
Da "Novelle rusticane" :  
La roba  
"I Malavoglia" : temi e personaggi principali  
  
GIOSUE' CARDUCCI

La formazione, il pensiero, la poetica  
Da "Rime nuove" :  
Funere mersit acerbo  
Da "Odi barbare" :  
**Nella piazza di San Petronio**  
**Nevicata**

### Modulo 3 **Novecento: tra Otto e Novecento**

Obiettivi vedi modulo 2

#### Contenuti

Novecento  
Il quadro di riferimento  
Quadro storico generale.  
Status sociale dei letterati.  
Il letterato e il pubblico di massa.  
Il codice lingua:  
lingua e società nel Novecento;  
la lingua degli italiani oggi.  
Tra Otto e Novecento

Il Decadentismo  
Aspetti generali del Decadentismo europeo  
La poetica del Decadentismo  
Il Decadentismo in Italia

GIOVANNI PASCOLI  
La formazione, il pensiero, la poetica  
Da "Prose e discorsi":  
Il fanciullino  
Da "Myrica" :  
Novembre  
L'assiuolo  
Da "I canti di Castelvecchio" :  
Nebbia  
Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO  
La formazione, il pensiero, la poetica  
Da "Il piacere" :  
Andrea Sperelli  
Da "Poema paradisiaco" :  
Consolazione  
Da "Alcyone" :  
La sera fiesolana  
L'onda  
Da "Le faville del maglio II" :  
L'incontro con Dario  
Da "Notturmo" :  
Ferito tra feriti

Il primo Novecento  
**Le istituzioni culturali: gli intellettuali e i programmi culturali;**  
le riviste fiorentine: caratteri generali; l'editoria e il giornalismo

La lirica crepuscolare

G. GOZZANO, "La signorina Felicita"

Il futurismo  
ideologia e poetica  
F.T. MARINETTI, "Manifesto del Futurismo"  
F.T. MARINETTI, "Zang Tumb Tuuum"

ITALO SVEVO  
la vita, la cultura di Svevo  
caratteri della sua produzione narrativa  
"La coscienza di Zeno" : lettura integrale

LUIGI PIRANDELLO  
La formazione, il pensiero, la poetica  
"Il fu Mattia Pascal" : lettura integrale  
Il teatro : caratteristiche generali

#### **Modulo 4 Novecento: tra le due guerre**

**Obiettivi** vedi modulo 2

**Contenuti** ***Aspetti generali della cultura***  
la politica culturale del fascismo  
gli intellettuali di fronte al regime  
riviste e idee sulla letteratura :la "Ronda", il "Baretti", "Solaria"

UMBERTO SABA  
la vita  
temi e caratteri formali della sua produzione poetica  
il "Canzoniere" come racconto  
Da "Casa e campagna" : A mia moglie  
Da "Trieste e una donna": Trieste  
Città vecchia

GIUSEPPE UNGARETTI  
la vita  
la prima produzione e gli sviluppi successivi  
Da "L'Allegria" :  
Veglia  
San Martino del Carso  
I fiumi

EUGENIO MONTALE  
la vita  
significato della sua poesia  
scelte formali e sviluppi tematici  
Da "Ossi di seppia" :  
I limoni  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere  
Da "Le occasioni" :  
La casa dei doganieri

L'ERMETISMO  
caratteri generali

#### **Modulo 5 Novecento: il secondo dopoguerra**

**Obiettivi** vedi modulo 2

**Contenuti** Gli intellettuali, le istituzioni e la lingua  
l'editoria e il pubblico  
i giornali e la televisione  
la scuola  
status sociale degli intellettuali  
la lingua

L'impegno per una nuova cultura  
Vittorini e il "Politecnico"  
Il neorealismo

CESARE PAVESE

Vita, opere e carattere della sua produzione

"La luna e i falò" : lettura integrale

BEPPE FENOGLIO

Caratteristiche generali della sua narrativa

"La malora" o "Una questione privata" : lettura integrale

ITALO CALVINO

La vita, la formazione, il pensiero

Un'opera a scelta dalla trilogia "I nostri antenati" o "Il sentiero dei nidi di ragno" :  
lettura

integrale

Aspetti della narrativa dopo gli anni Cinquanta

la crisi del Neorealismo

letteratura e industria

la neoavanguardia

produzione "commerciale" e "iperletteraria" negli ultimi decenni

Aspetti della poesia del secondo Novecento

linee general

## **Modulo 6 - "Incontro con l'opera": la Divina Commedia - Paradiso**

**Obiettivi** Sviluppare il gusto della lettura; individuare la genesi e la struttura del testo; applicare analisi tematiche, stilistiche e narratologiche; collocare l'opera nel contesto storico-culturale (genere, poetiche); saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o a un'interpretazione storico-critica.

**Contenuti** La Divina Commedia  
Caratteristiche generali del poema  
Significato simbolico del <viaggio> ultraterreno di Dante  
Struttura generale dell'opera

Paradiso  
Cosmologia dantesca, ordinamento morale  
Lettura completa, parafrasi, analisi testuale e sviluppo delle tematiche espresse dei canti:  
I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

## STORIA

<b>Modulo 1</b>	<b>L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DEL 1800</b>
Obiettivi	Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della storia anche in relazione con altre materie oggetto di studio Comprensione delle cause e delle conseguenze, politiche, sociali e economiche dei vari avvenimenti trattati
Contenuti	L'Europa delle grandi potenze. Stato e società nell'Italia unita. Imperialismo e colonialismo. La seconda rivoluzione industriale. L'Italia dall'avvento della Sinistra alla crisi di fine secolo. L'Europa tra due secoli
<b>Modulo 2</b>	<b>L'Europa nella prima metà del 1900</b>
Obiettivi	Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della storia anche in relazione con altre materie oggetto di studio Comprensione delle cause e delle conseguenze, politiche, sociali e economiche dei vari avvenimenti trattati
Contenuti	L'Italia giolittiana Le relazioni internazionali dalla fine del XIX secolo al 1914 La prima guerra mondiale La rivoluzione russa La crisi del dopoguerra Economia, società e politica tra le due guerre mondiali
<b>Modulo 3</b>	<b>L'ETÀ DEI TOTALITARISMI</b>
Obiettivi	Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della storia anche in relazione con altre materie oggetto di studio Comprensione delle cause e delle conseguenze, politiche, sociali e economiche dei vari avvenimenti trattati
Contenuti	Il fascismo in Italia La grande crisi economica e la società negli anni '30 L'Italia fascista La Germania nazista
<b>Modulo 4</b>	<b>L'EUROPA E IL MONDO NELL'ETÀ CONTEMPORANEA</b>
Obiettivi	Sufficiente conoscenza degli argomenti trattati Capacità di orientamento all'interno della storia anche in relazione con altre materie oggetto di studio Comprensione delle cause e delle conseguenze, politiche, sociali e economiche dei vari avvenimenti trattati
Contenuti	

## FILOSOFIA

### **Modulo 1 Kant e le sue tre critiche**

**Obiettivi** Conoscenza dei contenuti essenziali del pensiero kantiano e acquisizione della terminologia specifica

**Contenuti** Critica della ragion pura: Estetica trascendentale e Logica trascendentale  
Critica della ragion pratica: i caratteri della legge morale e la proiezione in un orizzonte ultraterreno ( i postulati pratici)  
Critica del giudizio: la facoltà del sentimento e i giudizi riflettenti; il tema dell'universalità del bello

### **Modulo 2 L'idealismo tedesco e la sua contestazione nella filosofia dell'ottocento**

**Obiettivi** Conoscenza dei contenuti essenziali e del loro significato storico-filosofico

**Contenuti** Il pensiero di Fichte  
Cenni al pensiero di Schelling  
Il pensiero di Hegel  
Schopenhauer e la critica irrazionalistica e pessimistica ad Hegel  
Kierkegaard e la critica esistenzialistica ad Hegel  
Marx e la critica economico-materialistica ad Hegel

### **Modulo 3 La crisi di fine ottocento: il positivismo e la sua negazione**

**Obiettivi** Conoscenza dei contenuti e del profilo storico culturale del pensiero

**Contenuti** Comte e il positivismo  
Nietzsche e la crisi della razionalità

### **Modulo 4 La riflessione contemporanea tra Ottocento e Novecento**

**Obiettivi** Conoscenza dei contenuti, acquisizioni del lessico specifico, capacità di collegamento con lo scenario storico

**Contenuti** Sigmund Freud e la psicanalisi  
Max Weber e l'analisi della razionalità sociale moderna  
L'esistenzialismo  
Wittgenstein e il neopositivismo logico

## INGLESE

<b>Modulo 1 THE VICTORIAN AGE</b>	
Obiettivi	Conoscere il contesto storico-sociale dell'età vittoriana Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza
Contenuti	The poor classes in the Victorian Age. C. Dickens "Hard Times" (extracts) "Oliver Twist" The theme of the double in the Victorian Age R. Stevenson "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" The aesthetic movement O. Wilde "The picture of Dorian Gray" (integral reading)
<b>Modulo 2 THE IMPERIALISM</b>	
Obiettivi	Conoscere le cause ed i diversi momenti dell'imperialismo Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza
Contenuti	R. Kipling The positive idea of Imperialism J. Conrad The critic of Imperialism "Heart of darkness" (extracts)
<b>Modulo 3 THE WAR POETS</b>	
Obiettivi	Conoscere la visione di diversi poeti riguardo al primo conflitto mondiale Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper tradurre e commentare le poesie lette in classe o a casa Saper confrontare i punti di vista dei differenti autori sulla guerra Essere in grado di contestualizzare le poesie mettendole in relazione con i conflitti attuali Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza
Contenuti	R. Brooke "The soldier" S. Sassoon "Glory of women" W. Owen "Dulce et decorum est"
<b>Modulo 4 UTOPIAN AND DYSTOPIAN FICTION</b>	
Obiettivi	Saper ricostruire il filo logico che porta dall'Utopia di T. More alla Dystopian fiction Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza
Contenuti	G. Orwell "Animal farm" (integral reading) "1984" (extracts) A. Huxley "Brave new world" (extracts)
<b>Modulo 5 MODERNISM</b>	
Obiettivi	Conoscere gli eventi storici che hanno portato alla nascita di questo movimento letterario Saper riconoscere le caratteristiche del teatro dell'assurdo Saper riconoscere le nuove caratteristiche stilistiche del romanzo modernista

Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati  
Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe  
Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa  
Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati  
Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza

**Contenuti** J. Joyce "The dubliners" (extracts)

"Ulysses"

S. Beckett "Waiting for Godot" (extracts)

## **Modulo 6 THE CONTEMPORARY AGE**

**Obiettivi** Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati  
Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe  
Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa  
Saper mettere in relazione le opere analizzate con i principali eventi storici ad esse contemporanee (la crisi americana del '29, il movimento studentesco, ...)  
Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza

**Contenuti** The angry young men  
J. Osborne "Look back in anger" (extracts)

## **Modulo 7 THE AMERICAN DREAM**

**Obiettivi** Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati  
Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe  
Saper tradurre, riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa  
Saper mettere in relazione le opere analizzate con il sogno americano e la sua mancata realizzazione  
Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza

**Contenuti** The American dream  
J. Fitzgerald "The great Gatsby" (extracts)  
A. Miller "Death of a salesman" (extracts)

## FRANCESE

<b>Modulo 1</b>	<b>L'ÈRE ROMANTIQUE</b>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"><li>• sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione</li><li>• saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza</li><li>• saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere</li><li>• saper analizzare un testo letterario</li><li>• saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile</li></ul>
Contenuti	<p>Cadre historique</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le Romantisme</li><li>• Chateaubriand: René</li><li>• M.me de Staël : Poésie Classique et Poésie Romantique (De l'Allemagne)</li><li>• Lamartine: L'isolement (Les Méditations poétiques)</li><li>• Vigny: La mort du Loup (Les Destinées)</li><li>• Hugo : Demain, dès l'aube (Les Contemplations), Peuples! écoutez le poète( Les Rayons et les Ombres)</li><li>• Du Romantisme au Réalisme</li><li>• Balzac : Le Père Goriot (quelques pages)</li><li>• Stendhal : Le Rouge et le Noir (quelques pages)</li></ul>
<b>Modulo 2</b>	<b>ENTRE REALISME ET SYMBOLISME</b>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"><li>• sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione</li><li>• saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza.</li><li>• saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere.</li><li>• saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite per saper analizzare un testo.</li><li>• saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accetta</li></ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cadre historique (1848 – 1900)</li><li>• Le Réalisme</li><li>• Le Naturalisme</li><li>• Le Symbolisme</li><li>• Flaubert : M.me Bovary(œuvre complète)</li><li>• Zola : Les Rougon-Macquart L'Assommoir(quelques extraits)</li><li>• Baudelaire : Les Fleurs du Mal<ul style="list-style-type: none"><li>Spleen</li><li>Correspondances</li><li>Invitation au voyage</li><li>L'albatros</li><li>Enivrez-vous</li></ul></li><li>• Verlaine: Art Poétique</li><li>• Rimbaud: Voyelles<ul style="list-style-type: none"><li>Ma Bohème</li><li>Le Bateau ivre</li><li>Le dormeur du val</li></ul></li></ul>
<b>Modulo 3</b>	<b>L'ERE DES SECOUSES</b>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"><li>• sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione</li><li>• saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza</li><li>• saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere</li><li>• saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite</li><li>• saper analizzare un testo letterario</li><li>• saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile</li></ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cadre historique</li><li>• Apollinaire : Alcools</li></ul>

- Proust: A La Recherche Du Temps Perdu (quelques extraits)
  - La Petite Madeleine
  - Le clan des Verdurin
  - La vraie vie
- Le Surréalisme
- Breton : Une Rencontre (Nadja)
- Les romans de la grandeur humaine

#### **Modulo 4 L'ERE DES DOUTES**

- Obiettivi**
- sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione
  - saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza.
  - saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere.
  - saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite
  - saper analizzare un testo letterario
  - saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile

- Contenuti**
- Cadre Historique
- L'Existentialisme
  - Camus : L'Etranger
  - Simone De Beauvoir :Mémoires d'une jeune fille rangée

#### **Modulo 5 ATTUALITÀ**

- Obiettivi**
- Ampliamento del vocabolario

- Contenuti**
- Revisione e approfondimento delle principali strutture morfo-sintattiche  
 Lettura di testi di attualità tratti da settimanali e quotidiani francesi  
 Rielaborazione e commento fatte dagli alunni

## SPAGNOLO

<b>Modulo 1</b>	<b>MODULO DI SCRITTURA</b>
Obiettivi	Saper scrivere brevi narrazioni e piccoli saggi
Contenuti	Tecniche di scrittura, coesione e coerenza del testo, tipologie testuali
<b>Modulo 2</b>	<b>LE VARIETÀ DELLO SPAGNOLO</b>
Obiettivi	Conoscere lo spagnolo nelle sue varietà diastratiche, diamesiche e diafasiche, con speciale attenzione per le espressioni idiomatiche.
Contenuti	Espressioni idiomatiche, locuzioni proverbiali, gergalismi
<b>Modulo 3</b>	<b>MODULO DI RIPASSO</b>
Obiettivi	Verificare e rinforzare le conoscenze, le funzioni e le abilità linguistiche acquisite nei quattro anni precedenti
Contenuti	Morfologia nominale, morfologia verbale, sintassi della frase e del periodo.
<b>Modulo 4</b>	<b>PROVE SCRITTE</b>
Obiettivi	La finalità del modulo è quella di completare la formazione curricolari degli allievi e di prepararli per il conseguimento dell'Esame di Stato.
Contenuti	Lecture di articoli di attualità e di saggi recenti. Analisi di testi letterari.
<b>Modulo 5</b>	<b>EL SIGLO XIX</b>
Obiettivi	
Contenuti	Realismo y Naturalismo Benito Pérez Galdós (Tristana) Clarín (La Regenta)
<b>Modulo 6</b>	<b>EL SIGLO XX</b>
Obiettivi	
Contenuti	El Modernismo Rubén Darío ("Era un aire suave", "Lo fatal") Juan Ramón Jiménez ("Poemas") La Generación del 98 Miguel de Unamuno (Niebla, San Manuel Bueno, "Poemas") Ramón del Valle Inclán (Luces de Bohemia) Antonio Machado (Campos de Castilla, Es una tarde..., El crimen fue en Granada) Novecentismo y Vanguardismo. La Generación del 27 García Lorca (Poemas) Pedro Salinas (Poemas) Rafael Alberti (poemas) La literatura de posguerra La literatura contemporánea La literatura Hispanoamericana del Siglo XX

## MATEMATICA

<b>Modulo 1</b>	<b>DISEQUAZIONI</b>
Obiettivi	Risoluzione di disequazioni intere e frazionarie
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disequazioni di primo grado</li><li>• Disequazioni di secondo grado</li><li>• Sistemi di disequazioni</li><li>• Disequazioni frazionarie</li></ul>
<b>Modulo 2</b>	<b>FUNZIONI</b>
Obiettivi	Ricerca del dominio di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di funzione di una variabile</li><li>• Classificazione di funzioni algebriche e trascendenti</li><li>• Dominio</li><li>• Funzione di funzione</li></ul>
<b>Modulo 3</b>	<b>LIMITI DELLE FUNZIONI</b>
Obiettivi	Calcolo di semplici limiti
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di limite finito ed infinito di una funzione in un punto</li><li>• Definizione di limite finito ed infinito di una funzione all'infinito</li><li>• Teoremi sui limiti</li><li>• Operazioni sui limiti</li><li>• Forme indeterminate</li><li>• Limite notevole del seno</li><li>• Definizione ed esempi di funzioni continue e discontinue</li></ul>
<b>Modulo 4</b>	<b>DERIVATA DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE</b>
Obiettivi	Risoluzione di semplici derivate di funzioni
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di derivata di una funzione in un punto</li><li>• Interpretazione geometrica della derivata</li><li>• Equazione della retta tangente</li><li>• Derivate fondamentali : costante, variabile <math>x</math>, potenza <math>n</math>-sima di <math>x</math>, radice <math>n</math>-sima di <math>x</math>, seno, coseno, tangente, cotangente, logaritmo, esponenziale</li><li>• Teoremi sul calcolo delle derivate: somma algebrica, prodotto, quoziente, potenza <math>n</math>-sima di funzione</li><li>• Funzione di funzione</li><li>• Teorema di L'Hopital (enunciato) ed applicazioni</li></ul>
<b>Modulo 5</b>	<b>STUDIO DELLE FUNZIONI</b>
Obiettivi	Principali proprietà di una funzione Osservazioni sui grafici Studio e rappresentazione grafica di semplici funzioni algebriche razionali
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni crescenti e decrescenti</li><li>• Massimi e minimi relativi ed assoluti</li><li>• Ricerca dei punti estremanti con l'uso della derivata prima</li><li>• Concavità di una curva</li><li>• Flessi</li><li>• Asintoti: asintoto verticale, orizzontale o obliquo</li><li>• Studio completo del grafico di funzioni algebriche razionali intere e fratte</li></ul>

## FISICA

### **Modulo 1 Cariche e correnti elettriche**

**Obiettivi** Saper descrivere gli argomenti trattati e risolvere esercizi di semplice e media difficoltà

**Contenuti**

- Fenomeni elettrostatici
  - Le cariche elettriche
  - La legge di Coulomb
  - Il campo elettrico
  - Il moto di una carica elettrica
  - La differenza di potenziale
  - I condensatori
- La corrente elettrica continua
  - Il circuito elettrico e la corrente
  - La resistenza elettrica
  - La seconda legge di Ohm
- I circuiti elettrici
  - Resistenze in serie e parallelo
  - Principio di Kirchhoff

Testo di riferimento: Lezioni di fisica Volume G+H – Giuseppe Ruffo - Zanichelli

### **Modulo 2 Elettricità e magnetismo**

**Obiettivi** Saper descrivere gli argomenti trattati e risolvere esercizi di semplice e media difficoltà

**Contenuti**

- Il campo magnetico
  - Fenomeni magnetici
  - Calcolo del campo magnetico
  - Forze su conduttori percorsi da corrente
  - La forza di Lorentz
- L'induzione elettromagnetica
  - Il flusso del vettore B
  - La legge di Faraday – Neumann – Lenz
  - Induttanza e autoinduzione
  - I circuiti in corrente alternata
  - Il trasformatore
  - Il campo elettromagnetico

Testo di riferimento: Lezioni di fisica Volume G+H – Giuseppe Ruffo - Zanichelli

## SCIENZE

<b>Modulo 1</b>	<b>L'AMBIENTE CELESTE</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscere le ipotesi sull'origine e l'evoluzione dell'Universo e la sua struttura Descrivere il metodo di misurazione e le unità di misura delle distanze stellari Definire concetti di luminosità e magnitudine assoluta e apparente delle stelle. Spiegare il significato del diagramma di H-R. Descrivere le fasi dell'evoluzione stellare.
<b>Contenuti</b>	Origine ed evoluzione dell'Universo Le galassie e la struttura dell'Universo; la nostra galassia; le distanze astronomiche Galassie in allontanamento: effetto Doppler, redshift e legge di Hubble Le stelle: magnitudine apparente e assoluta, temperatura, classe spettrale Diagramma HR e l'evoluzione dei corpi celesti

<b>Modulo 2</b>	<b>IL SISTEMA SOLARE</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscere l'origine del Sistema Solare e le principali caratteristiche dei corpi celesti che lo compongono. Conoscere le differenze tra pianeti terrestri e pianeti gioviani Saper spiegare le leggi che caratterizzano le dinamiche dei corpi celesti appartenenti al Sistema solare.
<b>Contenuti</b>	Origine ed evoluzione del Sistema Solare; La struttura e la composizione del Sole Pianeti terrestri e pianeti gioviani Un corteo di corpi minori: asteroidi, meteoriti e comete Leggi di Keplero e di Newton

<b>Modulo 3</b>	<b>IL PIANETA TERRA</b>
<b>Obiettivi</b>	Esporre le prove della sfericità della Terra. Illustrare le prove dello schiacciamento polare. Definire il reticolo geografico. Illustrare le caratteristiche dei moti terrestri e le prove che giustificano i moti. Conoscere le conseguenze dei moti terrestri.
<b>Contenuti</b>	La forma e le dimensioni della Terra; Il reticolo geografico e le coordinate geografiche I movimenti della Terra: prove e conseguenze della rotazione terrestre (esperienza di Guglielmini; esperienza di Foucault; alternanza del dì e della notte); prove e conseguenze della rivoluzione terrestre (le stagioni astronomiche); i moti millenari

<b>Modulo 4</b>	<b>La Luna e il Sistema Terra-Luna</b>
<b>Obiettivi</b>	Mettere a confronto le caratteristiche della Terra e della Luna. Descrivere le caratteristiche della Terra e della Luna. Descrivere i moti lunari e le fasi lunari. Descrivere il fenomeno delle eclissi solari e lunari e delle maree.
<b>Contenuti</b>	La Luna a confronto con la Terra e con i satelliti degli altri pianeti I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna Le fasi lunari e le eclissi; le maree Il paesaggio lunare; composizione superficiale e interno della Luna Ipotesi su origine ed evoluzione della Luna

<b>Modulo 5</b>	<b>La dinamica della Terra: la crosta terrestre</b>
<b>Obiettivi</b>	Definire un minerale e conoscere le principali proprietà Conoscere la differenza tra cella elementare e reticolo cristallino. Conoscere il concetto di isomorfismo e polimorfismo Elencare e distinguere i vari tipi di rocce. Conoscere il ciclo litogenetico
<b>Contenuti</b>	La crosta terrestre: minerali e rocce; I minerali: elementi chimici e minerali; la struttura cristallina dei minerali; proprietà fisiche dei minerali; minerali delle rocce; dove si formano i minerali;

	Le rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche; processi litogenetici Il ciclo litogenetico.
--	--

<b>Modulo 6</b>	<b>I FENOMENI VULCANICI</b>
Obiettivi	Conoscere il meccanismo eruttivo. Descrivere l'attività vulcanica e i suoi prodotti. Riconoscere nella struttura dell'edificio vulcanico e nei prodotti dell'eruzione la tipologia di eruzione vulcanica Saper correlare il tipo di magma con il tipo di attività vulcanica
Contenuti	Il vulcanesimo; Tipi di eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo: correlazione con il tipo di magma La distribuzione geografica dei vulcani; Il rischio vulcanico in Italia e nel Mondo

<b>Modulo 7</b>	<b>I FENOMENI SISMICI</b>
Obiettivi	Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche. Conoscere la differenza tra magnitudo ed intensità Conoscere la scala Richter e la scala MCS ed i principi sui quali si basano. Interpretare lo studio della propagazione delle onde sismiche in relazione alle conoscenze acquisite sull'interno della Terra
Contenuti	Natura e origine del terremoto: la teoria del rimbalzo elastico Propagazione e registrazione delle onde sismiche La forza di un terremoto:intensità e magnitudo Studio dei terremoti e interno della Terra Distribuzione geografica dei terremoti Il rischio sismico in Italia e nel Mondo

<b>Modulo 8</b>	<b>IL MODELLO 'GLOBALE': LA TETTONICA DELLE PLACCHE</b>
Obiettivi	Descrivere le caratteristiche generali della Terra, il mosaico della crosta terrestre, l'espansione dei fondali oceanici e la teoria della tettonica a placche.
Contenuti	Alla ricerca di un modello globale; La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo Calore interno della Terra. Il campo magnetico terrestre ed il paleomagnetismo; Il principio di isostasia L'espansione dei fondi oceanici; il fenomeno della subduzione; anomalie magnetiche La tettonica delle placche: i movimenti delle placche litosferiche; orogenesi Un possibile motore per la tettonica delle placche: moti convettivi e punti caldi

<b>Modulo 9</b>	<b>L'ATMOSFERA TERRESTRE E I FENOMENI METEOROLOGICI</b>
Obiettivi	Descrivere le caratteristiche generali dell'atmosfera evidenziando la complessità del sistema.
Contenuti	Composizione e struttura dell'atmosfera La radiazione solare e il bilancio termico del sistema Terra: effetto serra Problematiche ambientali: inquinamento atmosferico e buco nell'ozonofera Problematiche energetiche: gli idrocarburi, le fonti energetiche alternative

## EDUCAZIONE FISICA

<b>Modulo 1</b>	<b>L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO LA FIT-BOX</b>
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei colpi base
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla box. Posizione di guardia, diretto destro e sinistro, gancio destro e sinistro, montante destro e sinistro. Elementi teorici collegati all'attività
<b>Modulo 2</b>	<b>L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO IL CARDIOFITNESS</b>
Obiettivi	Coordinazione motoria di base e conoscenza dei passi base dello step. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie. Conoscenza base delle attività musicali e miglioramento del ritmo motorio. Circuiti.
Contenuti	Elementi coordinativi motori collegati al cardiofitness e allo step. Passi base dello step, bonificazione generale di arti inferiori, addominali, e glutei. Circuiti di cardiofitness per la bonificazione. Miglioramento delle capacità cardio respiratorie attraverso attività aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività.
<b>Modulo 3</b>	<b>L'EDUCAZIONE FISICA ATTRAVERSO LA PRE-SCIISTICA</b>
Obiettivi	Tonificazione arti inferiori e miglioramento delle capacità aerobiche
Contenuti	Tonificazione degli arti inferiori con particolare attenzione ai movimenti dello sci. Strething. Esercitazioni miste con funi, cyclette e tapyrulante. Miglioramento delle capacità aerobiche. Elementi teorici collegati all'attività
<b>Modulo 4</b>	<b>L'EDUCAZIONE FISICA COLLEGATA ALLA KICK-BOX</b>
Obiettivi	Coordinazione motoria. Conoscenza dei colpi base della kick
Contenuti	Elementi coordinativi motorie collegati al fitness e alla kick. Principali posizioni e colpi della kick box- Elementi teorici collegati all'attività
<b>Modulo 5</b>	<b>L'EDUCAZIONE FISICA COLLEGATA AI MACCHINARI CON PESI E ATTIVITÀ FISICA SUL GAG.</b>
Obiettivi	Conoscenza dei principali macchinari della sala pesi. Potenziamiento generale dei vari Gruppi muscolari. Tonificazione di gambe, addominali e glutei
Contenuti	Potenziamiento dei vari gruppi muscolari. Miglioramento aerobico su macchinari specifici. Utilizzo di piu' macchinari in sala pesi. Circuiti. Elementi teorici collegati all'attività

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO**

**DIRITTO ECONOMIA**

**Modulo 1 STATO, CITTADINO, COSTITUZIONE**

**Obiettivi** Conoscere l'evoluzione storica e i caratteri della Costituzione.  
Identificare nel testo costituzionale la struttura e i principi fondamentali che lo caratterizzano.

**Contenuti** La Costituzione: origine, caratteri, struttura.  
Principi fondamentali: art. 1- 12 Cost.

**Modulo 2 DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI**

**Obiettivi** Apprendere il concetto di diritto e di dovere.  
Conoscere il significato dei principali diritti e doveri contenuti nella Parte Prima della Costituzione.

**Contenuti** Diritti di libertà: individuali di libertà fisica e spirituale (personale, di domicilio, di corrispondenza, di circolazione e soggiorno, di opinione e manifestazione del proprio pensiero), collettivi (libertà di riunione, associazione, costituzione famiglia, libertà religiosa), libertà giurisdizionali.  
Diritti sociali: diritto al miglioramento fisico e spirituale (alla salute e all'istruzione).  
Diritti economici: diritti dei lavoratori, diritti degli imprenditori.  
Doveri: personali (difesa della patria), patrimoniali (dovere tributario).

**Modulo 3 GLI ORGANI COSTITUZIONALI**

**Obiettivi** Conoscere la composizione e la funzione degli organi costituzionali.

**Contenuti** Parlamento: composizione, funzionamento, iter legislativo.  
Governo: struttura e poteri.  
Presidente della Repubblica: caratteri e poteri.  
La Corte Costituzionale: struttura e funzione.

**Modulo 4 LA FUNZIONE GIURISDIZIONALE**

**Obiettivi** Conoscere il contenuto della funzione giurisdizionale, le garanzie poste a tutela dell'autonomia e dell'indipendenza dei magistrati, il ruolo del Consiglio Superiore della Magistratura.  
I principi ispiratori.  
Apprendere i caratteri della giurisdizione civile, penale.

**Contenuti** Funzione giurisdizionale: caratteristiche e principi ispiratori.  
Magistratura: giudici ordinari e speciali.  
Consiglio Superiore della Magistratura.  
La Corte di Cassazione.  
Procedimento civile: caratteri, ruolo delle parti, efficacia dei mezzi di prova, fasi del procedimento di cognizione, i caratteri dell'arbitrato.  
Procedimento penale: distinzione fra delitti e contravvenzioni, principi e organi, fasi del procedimento, misure sanzionatorie.

**Modulo 5 LE AUTONOMIE LOCALI**

**Obiettivi** Individuare i principi costituzionali e legislativi che regolano le Regioni e gli Enti locali minori.  
Conoscere la realtà delle autonomie locali dopo le riforme costituzionali.

**Contenuti** Lo stato regionale.  
Le funzioni e i poteri regionali.  
L'ordinamento degli enti locali: Province e Comuni.

<b>Modulo 6</b>	<b>L'UNIONE EUROPEA</b>
Obiettivi	Riconoscere le fasi del percorso di integrazione europea Conoscere la composizione e le funzioni delle istituzioni dell'Unione europea Conoscere le principali fonti del diritto comunitario
Contenuti	Le tappe dell'integrazione europea Le istituzioni europee Le fonti del diritto europeo: regolamenti e direttive La cittadinanza europea
<b>Modulo 7</b>	<b>LA POLITICA ECONOMICA</b>
Obiettivi	Conoscere i diversi caratteri dei sistemi economici. Apprendere le ragioni che giustificano l'intervento dello Stato nell'economia
Contenuti	I sistemi economici. L'intervento dello Stato nell'economia. La politica di bilancio Problematiche dell'economia italiana.
<b>Modulo 8</b>	<b>I RAPPORTI ECONOMICI INTERNAZIONALI</b>
Obiettivi	Conoscere le ragioni degli scambi internazionali. Apprendere le tipologie e gli strumenti della politica commerciale. Conoscere la struttura della bilancia dei pagamenti.
Contenuti	Il commercio internazionale e le principali teorie Politica commerciale: sistemi e strumenti. Bilancia dei pagamenti
<b>Modulo 9</b>	<b>IL SISTEMA MONETARIO INTERNAZIONALE</b>
Obiettivi	Distinguere i diversi sistemi monetari internazionali Conoscere il funzionamento del sistema monetario europeo Apprendere le ragioni economiche della costituzione dell'Unione Europea
Contenuti	Il sistema monetario internazionale Il sistema monetario europeo L'unione economica monetaria

## LATINO

<b>Modulo 1</b>	<b>Grammatica</b>
Obiettivi	Riepilogo e/o trattazione delle principali strutture grammaticali, sintattiche della parola e della proposizione.
Contenuti	Riscontro della teoria linguistica in frasi e/o brani di autore.
<b>Modulo 2</b>	<b>Letteratura</b>
Obiettivi	Conoscenza dei principali autori della letteratura latina dall'età imperiale all'età cristiana
Contenuti	Fedro: la favola -Il lupo e l'agnello (Fabulae,I,1) -La volpe e l'uva (Fabulae,IV,3) -Il lupo magro e il cane grasso (Fabulae,III,7) Seneca:la vita, i Dialogi, I trattati, Le lettere a Lucilio, Lo stile della prosa senecana, Le tragedie, L'Apokolokyntosis -Il valore del tempo (Epistulae ad Lucilium, 1) -Non conta quanto , ma come si vive (Epistulae ad Lucilium, 93,1-4) -La galleria degli occupati (De brevitae vitae,!”, 1-7; 13, 1-3) Petronio: La questione dell'autore del Satyricon, Contenuto dell'opera, La questione del genere letterario,Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano -L'ingresso di Trimalchione (Satyricon,32,I-34,5) -La matrona di Efeso (Satyricon,111-112) Quintiliano:Notizie biografiche e cronologia dell'Institutio oratoria, La formazione dell'oratore, La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano -Consigli sull'educazione dei bambini (Instit.orat.,I,1,1-3; 15-20) -La teoria dell'imitazione come emulazione (Instit. Orat.X,2,4-10) Tacito:La vita e la carriera politica, L'Agricola, La Germania, Il Dialogus de oratori bus, Le Historiae, Gli Annales, La concezione e la prassi storiografica di Tacito -Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Càlgaco (Agricola, 30,1-31,3) -Il punto di vista dei Romani: il discorso di Ceriale (Historiae,IV,73-74) Apuleio: La vita, Il De magia, I Florida e le opere filosofiche, Le Metamorfosi, Il titolo e La trama del romanzo, Caratteristiche e intenti dell'opera, La lingua e lo stile -Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi, IV, (-31) -Psiche vede lo sposo misterioso (Metamorfosi,V,21-23) -La preghiera a Iside (Metamorfosi,XI,1-2) -Il significato della vicenda di Lucio (Metamorfosi,Xi,13-15) Tertulliano: La vita e le opere -Infanticidio e aborto (Apologeticum,9,1-8) -Il Dio dei cristiani (Apologeticum,17,1-6;18, 1-4) Ambrogio: La vita, Opere esegetiche, Opere di argomento etico e ascetico, Le orazioni e le lettere Gli Inni. -La repubblica delle gru (Exameron,V,15,50-52) Gerolamo: La vita, La Vulgata. Il traduttore e l'esegeta, L'epistolario, Il polemista, Agiografia e storia letteraria -Un sogno (Epistulae,53,6-7) Agostino: La vita, gli scritti anteriori alle Confessiones, De doctrina cristiana, De Catechizandis rudibus, Polemica antimanichea, antidonatistica,antipelagiana -Tolle lege, tolle lege (Confessiones,VIII,11,25-27; 12,28-30) -La società del benessere (De civitate Dei,II,20).
<b>Modulo 3</b>	<b>Autori- Lucrezio</b>
Obiettivi	Conoscenza del pensiero e della filosofia dell'autore attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi morfologico - sintattica di brani del De rerum natura.
Contenuti	Invocazione a Venere -I,vv. 1-27 Superstizione religiosa -I,vv. 62-86

La poetica epicurea  
-I, vv. 921-934  
L'imperturbabilità del saggio  
-II, vv. 2-15  
Elogio di Epicuro  
-III, vv. 1-17  
I primordi dell'umanità  
-V, vv. 925-935  
La peste di Atene  
-VI, vv. 1138-1157.

✓ **PROGRAMMA MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO**

**TEDESCO**

<b>Modulo 1</b>	<b>Jahrhundertwende Ripasso grammatica</b>
Obiettivi	Analisi del romanzo nella prima parte del ventesimo secolo Comprendere la storia del periodo: Era Guglielmina.
Contenuti	Die Wilhelminische Ära (1890-1914) Der Begriff Jahrhundertwende Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus Arthur Schnitzler Rainer Maria Rilke - aus Neue Gedichte: "Der Panther" Thomas Mann . aus "Buddenbrooks": „Was ist das...“ Hermann Hesse Ripasso verbi forti, proposizioni secondarie, forma passiva.
<b>Modulo 2</b>	<b>Expressionismus</b>
Obiettivi	Analisi della letteratura espressionista e generi letterari Comprendere la storia del periodo: 1° Guerra Mondiale, nascita della Repubblica.
Contenuti	Erster Weltkrieg und Gründung der Republik Die expressionistische Revolution, Literatur und bevorzugte Gattungen Franz Kafka . „Gibs auf“ Grammatica: aggettivi e participi usati in costruzione attributiva.
<b>Modulo 3</b>	<b>Die Weimarer Republik Umweltprobleme</b>
Obiettivi	Comprendere la storia del periodo: la Repubblica di Weimar Analisi della Neue Sachlichkeit Comprendere articoli di giornali e riviste che trattano di ecologia
Contenuti	Die Weimarer Republik Die Neue Sachlichkeit und bevorzugte Gattungen E.M.Remarque – „Im Westen nichts Neues“ Kurt Tucholsky Erich Kästner – „Aus meinem Leben“ Umweltzerstörung – Folgen und Lösungen Grammatica: il doppio infinito - la congiunzione obwohl - il Partizip I - verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizioni riferiti a persone e cose.
<b>Modulo 4</b>	<b>Drittes Reich Deutschland und Europa</b>
Obiettivi	Comprendere la storia e la letteratura del periodo: Hitler e il Terzo Reich Comprendere testi sull'UE, sulla storia tedesca e sulle opportunità in ambito europeo.
Contenuti	Die Hitlerzeit (1933-1945) "Exilliteratur" und "Innere Emigration" Bertolt Brecht und das epische Theater – „Leben des Galilei“ – „Mein Bruder war ein Flieger“ – „Deutschland 1933“ Die Europäische Union Deutschland im 20. Jahrhundert Grammatica: condizionale – verbi riflessivi – congiunzioni temporali.
<b>Modulo 5</b>	<b>Von der Teilung Deutschlands bis zum Fall der Mauer</b>
Obiettivi	Comprendere la storia della Germania dal dopoguerra alla caduta del muro di Berlino.

Analisi della letteratura dal dopoguerra agli anni Ottanta

<b>Contenuti</b>	Deutschland am Nullpunkt (1945-1949) Zwei deutsche Staaten. Die Mauer „Trümmerliteratur“ und bevorzugte Gattungen Paul Celan – „Todesfuge“ Wolfgang Borchert – „Die Küchenuhr“ Die 50er und 60er Jahre: Literatur und bevorzugte Gattungen Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum Die 70er und 80er Jahre: Literatur und bevorzugte Gattungen Peter Bichsel – „Die Tochter“ Deutsche Demokratische Republik Christa Wolf – aus „Der geteilte Himmel“
------------------	--

**Modulo 6 Die Welt der Arbeit**  
**Susanne, Filmserie in 10 Folgen**

<b>Obiettivi</b>	Comprendere un'offerta di impiego e scrivere un curriculum Comprensione della storia e dei dialoghi contenuti nella videocassetta "Susanne" Comprendere articoli di giornali e riviste su temi di attualità
------------------	---

<b>Contenuti</b>	Visione videocassetta Sprache und Kommunikation Grammatica: il congiuntivo – il discorso indiretto – il gerundio
------------------	--

## STORIA DELL'ARTE

<b>Modulo 1</b>	<b>GOYA TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dell'attività di un artista tra ispirazioni illuministe e passionalità romantica. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
<b>Contenuti</b>	FRANCISCO GOYA, La famiglia di Carlo IV (1800)- Il 3 maggio 1808 (1814)-

<b>Modulo 2</b>	<b>IL ROMANTICISMO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica del movimento romantico nelle arti figurative. Comprensione della interdisciplinarietà del movimento e dell'interazione fra arte letteratura e filosofia. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
<b>Contenuti</b>	<p>Caratteristiche generali</p> <p>GASPAR DAVID FRIEDRICH    Abbazia nel querceto (1809) Spiaggia paludosa (1832)</p> <p>JOHN CONSTABLE            Cavallo al salto (1824)</p> <p>WILLIAM TURNER            Esequie in mare (1841-42)</p> <p>THEODORE GERICAULT      La zattera della Medusa (1818-19)- Ritratti alienati</p> <p>EUGENE DELACROIX        La libertà che guida il popolo (1830) La morte di Sardanapalo (1827)</p> <p>FRANCESCO HAYEZ Il bacio (1859)</p>

<b>Modulo 3</b>	<b>IL REALISMO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica del Realismo nelle sue molte forme, Scuola Barbizon, Realismo Francese, Macchiaioli,. Comprensione del significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte . Conoscenza della nascita di un nuovo mercato dell'arte in rapporto alla nuova classe della borghesia.
<b>Contenuti</b>	<p>Caratteristiche generali</p> <p>LA SCUOLA DI BARBIZON    Cenni-</p> <p>GUSTAVE COUBERT            Sepoltura a Ornans (1849)-</p> <p>HONORE' DAUMIER            Scompartimento di terza classe (1862)-</p>

<b>Modulo 4</b>	<b>L'IMPRESSIONISMO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica dell'Impressionismo. Comprensione del significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte . Conoscenza dell'utilizzo del ferro e del vetro in campo architettonico. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
<b>Contenuti</b>	<p>EDUARD MANET                Déjeuner sur l'herbe (1863)- L'Olympia (1863) Il bar delle Folies-Bergère</p> <p>L'IMPRESSIONISMO        Caratteristiche generali</p> <p>CLAUDE MONET                La Grenouillère (1869) Impressione: levar del sole (1872)- I papaveri (1873) La cattedrale di Rouen (1894)- Stagno delle Ninfee 1899</p> <p>AUGUSTE RENOIR              La Grenouillère (1869) Bal au Moulin de La Galette (1876)- Colazione dei canottieri (1881) Bagnanti (1919)-</p>

EDGAR DEGAS Lezione di Ballo 1873-75 Violinista e giovane donna (1872 ca) La Tinozza (1886) A. G. EIFFEL ALESSANDRO ANTONELLI	Tour Eiffel (1887-1889)- Mole Antonelliana (1863-1880)
--	---

<b>Modulo 5</b>	<b>LE PREMESSE DEL NOVECENTO:</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza delle esperienze del Neoimpressionismo e Postimpressionismo, nel contesto culturale e artistico in cui si svilupparono . Conoscenza dei temi e delle diverse soluzioni tecniche adottate dai maggiori protagonisti, in relazione agli studi di ottica e alle riflessioni filosofiche sul rapporto tra soggetto e oggetto. Conoscenza delle diverse posizioni assunte dai singoli artisti in relazione agli elementi costitutivi del linguaggio visuale: colore, disegno, volume. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
<b>Contenuti</b>	LE POINTILLISME Caratteristiche generali, GEORGE SEURAT Domenica alla Grande Jatte (1884-86)- Le chahut 1889-90 DIVISIONISMO Cenni, GIOVANNI SEGANTINI Le due madri (1889) GIUSEPPE PELIZZA DA VOLPEDO Quarto Stato (189-1901)  PAUL GAUGUIN La visione dopo il sermone (1888) Come! Sei gelosa ? (1892) Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?(1897-98) VINCENT VAN GOGH I mangiatori di patate (1885)- Autoritratto (1887) La mietitura a La Crau (1888) La notte stellata (1889)- Campo di grano con volo di corvi (1890) PAUL CEZANNE La casa dell'impiccato 1872-73 Donna con la caffettiera (1890-95) Montagna di Saint-Victorie (1904)-  SIMBOLISMO GUSTAVE MOREAU L'apparizione (1874-76) JAMES ENSOR L'ingresso di Cristo a Bruxelles( 1888-89) EDVARD MUNCH Il grido(1893)- Madonna (1894-95)-

<b>Modulo 6</b>	<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b>
<b>Obiettivi</b>	Acquisire il concetto di Avanguardia artistica. Conoscenza dei rapporti di scontro e di sinergia fra i vari movimenti d'avanguardia e all'interno di uno stesso movimento . Conoscenza dell'evoluzione del concetto di "opera d'arte" , in un contesto che tende a esaurire la ricerca del capolavoro singolo per promuovere una produzione di serie e sull'applicazione costante di un certo metodo ( Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo). Conoscenza senza precedenti delle tecniche artistiche. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche
<b>Contenuti</b>	L'espressionismo francese, tedesco e austriaco: I FAUVES:H. MATISSE La stanza rossa (1908)- La danza (1909)- DIE BRUCKE (Il ponte): E. L. KIRCHENER- Due donne al lavabo (1913)- Ponte sul Reno a Colonia (1914)- L'ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA: EGON SCHIELE Donna sdraita (1917) OSKAR KOKOSCHKA La sposa del vento (1914)- IL CUBISMO: PABLO PICASSO- Autoritratto con cappotto (1901-02) Acrobata e piccolo Arlecchino (1905) Le demoiselles d'Avignon (1907)- Natura morta con bottiglia di anice (1909)-

	<p>Bicchieri e pera tagliata su tavolo(1914)- Ritratto di Olga in poltrona (1917) Guernica(1937)-</p> <p>L'ASTRATTISMO: Astrattismo "Espressionista, "Der Blaue Reiter" (Il cavaliere Azzurro),- VASILIJ KANDINSKIJ Senza titolo- Acquarello(1910).- Composizione (1924)</p> <p>De Stijl e il "Neoplasticismo" - PIET MONDRIAN Quadro I (1921).- Broadway boogie-woogie</p> <p>IL FUTURISMO E LA "POETICA" FUTURISTA: UMBERTO BOCCIONI- La città che sale (1910-11)- Stati d'animo, Gli adii (1911)- Materia(1912)- Forme uniche nella continuità dello spazio(1913)-</p> <p>GIACOMO BALLA Lampada ad arco (1909-11) Dinamismo di un cane al guinzaglio(1912)-</p> <p>DADAISMO: L'oggetto dadaista(Ready-made), il polimaterismo, la "distruzione" del concetto di "tecnica e di opera d'arte.- MARCEL DUCHAMP Ruota di bicicletta(1913)- Il grande vetro(1915-23)-</p> <p>MAN RAY Cadeau(1921)- Rayografia (1922)- Le violon d'Ingres(1924)-</p> <p>LA PITTURA METAFISICA: GIORGIO DE CHIRICO L'enigma dell'oracolo (1910)</p> <p>IL SURREALISMO: MAX ERNEST L'orda (1927) La vestizione della sposa(1939-40)-</p> <p>SALVADOR DALI' La giraffa in fiamme (1936-37) RENE' MAGRITTE il tradimento delle immagini (1928-29)</p> <p>IL BAUHAUS : la scuola, il teatro, gli oggetti, l'architettura</p>
--	--

<b>Modulo 7</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>
<b>Obiettivi</b>	Avvicinare gli allievi all'immagine fotografica e, in particolare, al linguaggio tecnico che la caratterizza, sia sul piano della teoria sia su quello più propriamente tecnico pratico. Partendo da questa impostazione propedeutica, l'intervento didattico-culturale è stato strutturato sulla base dei seguenti contenuti
<b>Contenuti</b>	<p><u>Parte teorica:</u> La grammatica dell'immagine fotografica: tempi di scatto, diaframma, tipologie di pellicole e loro sensibilità, composizione dell'immagine fotografica; Teoria e storia della fotografia: le origini della fotografia, il rapporto tra fotografia e pittura, il foto pittorialismo, la fotografia sociale, la fotografia-documentario, il fotogiornalismo, l'agenzia Magnum, le più recenti tendenze della fotografia, focus sulla fotografia italiana; I generi fotografici: il ritratto, la fotografia di paesaggio, la fotografia di architettura</p> <p><u>Parte pratica:</u> Uscite pomeridiane per realizzare riprese in esterno Laboratorio Photoshop: correzioni ed elaborazioni dell'immagine digitale Visite guidate a esposizioni d'arte e di fotografia Realizzazione di fotografie su alcune tematiche scelte</p>

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO**

**DISCIPLINE ARTISTICHE**

<b>Modulo 1</b>	<b>GOYA TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dell'attività di un artista tra ispirazioni illuministe e passionalità romantica. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
<b>Contenuti</b>	FRANCISCO GOYA, La famiglia di Carlo IV (1800)- Il 3 maggio 1808 (1814)-

<b>Modulo 2</b>	<b>IL ROMANTICISMO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica del movimento romantico nelle arti figurative. Comprensione della interdisciplinarietà del movimento e dell'interazione fra arte letteratura e filosofia. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
<b>Contenuti</b>	Caratteristiche generali GASPAR DAVID FRIEDRICH    Abbazia nel querceto (1809) Spiaggia paludosa (1832) JOHN CONSTABLE            Cavallo al salto (1824)  WILLIAM TURNER            Esequie in mare (1841-42) THEODORE GERICAULT      La zattera della Medusa (1818-19)- Ritratti alienati EUGENE DELACROIX        La libertà che guida il popolo (1830) La morte di Sardanapalo (1827)  FRANCESCO HAYEZ Il bacio (1859)

<b>Modulo 3</b>	<b>IL REALISMO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica del Realismo nelle sue molte forme, Scuola Barbizon, Realismo Francese, Macchiaioli,. Comprensione del significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte . Conoscenza della nascita di un nuovo mercato dell'arte in rapporto alla nuova classe della borghesia.
<b>Contenuti</b>	Caratteristiche generali LA SCUOLA DI BARBIZON    Cenni- GUSTAVE COUBERT            Sepoltura a Ornans (1849)- HONORE' DAUMIER            Scompartimento di terza classe (1862)-

<b>Modulo 4</b>	<b>L'IMPRESSIONISMO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica dell'Impressionismo. Comprensione del significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte . Conoscenza dell'utilizzo del ferro e del vetro in campo architettonico. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
<b>Contenuti</b>	EDUARD MANET            Déjeuner sur l'herbe (1863)- L'Olympia (1863) Il bar delle Folies-Bergère L'IMPRESSIONISMO      Caratteristiche generali  CLAUDE MONET            La Grenouillère (1869) Impression: levar del sole (1872)- I papaveri (1873) La cattedrale di Rouen (1894)- Stagno delle Ninfee 1899



	<p>OSKAR KOKOSCHKA La sposa del vento (1914)-  IL CUBISMO: PABLO PICASSO-  Autoritratto con cappotto (1901-02)  Acrobata e piccolo Arlecchino (1905)  Le demoiselles d'Avignon (1907)-  Natura morta con bottiglia di anice (1909)-  Bicchieri e pera tagliata su tavolo(1914)-  Ritratto di Olga in poltrona (1917)  Guernica(1937)-</p> <p>L'ASTRATTISMO:  Astrattismo "Espressionista, "Der Blaue Reiter" (Il cavaliere Azzurro),-  VASILIJ KANDINSKIJ Senza titolo- Acquarello(1910).-  Composizione (1924)</p> <p>De Stijl e il "Neoplasticismo" -  PIET MONDRIAN Quadro I (1921).-  Broadway boogie-woogie</p> <p>IL FUTURISMO E LA "POETICA" FUTURISTA:  UMBERTO BOCCIONI-  La città che sale (1910-11)-  Stati d'animo, Gli adii (1911)-  Materia(1912)-  Forme uniche nella continuità dello spazio(1913)-</p> <p>GIACOMO BALLA  Lampada ad arco (1909-11)  Dinamismo di un cane al guinzaglio(1912)-</p> <p>DADAISMO:  L'oggetto dadaista(Ready-made), il polimaterismo, la "distruzione" del concetto di  "tecnica e di opera d'arte.-  MARCEL DUCHAMP Ruota di bicicletta(1913)-  Il grande vetro(1915-23)-</p> <p>MAN RAY  Cadeau(1921)-  Rayografia (1922)-  Le violon d'Ingres(1924)-</p> <p>LA PITTURA METAFISICA:  GIORGIO DE CHIRICO L'enigma dell'oracolo (1910)</p> <p>IL SURREALISMO:  MAX ERNEST L'orda (1927)  La vestizione della sposa(1939-40)-</p> <p>SALVADOR DALI' La giraffa in fiamme (1936-37)  RENE' MAGRITTE il tradimento delle immagini (1928-29)</p> <p>IL BAUHAUS : la scuola, il teatro, gli oggetti, l'architettura</p>
--	---

<b>Modulo 7 FOTOGRAFIA</b>	
<b>Obiettivi</b>	Avvicinare gli allievi all'immagine fotografica e, in particolare, al linguaggio tecnico che la caratterizza, sia sul piano della teoria sia su quello più propriamente tecnico pratico. Partendo da questa impostazione propedeutica, l'intervento didattico-culturale è stato strutturato sulla base dei seguenti contenuti
<b>Contenuti</b>	<p><u>Parte teorica:</u>  La grammatica dell'immagine fotografica: tempi di scatto, diaframma, tipologie di pellicole e loro sensibilità, composizione dell'immagine fotografica;  Teoria e storia della fotografia: le origini della fotografia, il rapporto tra fotografia e pittura, il foto pittorialismo, la fotografia sociale, la fotografia-documentario, il fotogiornalismo, l'agenzia Magnum, le più recenti tendenze della fotografia, focus sulla fotografia italiana;  I generi fotografici: il ritratto, la fotografia di paesaggio, la fotografia di architettura</p> <p><u>Parte pratica:</u>  Uscite pomeridiane per realizzare riprese in esterno  Laboratorio Photoshop: correzioni ed elaborazioni dell'immagine digitale  Visite guidate a esposizioni d'arte e di fotografia  Realizzazione di fotografie su alcune tematiche scelte</p>

## LATINO

<b>Modulo 1</b>	<b>Grammatica</b>
Obiettivi	Riepilogo e/o trattazione delle principali strutture grammaticali, sintattiche della parola e della proposizione.
Contenuti	Riscontro della teoria linguistica in frasi e/o brani di autore.
<b>Modulo 2</b>	<b>Letteratura</b>
Obiettivi	Conoscenza dei principali autori della letteratura latina dall'età imperiale all'età cristiana
Contenuti	<p>Fedro: la favola -Il lupo e l'agnello (Fabulae,I,1) -La volpe e l'uva (Fabulae,IV,3) -Il lupo magro e il cane grasso (Fabulae,III,7)</p> <p>Seneca: la vita, i Dialogi, I trattati, Le lettere a Lucilio, Lo stile della prosa senecana, Le tragedie, L'Apokolokyntosis -Il valore del tempo (Epistulae ad Lucilium, 1) -Non conta quanto , ma come si vive (Epistulae ad Lucilium, 93,1-4) -La galleria degli occupati (De brevitae vitae, I", 1-7; 13, 1-3)</p> <p>Petronio: La questione dell'autore del Satyricon, Contenuto dell'opera, La questione del genere letterario, Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano -L'ingresso di Trimalchione (Satyricon,32,I-34,5) -La matrona di Efeso (Satyricon,111-112)</p> <p>Quintiliano:Notizie biografiche e cronologia dell'Institutio oratoria, La formazione dell'oratore, La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano -Consigli sull'educazione dei bambini (Institut.orat.,I,1,1-3; 15-20) -La teoria dell'imitazione come emulazione (Institut. Orat.X,2,4-10)</p> <p>Tacito:La vita e la carriera politica, L'Agricola, La Germania, Il Dialogus de oratoribus, Le Historiae, Gli Annales, La concezione e la prassi storiografica di Tacito -Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Càngaco (Agricola, 30,1-31,3) -Il punto di vista dei Romani: il discorso di Ceriale (Historiae,IV,73-74)</p> <p>Apuleio: La vita, Il De magia, I Florida e le opere filosofiche, Le Metamorfosi, Il titolo e La trama del romanzo, Caratteristiche e intenti dell'opera, La lingua e lo stile -Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi, IV, (-31) -Psiche vede lo sposo misterioso (Metamorfosi,V,21-23) -La preghiera a Iside (Metamorfosi,XI,1-2) -Il significato della vicenda di Lucio (Metamorfosi,XI,13-15)</p> <p>Tertulliano: La vita e le opere -Infanticidio e aborto (Apologeticum,9,1-8) -Il Dio dei cristiani (Apologeticum,17,1-6;18, 1-4)</p> <p>Ambrogio: La vita, Opere esegetiche, Opere di argomento etico e ascetico, Le orazioni e le lettere Gli Inni. -La repubblica delle gru (Exameron,V,15,50-52)</p> <p>Gerolamo: La vita, La Vulgata. Il traduttore e l'esegeta, L'epistolario, Il polemista, Agiografia e storia letteraria -Un sogno (Epistulae,53,6-7)</p> <p>Agostino: La vita, gli scritti anteriori alle Confessiones, De doctrina cristiana, De Catechizandis rudibus, Polemica antimanichea, antidonattistica, antipelagiana -Tolle lege, tolle lege (Confessiones,VIII,11,25-27; 12,28-30) -La società del benessere (De civitate Dei,II,20).</p>
<b>Modulo 3</b>	<b>Autori- Lucrezio</b>
Obiettivi	Conoscenza del pensiero e della filosofia dell'autore attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi morfologico - sintattica di brani del De rerum natura.
Contenuti	Invocazione a Venere -I, vv. 1-27 Superstizione religiosa

-I, vv. 62-86  
La poetica epicurea  
-I, vv. 921-934  
L'imperturbabilità del saggio  
-II, vv. 2-15  
Elogio di Epicuro  
-III, vv. 1-17  
I primordi dell'umanità  
-V, vv. 925-935  
La peste di Atene  
-VI, vv. 1138-1157.

✓ **PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: CLASSICO LETTERARIO**

**LATINO**

<b>Modulo 1</b>	<b>Grammatica</b>
Obiettivi	Riepilogo e/o trattazione delle principali strutture grammaticali, sintattiche della parola e della proposizione.
Contenuti	Riscontro della teoria linguistica in frasi e/o brani di autore
<b>Modulo 2</b>	<b>Letteratura</b>
Obiettivi	Conoscere i principali autori della letteratura latina dall'età imperiale all'età cristiana
Contenuti	<p>Fedro: la favola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il lupo e l'agnello (Fabulae,I,1)</li> <li>-La volpe e l'uva (Fabulae,IV,3)</li> <li>-Il lupo magro e il cane grasso (Fabulae,III,7)</li> </ul> <p>Seneca:la vita, i Dialogi, I trattati, Le lettere a Lucilio, Lo stile della prosa senecana, Le tragedie, L'Apokolokyntosis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il valore del tempo (Epistulae ad Lucilium, 1)</li> <li>-Non conta quanto , ma come si vive (Epistulae ad Lucilium, 93,1-4)</li> <li>-La galleria degli occupati (De brevitae vitae,!", 1-7; 13, 1-3)</li> </ul> <p>Petronio: La questione dell'autore del Satyricon, Contenuto dell'opera, La questione del genere letterario,Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'ingresso di Trimalchione (Satyricon,32,I-34,5)</li> <li>-La matrona di Efeso (Satyricon,111-112)</li> </ul> <p>Quintiliano:Notizie biografiche e cronologia dell'Institutio oratoria, La formazione dell'oratore, La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Consigli sull'educazione dei bambini (Instit.orat.,I,1,1-3; 15-20)</li> <li>-La teoria dell'imitazione come emulazione (Instit. Orat.X,2,4-10)</li> </ul> <p>Tacito:La vita e la carriera politica, L'Agricola, La Germania, Il Dialogus de oratoribus, Le Historiae, Gli Annales, La concezione e la prassi storiografica di Tacito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Càlgaco (Agricola, 30,1-31,3)</li> <li>-Il punto di vista dei Romani: il discorso di Ceriale (Historiae,IV,73-74)</li> </ul> <p>Apuleio: La vita, Il De magia, I Florida e le opere filosofiche, Le Metamorfosi, Il titolo e La trama del romanzo, Caratteristiche e intenti dell'opera, La lingua e lo stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi, IV, (-31)</li> <li>-Psiche vede lo sposo misterioso (Metamorfosi,V,21-23)</li> <li>-La preghiera a Iside (Metamorfosi,XI,1-2)</li> <li>-Il significato della vicenda di Lucio (Metamorfosi,Xi,13-15)</li> </ul> <p>Tertulliano: La vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Infanticidio e aborto (Apologeticum,9,1-8)</li> <li>-Il Dio dei cristiani (Apologeticum,17,1-6;18, 1-4)</li> </ul> <p>Ambrogio: La vita, Opere esegetiche, Opere di argomento etico e ascetico, Le orazioni e le lettere Gli Inni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La repubblica delle gru (Exameron,V,15,50-52)</li> </ul> <p>Gerolamo: La vita, La Vulgata. Il traduttore e l'esegeta, L'epistolario, Il polemista, Agiografia e storia letteraria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Un sogno (Epistulae,53,6-7)</li> </ul> <p>Agostino: La vita, gli scritti anteriori alle Confessiones, De doctrina cristiana, De Catechizandis rudibus, Polemica antimanichea, antidonatistica,antipelagiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tolle lege, tolle lege (Confessiones,VIII,11,25-27; 12,28-30)</li> <li>-La società del benessere (De civitate Dei,II,20).</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>	<b>Autori- Seneca, un filosofo allo specchio</b>
Obiettivi	Conoscenza del pensiero e della filosofia dell'autore attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi morfologico – sintattica di brani delle sue opere. Confronto sullo stesso tema

con altri autori.

Contenuti

L'humanitas di Seneca

-A1 Homo, sacra res homini (Epistulae Morales ad Lucilium, XCV,51-53)

-A2 Seneca e gli schiavi (Epistulae Morales ad Lucilium, XLVII)

-Altre voci 1,2,3,4,5,6,7

-Presenza greca 1

Il male di vivere

-B1 Sintomatologia e diagnostica del male di vivere (De tranquillitate animi, I, 16; 18; II, 1-3)

-B2 Casistica ed eziologia del male di vivere (De tranquillitate animi, II, 6-15)

-Altre voci 10,11,12,13

-Correlazioni tematiche 1,2,3,4,5,6,7

Il tempo

-C1 Lo spreco del tempo (De brevitate vitae, III; VI, 4)

-C3 Il passato, il presente e il futuro (De brevitate vitae, X, 2-6)

-Presenza greca 2

-Correlazioni tematiche 8,9,10,11,12,13

La morte

-D1 Contro la paura della morte (Naturales Quaestiones, VI, 32)

-D2 La morte si sconta vivendo (Epistulae Morales ad Lucilium, XXIV, 11-21)

-Presenza greca 3

-Altre voci 15,16

## GRECO

<b>Modulo 1</b>	<b>L'ANTIGONE DI SOFOCLE</b>
Obiettivi	Sviluppo dall'abilità esegetica e traduttiva. Approfondimento, attraverso la lettura diretta del testo, del patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura. Individuazione degli aspetti estetici dei testi attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi dell'autore. Attualizzazione e confronto tra passato e presente.
Contenuti	La struttura del testo. Il contesto dell'opera. La lingua e lo stile di Sofocle. Traduzione, analisi e commento del prologo (vv. 1-95), della parodo (vv.100-160), del primo episodio (vv.162-190), del primo stasimo (vv.332-383), del secondo episodio (vv.383-430), del secondo stasimo (vv.582-630), del terzo episodio (vv.631-780), del terzo stasimo (vv.781-800), del quarto episodio (vv.901-943), del quinto episodio (vv.988-1114), dell'esodo (vv.1278-1353) . Interpretazione storica-antropologica del testo.
<b>Modulo 2</b>	<b>L' orazione Per l'uccisione di Eratostene</b>
Obiettivi	Sviluppo dell'abilità esegetica e traduttiva. Approfondimento, attraverso la lettura diretta del testo, del patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura. Individuazione degli aspetti estetici dei testi attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi dell'autore. Attualizzazione e confronto tra passato e presente.
Contenuti	Traduzione, analisi e commento dei primi 10 capitoli.
<b>Modulo 3</b>	<b>Letteratura: l'età ellenistica e l'età imperiale</b>
Obiettivi	Approfondimento del patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte fondamentale della nostra cultura attraverso la figura e le opere dei singoli autori. Sviluppo della capacità di collegare la personalità, la visione del mondo e la creatività dell'autore alle condizioni storiche, politiche e culturali del suo tempo. Individuazione degli aspetti estetici del testo letterario attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi dell'autore. Attualizzazione e confronto tra passato e presente.
Contenuti	Callimaco: Premessa, La vita e le opere, La poesia in esametri, Gli Aitia e le opere minori, l'arte di Callimaco, Fortuna di Callimaco -L'infanzia di Artemide-la dea cacciatrice (Inno ad Artemide III, 1-86) Apollonio Rodio: La vita e le opere di Apollonio Rodio, Tema ed episodi delle Argonautiche, L'arte di Apollonio Rodio -L'incontro di Medea e Giasone (Argonautiche III, 956-1136) Teocrito: Premessa, La vita e le opere di teocrito, Gli Idilli, L'Arte di teocrito, Fortuna di Teocrito -Il Ciclope (Idillio XIII) Polibio: La vita e l'opera -La costituzione di Roma (Storie VI,11,11-18) Epicuro:La vita e l'opera -Epistola a Meneceo Plutarco:Premessa, La vita e le opere di Plutarco, Le Vite parallele, I Moralia, L'arte di Plutarco -Leggi e usanze Di Sparta (Vita di Licurgo 8-15) Nonno di Pannopoli: vita e opere -Gesù di fronte a Pilato (Parafrasi del Vangelo di Giovanni XVIII, 130-192) Il trattato Sul sublime -Sublime e grandezza d'animo (Sul sublime 1-2) Galeno:vita e opere -Contro l'ira (La diagnosi degli errori e delle passioni I, 4, 16-21) Plotino e il Neoplatonismo -Il bello (Plotino, Enneadi I, 6, 2-3) La letteratura ebraico-ellenistica La Bibbia dei settanta -La creazione (Bibbia dei Settanta, Genesi 1-2,3) Giuseppe Flavio:vita e opera -Gli Esseni (Guerra giudaica II, 8, 2-5; 10-11) Il Nuovo Testamento

-I Vangeli sinottici (Marco 5, 1-48; Il discorso della montagna)  
Gli Atti degli Apostoli  
Le lettere di Paolo di Tarso  
-Il corpo di Cristo-Inno alla carità (Lettera ai Corinzi I,12-13).

**Modulo 4** **La versione dal greco in italiano**

**Obiettivi** Sviluppo delle abilità traduttive, di riflessione teorica sulla lingua e di individuazione degli elementi morfologici e sintattici indispensabili per la decodificazione e ricodificazione in lingua italiana dei testi. Capacità di analizzare gli elementi della connessione testuale (sintattici, lessicali e semantici). Individuazione degli aspetti estetici del testo letterario attraverso l'osservazione degli elementi stilistico-espressivi propri di ogni autore.

**Contenuti** Gli aspetti di base della morfologia e gli elementi essenziali della sintassi

## STORIA DELL'ARTE

<b>Modulo 1</b>	<b>GOYA TRA ILLUMINISMO E ROMANTICISMO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dell'attività di un artista tra ispirazioni illuministe e passionalità romantica. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
<b>Contenuti</b>	FRANCISCO GOYA, La famiglia di Carlo IV (1800)- Il 3 maggio 1808 (1814)- Las pinturas negras Goya incisore: cenni

<b>Modulo 2</b>	<b>IL ROMANTICISMO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica del movimento romantico nelle arti figurative. Comprensione della interdisciplinarietà del movimento e dell'interazione fra arte letteratura e filosofia. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
<b>Contenuti</b>	Caratteristiche generali GASPAR DAVID FRIEDRICH Abbazia nel querceto (1809) Spiaggia paludosa (1832) JOHN CONSTABLE Il carro del fieno (1824)  WILLIAM TURNER Esequie in mare (1841-42) THEODORE GERICAULT La zattera della Medusa (1818-19)- Ritratti alienati EUGENE DELACROIX La libertà che guida il popolo (1830) La tendenza orientaleggiante: cenni  FRANCESCO HAYEZ la Ritrattistica Il bacio (1859)

<b>Modulo 3</b>	<b>IL REALISMO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica del Realismo nelle sue molte forme, Scuola Barbizon, Realismo Francese, Macchiaioli,. Comprensione del significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte . Conoscenza della nascita di un nuovo mercato dell'arte in rapporto alla nuova classe della borghesia.
<b>Contenuti</b>	Caratteristiche generali LA SCUOLA DI BARBIZON Cenni- GUSTAVE COUBERT Sepoltura a Ornans (1849)- Demoiselles au bord de la Seine HONORE' DAUMIER Scompartimento di terza classe (1862)- F. MILLET L'angelus Le spigolatrici

<b>Modulo 4</b>	<b>L'IMPRESSIONISMO</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscenza dei principi ispiratori e della poetica dell'Impressionismo. Comprensione del significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte . Conoscenza del movimento italiano dei Macchiaioli. Conoscenza dell'utilizzo del ferro e del vetro in campo architettonico. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche.
<b>Contenuti</b>	L'IMPRESSIONISMO EDUARD MANET Caratteristiche generali Déjeuner sur l'herbe (1863)- L'Olympia (1863) Il bar delle Folies-Bergère  CLAUDE MONET Donne in giardino (1869) La Grenouillère (1869) Impressione: levar del sole (1872)- I papaveri (1873) La cattedrale di Rouen (1894)-



	<p>esaurire la ricerca del capolavoro singolo per promuovere una produzione di serie e sull'applicazione costante di un certo metodo (Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo). Conoscenza senza precedenti delle tecniche artistiche. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p>
Contenuti	<p>Il Modernismo e l'Art Nouveau: cenni  GUSTAVE KLIMT Giuditta  Il bacio</p> <p>L'espressionismo francese, tedesco e austriaco:  I FAUVES:  H. MATISSE La stanza rossa (1908)-  La danza (1909)-  A. DERAINE: cenni</p> <p>DIE BRUCKE (Il ponte):  E. L. KIRCHNER- Due donne al lavabo (1913)-  Ponte sul Reno a Colonia (1914)-</p> <p>L'ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA:  EGON SCHIELE Donna sdraiata (1917),  la ritrattistica</p> <p>OSKAR KOKOSCHKA La sposa del vento (1914)-</p> <p>IL CUBISMO:  PABLO PICASSO-  Autoritratto con cappotto (1901-02)  Acrobata e piccolo Arlecchino (1905)  Le demoiselles d'Avignon (1907)-  Natura morta con bottiglia di anice (1909)-  Bicchieri e pera tagliata su tavolo(1914)-  Ritratto di Olga in poltrona (1917)  Guernica(1937)-</p> <p>GEORGE BRAQUE e JUAN GRIS: cenni al cubismo analitico</p> <p>L'ASTRATTISMO:  Astrattismo "Espressionista, "Der Blaue Reiter" (Il cavaliere Azzurro),-  VASILIJ KANDINSKIJ Senza titolo- Acquarello(1910).-  Composizione (1924)</p> <p>PAUL KLEE: cenni  De Stijl e il "Neoplasticismo" -  PIET MONDRIAN Quadro I (1921).-  Broadway boogie-woogie</p> <p>IL FUTURISMO E LA "POETICA" FUTURISTA:  UMBERTO BOCCIONI-  La città che sale (1910-11)-  Stati d'animo, Gli adii (1911)-  Materia(1912)-  Forme uniche nella continuità dello spazio(1913)-</p> <p>GIACOMO BALLA  Lampada ad arco (1909-11)  Dinamismo di un cane al guinzaglio(1912)-</p> <p>DEPERO: cenni</p> <p>DADAISMO:  L'oggetto dadaista(Ready-made), il polimaterismo, la "distruzione" del concetto di  "tecnica e di opera d'arte.-  MARCEL DUCHAMP Fontana (1912)  Ruota di bicicletta(1913)-  Il grande vetro(1915-23)-</p> <p>MAN RAY  Cadeau(1921)-  Le violon d'Ingres(1924)-  Man Ray e la fotografia</p> <p>LA PITTURA METAFISICA:  GIORGIO DE CHIRICO L'enigma dell'oracolo (1910)</p>

<p>CARLO CARRA': cenni  IL SURREALISMO:  MAX ERNST                    L'orda (1927)      La vestizione della sposa(1939-40)-  SALVADOR DALI'            La giraffa in fiamme (1936-37)  RENE' MAGRITTE        il tradimento delle immagini (1928-29)</p> <p>IL BAUHAUS : la scuola, il teatro, gli oggetti, l'architettura  ARCHITETTURA RAZIONALISTA: focus sulla produzione italiana  F.L. WRIGHT:            Casa Kauffmann      Museo Guggenheim  LE CORBUSIER        Ville Savoye: i cinque punti dell'architettura</p> <p>INFORMALE: Pollock, Rothko, Burri, Fontana  FRANCIS BACON: cenni  POP ART: le tematiche e i principali protagonisti: Warhol, Lichtenstein  ARTE POVERA: cenni  LAND ART: cenni  BODY ART: cenni</p> <p>MAESTRI DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA  Focus su F GHERY</p>
--

<b>Modulo 7</b>	<b>LABORATORIO DI FOTOGRAFIA</b>
<b>Obiettivi</b>	Avvicinare gli allievi all'Immagine e, in particolare, al linguaggio fotografico, sia sul piano della teoria sia su quello più propriamente tecnico pratico. Partendo da questa impostazione propedeutica, l'intervento didattico-culturale è stato strutturato sulla base dei seguenti contenuti
<b>Contenuti</b>	<p><u>Parte teorica:</u>  L'origine dello strumento fotografico: la camera oscura e sue applicazioni in arte  Storia della fotografia e delle sue tecniche: dagherrotipo, calotipo, albumina etc.;  Storia della fotografia dai principali protagonisti della fotografia dell'800 (Niepce, Daguerre, Nadar, Hill e Adamson, etc.) ai giorni nostri attraverso una suddivisione tematica (ritratto, fotografia scientifica, foto-documento, fotografia di moda, fotografia di architettura, astrattismo fotografico, etc.) e con un particolare focus sulla produzione italiana (Ghirri, Basilico, Crespi, Giacomelli, Jodice, etc.).</p> <p><u>Tecnica fotografica:</u>  lo strumento e le sue parti; impostazione manuale di una macchina fotografica; tipi di obiettivi; tipi di negativi; norme di visione e composizione di un'immagine; linee guida per la realizzazione di una fotografia.  Lezioni orientate all'uso del programma Photoshop realizzate in collaborazione con il Prof. Tinnirello e destinate a far apprendere agli allievi le modalità di intervento e rielaborazione di un'immagine digitale.</p> <p><u>Parte pratica:</u>  Uscite didattiche per visite a mostre e gallerie che espongono opere di fotografia.  Uscite pratiche indirizzate alla realizzazione da parte degli allievi di fotografie con gli strumenti a loro disposizione.  Laboratorio informatico per l'elaborazione delle immagini realizzate attraverso l'uso del programma Photoshop.</p> <p>Realizzazione di fotografie su tematiche legate alla scuola e altre da concordare destinate ad una esposizione interna alla scuola.</p>

## SCIENZE INTEGRATE

### Modulo 1 Cariche e correnti elettriche

**Obiettivi** Saper descrivere gli argomenti trattati e risolvere esercizi di semplice e media difficoltà

**Contenuti** Fenomeni elettrostatici  
 Le cariche elettriche  
 La legge di Coulomb  
 Il campo elettrico  
 Il moto di una carica elettrica  
 La differenza di potenziale  
 I condensatori  
 La corrente elettrica continua  
 Il circuito elettrico e la corrente  
 La resistenza elettrica  
 La seconda legge di Ohm  
 I circuiti elettrici  
 Resistenze in serie e parallelo  
 Principio di Kirchhoff

Testo di riferimento: Lezioni di fisica Volume G+H – Giuseppe Ruffo - Zanichelli

### Modulo 2 Elettricità e magnetismo

**Obiettivi** Saper descrivere gli argomenti trattati e risolvere esercizi di semplice e media difficoltà

**Contenuti** Il campo magnetico  
 Fenomeni magnetici  
 Calcolo del campo magnetico  
 Forze su conduttori percorsi da corrente  
 La forza di Lorentz  
 L'induzione elettromagnetica  
 Il flusso del vettore B  
 La legge di Faraday – Neumann – Lenz  
 Induttanza e autoinduzione  
 I circuiti in corrente alternata  
 Il trasformatore  
 Il campo elettromagnetico

Testo di riferimento: Lezioni di fisica Volume G+H – Giuseppe Ruffo - Zanichelli

### Modulo 3 L'AMBIENTE CELESTE

**Obiettivi** Conoscere le ipotesi sull'origine e l'evoluzione dell'Universo e la sua struttura  
 Descrivere il metodo di misurazione e le unità di misura delle distanze stellari  
 Definire concetti di luminosità e magnitudine assoluta e apparente delle stelle.  
 Spiegare il significato del diagramma di H-R.  
 Descrivere le fasi dell'evoluzione stellare.

**Contenuti** Origine ed evoluzione dell'Universo  
 Le galassie e la struttura dell'Universo; la nostra galassia; le distanze astronomiche  
 Galassie in allontanamento: effetto Doppler, redshift e legge di Hubble  
 Le stelle: magnitudine apparente e assoluta, temperatura, classe spettrale  
 Diagramma HR e l'evoluzione dei corpi celesti

### Modulo 4 IL SISTEMA SOLARE

**Obiettivi** Conoscere l'origine del Sistema Solare e le principali caratteristiche dei corpi celesti che lo compongono.  
 Conoscere le differenze tra pianeti terrestri e pianeti gioviani  
 Saper spiegare le leggi che caratterizzano le dinamiche dei corpi celesti appartenenti

	al Sistema solare.
<b>Contenuti</b>	Origine ed evoluzione del Sistema Solare; La struttura e la composizione del Sole Pianeti terrestri e pianeti gioviani Un corteo di corpi minori: asteroidi, meteoriti e comete Leggi di Keplero e di Newton

<b>Modulo 5</b>	<b>IL PIANETA TERRA</b>
<b>Obiettivi</b>	Esporre le prove della sfericità della Terra. Illustrare le prove dello schiacciamento polare. Definire il reticolo geografico. Illustrare le caratteristiche dei moti terrestri e le prove che giustificano i moti. Conoscere le conseguenze dei moti terrestri.
<b>Contenuti</b>	La forma e le dimensioni della Terra; Il reticolo geografico e le coordinate geografiche I movimenti della Terra: prove e conseguenze della rotazione terrestre (esperienza di Guglielmini; esperienza di Foucault; alternanza del dì e della notte); prove e conseguenze della rivoluzione terrestre (le stagioni astronomiche); i moti millenari

<b>Modulo 6</b>	<b>La Luna e il Sistema Terra-Luna</b>
<b>Obiettivi</b>	Mettere a confronto le caratteristiche della Terra e della Luna. Descrivere le caratteristiche della Terra e della Luna. Descrivere i moti lunari e le fasi lunari. Descrivere il fenomeno delle eclissi solari e lunari e delle maree.
<b>Contenuti</b>	La Luna a confronto con la Terra e con i satelliti degli altri pianeti I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna Le fasi lunari e le eclissi; le maree Il paesaggio lunare; composizione superficiale e interno della Luna Ipotesi su origine ed evoluzione della Luna

<b>Modulo 7</b>	<b>La dinamica della Terra: la crosta terrestre</b>
<b>Obiettivi</b>	Definire un minerale e conoscere le principali proprietà Conoscere la differenza tra cella elementare e reticolo cristallino. Conoscere il concetto di isomorfismo e polimorfismo Elencare e distinguere i vari tipi di rocce. Conoscere il ciclo litogenetico
<b>Contenuti</b>	La crosta terrestre: minerali e rocce; I minerali: elementi chimici e minerali; la struttura cristallina dei minerali; proprietà fisiche dei minerali; minerali delle rocce; dove si formano i minerali; Le rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche; processi litogenetici Il ciclo litogenetico.

<b>Modulo 8</b>	<b>I FENOMENI VULCANICI</b>
<b>Obiettivi</b>	Conoscere il meccanismo eruttivo. Descrivere l'attività vulcanica e i suoi prodotti. Riconoscere nella struttura dell'edificio vulcanico e nei prodotti dell'eruzione la tipologia di eruzione vulcanica Saper correlare il tipo di magma con il tipo di attività vulcanica
<b>Contenuti</b>	Il vulcanesimo; Tipi di eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo: correlazione con il tipo di magma La distribuzione geografica dei vulcani; Il rischio vulcanico in Italia e nel Mondo

<b>Modulo 9</b>	<b>I FENOMENI SISMICI</b>
<b>Obiettivi</b>	Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche. Conoscere la differenza tra magnitudo ed intensità Conoscere la scala Richter e la scala MCS ed i principi sui quali si basano. Interpretare lo studio della propagazione delle onde sismiche in relazione alle

	conoscenze acquisite sull'interno della Terra
<b>Contenuti</b>	Natura e origine del terremoto: la teoria del rimbalzo elastico Propagazione e registrazione delle onde sismiche La forza di un terremoto: intensità e magnitudo Studio dei terremoti e interno della Terra Distribuzione geografica dei terremoti Il rischio sismico in Italia e nel Mondo

<b>Modulo 10</b>	<b>IL MODELLO 'GLOBALE': LA TETTONICA DELLE PLACCHE</b>
<b>Obiettivi</b>	Descrivere le caratteristiche generali della Terra, il mosaico della crosta terrestre, l'espansione dei fondali oceanici e la teoria della tettonica a placche.
<b>Contenuti</b>	Alla ricerca di un modello globale; La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo Calore interno della Terra. Il campo magnetico terrestre ed il paleomagnetismo; Il principio di isostasia L'espansione dei fondi oceanici; il fenomeno della subduzione; anomalie magnetiche La tettonica delle placche: i movimenti delle placche litosferiche; orogenesi Un possibile motore per la tettonica delle placche: moti convettivi e punti caldi

<b>Modulo 11</b>	<b>L'ATMOSFERA TERRESTRE E I FENOMENI METEOROLOGICI</b>
<b>Obiettivi</b>	Descrivere le caratteristiche generali dell'atmosfera evidenziando la complessità del sistema.
<b>Contenuti</b>	Composizione e struttura dell'atmosfera La radiazione solare e il bilancio termico del sistema Terra: effetto serra Problematiche ambientali: inquinamento atmosferico e buco nell'ozonofera Problematiche energetiche: gli idrocarburi, le fonti energetiche alternative