

CLASSE III

PROGRAMMI ANNO SCOLASTICO 2018/2019

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE

- **LINGUA E LETTERE ITALIANE**
- **STORIA**
- **FILOSOFIA**
- **INGLESE**
- **SPAGNOLO**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **SCIENZE**
- **EDUCAZIONE FISICA**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO

- **DIRITTO ECONOMIA**
- **LATINO**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO

- **FRANCESE**
- **STORIA DELL'ARTE**

✓ PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO

- **DISCIPLINE ARTISTICHE**
- **LATINO**

PROGRAMMI MATERIE AREA COMUNE

DIPARTIMENTO:	LETTERE
MATERIA:	ITALIANO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	BALDI, GIUSSO, RAZETTI. ZACCARIA, Il piacere dei testi, Paravia, Voll. 1 e 2; ISBN: 978-8839522382; ISBN: 978-8839522405 DANTE ALIGHIERI, La Divina Commedia, edizione integrale (a cura di A. Marchi), Paravia – ISBN: 978 88 395 3342 5

RELAZIONE:

MODULO 1	Le origini della Letteratura italiana	ORE
OBIETTIVI	Conoscere testi rilevanti della tradizione letteraria italiana, i diversi contesti storico-culturali nei quali sono maturati e l'evoluzione dei generi letterari. Approfondire le tecniche di analisi dei testi letterari appartenenti a generi diversi in modo da individuare messaggi, tematiche e strutture formali. Saper ricavare informazioni da un testo, interrogando in modo critico le fonti. Leggere e interpretare un testo letterario, comprendendone il significato e la struttura formale; essere in grado di collocarlo nel contesto storico-culturale di riferimento.	7
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> •Le forme della letteratura nell'età cortese •L'evoluzione dal latino al volgare •Le prime testimonianze scritte di volgare in Italia 	
METODI	Lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa.	
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM	
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia, Storia dell'Arte	

MODULO 2	La Letteratura italiana del Duecento	ORE
OBIETTIVI	Conoscere testi rilevanti della tradizione letteraria italiana, i diversi contesti storico-culturali nei quali sono maturati e l'evoluzione dei generi letterari. Approfondire le tecniche di analisi dei testi letterari appartenenti a generi diversi in modo da individuare messaggi, tematiche e strutture formali. Saper ricavare informazioni da un testo, interrogando in modo critico le fonti. Leggere e interpretare un testo letterario, comprendendone il significato e la struttura formale; essere in grado di collocarlo nel contesto storico-culturale di riferimento.	12
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> •Il contesto storico nella Penisola fra Duecento e Trecento (l'età comunale) •La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento •La poesia religiosa e didattica Francesco d'Assisi Iacopone da Todi •La poesia lirica* La lirica provenzale - la centralità della lirica d'amore La Scuola siciliana di Federico II La scuola toscana di transizione •Il «dolce stil novo»* •La poesia comico-realistica toscana* <p>*Autori e testi scelti dal docente per ciascuna corrente letteraria.</p>	
METODI	Lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa.	
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM	
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia	

MODULO 3	I Classici del Trecento: Dante, Petrarca e Boccaccio	ORE
OBIETTIVI	Conoscere testi rilevanti della tradizione letteraria italiana, i diversi contesti storico-culturali nei quali sono maturati e l'evoluzione dei generi letterari.	32

	Approfondire le tecniche di analisi dei testi letterari appartenenti a generi diversi in modo da individuare messaggi, tematiche e strutture formali. Saper ricavare informazioni da un testo, interrogando in modo critico le fonti. Leggere e interpretare un testo letterario, comprendendone il significato e la struttura formale; essere in grado di collocarlo nel contesto storico-culturale di riferimento.	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> •Dante Alighieri: la Firenze del Duecento Profilo biografico dell'autore La produzione precedente e contemporanea all'esilio (Rime, Vita Nuova, Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia → letture scelte dal docente) •Francesco Petrarca Profilo biografico La nuova figura dell'intellettuale e gli studi filologici Le opere religioso-morali e "umanistiche" – cenni Il Canzoniere – letture scelte dall'insegnante •Giovanni Boccaccio Profilo biografico Il Decameron: dalla cornice alle tematiche affrontate nel corso delle "giornate" Novelle scelte dall'insegnante 	
METODI	Lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa.	
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM	
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 4	L'Umanesimo e il Rinascimento	ORE
OBIETTIVI	<p>Conoscere testi rilevanti della tradizione letteraria italiana, i diversi contesti storico-culturali nei quali sono maturati e l'evoluzione dei generi letterari.</p> <p>Approfondire le tecniche di analisi dei testi letterari appartenenti a generi diversi in modo da individuare messaggi, tematiche e strutture formali. Saper ricavare informazioni da un testo, interrogando in modo critico le fonti.</p> <p>Leggere e interpretare un testo letterario, comprendendone il significato e la struttura formale; essere in grado di collocarlo nel contesto storico-culturale di riferimento.</p>	8
CONTENUTI	<p>Umanesimo</p> <ul style="list-style-type: none"> •Il contesto, politico, economico e sociale •I centri di diffusione della cultura •Intellettuali e pubblico •Il trattato •Le idee e la nuova visione del mondo •Il latino e il volgare nel Quattrocento •Edonismo e idillio nella cultura umanistica <p>Autori e testi scelti dall'insegnante</p> <p>Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lo scenario italiano •La questione della lingua •La molteplicità dei generi letterari 	
METODI	Lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa.	
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM	
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia dell'Arte, Storia	

MODULO 5	I classici del Rinascimento	ORE
OBIETTIVI	<p>Conoscere testi rilevanti della tradizione letteraria italiana, i diversi contesti storico-culturali nei quali sono maturati e l'evoluzione dei generi letterari.</p> <p>Approfondire le tecniche di analisi dei testi letterari appartenenti a generi diversi in modo da individuare messaggi, tematiche e strutture formali. Saper ricavare informazioni da un testo, interrogando in modo critico le fonti.</p> <p>Leggere e interpretare un testo letterario, comprendendone il significato e la struttura formale; essere in grado di collocarlo nel contesto storico-</p>	20

	culturale di riferimento.	
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> •Ludovico Ariosto La vita L'intellettuale cortigiano L'Orlando furioso – Canti scelti •Niccolò Machiavelli Biografia Il pensiero politico Il Principe e i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio – letture scelte 	
METODI	Lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa.	
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM	
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 6	Divina Commedia – Inferno	ORE
OBIETTIVI	Conoscere gli aspetti riguardanti la genesi dell'opera, la struttura del poema, il significato del viaggio nei regni dell'Oltretomba. Percorsi tematici di approfondimento finalizzati a instaurare relazioni tra il poema e la contemporaneità.	18
CONTENUTI	Letture di Canti scelti dell'Inferno con analisi degli aspetti formali, interpretazione e parafrasi.	
METODI	Lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa.	
STRUMENTI	Libro di testo, appunti, schemi e mappe concettuali, LIM	
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia	

MODULO 7	Comunicare: comprensione e produzione di testi scritti e orali	ORE
OBIETTIVI	<p>Conoscere le tecniche di produzione delle diverse tipologie testuali (analisi e commento di un testo letterario, saggio breve, articolo di giornale, temi).</p> <p>Conoscere caratteristiche e finalità di testi non letterari come saggi, relazioni, articoli di giornale.</p> <p>Leggere e interpretare testi non letterari utilizzando un approccio critico nella selezione e rielaborazione delle informazioni.</p> <p>Saper schematizzare e prendere appunti.</p> <p>Saper progettare e redigere i testi in base alle diverse tipologie (riassunto, relazione, parafrasi, testo espositivo, saggio breve, articolo di giornale).</p> <p>Produrre testi di diversa tipologia in base agli scopi comunicativi e ai destinatari, adeguando in base al contesto i contenuti, la struttura e il lessico degli elaborati, anche con il supporto di strumenti multimediali.</p> <p>Conoscere regole e tecniche della comunicazione orale.</p> <p>Conoscere le modalità dell'esposizione orale.</p> <p>Saper prendere appunti, individuando le informazioni principali; essere in grado di formulare domande pertinenti al fine di migliorare la comprensione.</p> <p>Saper elaborare e organizzare le informazioni nel corso di un'esposizione orale.</p> <p>Cogliere correttamente informazioni, finalità e caratteri peculiari delle diverse forme di comunicazione orale.</p> <p>Esporre un argomento in maniera chiara, coerente e convincente, efficace sotto il profilo comunicativo.</p>	35
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> •Elaborazione di testi scritti in classe e a casa (validi anche come prove di verifica) secondo le tipologie previste dall'Esame finale di Stato •Affinamento delle competenze linguistiche (potenziamento lessicale e uso dei registri linguistici, connettivi testuali, analisi delle diverse tipologie testuali, strategie per migliorare l'efficacia comunicativa) 	
METODI	Lezioni frontali e indicazioni per lo studio personale a casa, didattica laboratoriale	
STRUMENTI	Schede con esercitazioni, prontuari di scrittura, simulazioni di colloqui orali in diversi contesti.	
VERIFICHE	Verifiche scritte, colloqui orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Diritto, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte	

DIPARTIMENTO:	LETTERE
MATERIA:	STORIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Ronga, Gentile

RELAZIONE:

MODULO 1	Elementi di storia medioevale	ORE
OBIETTIVI	Assunzione delle coordinate spaziotemporali degli eventi, conoscenza dei concetti chiave , conoscenza della struttura essenziale della cronologia medioevale	12
CONTENUTI	Feudalesimo, rapporto di vassallaggio, rapporto città/campagna, i Comuni, il rapporto Impero Chiesa, le religioni	
METODI	Lezione frontale supportata da schematizzazione su slides	
STRUMENTI	LIM + cartine storiche	
VERIFICHE	Interrogazione orale con verifica su cartine storiche	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 2	Il mondo moderno: la nascita delle monarchie nazionali	ORE
OBIETTIVI	Assunzione delle coordinate spaziotemporali degli eventi, conoscenza dei concetti chiave , conoscenza della struttura essenziale della cronologia	18
CONTENUTI	Francia, Spagna, Inghilterra. Il formarsi dello Stato moderno	
METODI	Lezione frontale supportata da schematizzazione su slides	
STRUMENTI	LIM + cartine storiche	
VERIFICHE	Interrogazione orale con verifica su cartine storiche	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 3	Il mondo moderno: la scoperta dell'America	ORE
OBIETTIVI	Assunzione delle coordinate spaziotemporali degli eventi, conoscenza dei concetti chiave , conoscenza della struttura essenziale della cronologia	18
CONTENUTI	Le premesse delle scoperte geografiche, le conseguenze della scoperta dell'America, le problematiche culturali della nascita del colonialismo	
METODI	Lezione frontale supportata da schematizzazione su slides	
STRUMENTI	LIM + cartine storiche	
VERIFICHE	Interrogazione orale con verifica su cartine storiche	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 4	Il mondo moderno: la Riforma protestante	ORE
OBIETTIVI	Assunzione delle coordinate spaziotemporali degli eventi, conoscenza dei concetti chiave , conoscenza della struttura essenziale della cronologia	18
CONTENUTI	Lutero, Calvino, Zwingli, le guerre di religione in Germania, il principio della tolleranza religiosa, la Controriforma cattolica	
METODI	Lezione frontale supportata da schematizzazione su slides	
STRUMENTI	LIM + cartine storiche	
VERIFICHE	Interrogazione orale con verifica su cartine storiche	
INTERDISCIPLINARITA'		

DIPARTIMENTO:	LETTERE
MATERIA:	FILOSOFIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Abbagnano-Fornero, Protagonisti e testi della filosofia, vol. A

RELAZIONE:

MODULO 1	La filosofia presocratica	ORE
OBIETTIVI	Conoscenza dei contenuti, assunzione delle categorie fondamentali, assunzione della terminologia filosofica	12
CONTENUTI	Scuola di Mileto, Pitagora e i pitagorici, Eraclito, Parmenide, i fisici pluralisti (Empedocle e Anassagora), Democrito	
METODI	Lezione frontale con supporto visivo di schemi e slides	
STRUMENTI	LIM	
VERIFICHE	Interrogazione orale	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 2	Sofisti e Socrate	ORE
OBIETTIVI	Conoscenza dei contenuti, assunzione delle categorie fondamentali, assunzione della terminologia filosofica	12
CONTENUTI	Protagora, Gorgia, Socrate	
METODI	Lezione frontale con supporto visivo di schemi e slides	
STRUMENTI	LIM	
VERIFICHE	Interrogazione orale e verifica su testi assegnati	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 3	Platone	ORE
OBIETTIVI	Conoscenza dei contenuti, assunzione delle categorie fondamentali, assunzione della terminologia filosofica	21
CONTENUTI	Il rapporto con Socrate, il ruolo del mito, la teoria delle idee, la visione della conoscenza, la giustizia e lo Stato ideale	
METODI	Lezione frontale con supporto visivo di schemi e slides	
STRUMENTI	LIM	
VERIFICHE	Interrogazione orale e verifiche su testi assegnati	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 4	Aristotele	ORE
OBIETTIVI	Conoscenza dei contenuti, assunzione delle categorie fondamentali, assunzione della terminologia filosofica	21
CONTENUTI		
METODI	Lezione frontale con supporto visivo di schemi e slides	
STRUMENTI	LIM	
VERIFICHE	Interrogazione e verifica su testi assegnati	
INTERDISCIPLINARITA'		

DIPARTIMENTO:	LINGUISTICO
MATERIA:	INGLESE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Only Connect New Directions Vol. 1

RELAZIONE:

MODULO 1	THE ORIGINS AND THE MIDDLE AGE	ORE
OBIETTIVI	Conoscere il contesto storico-sociale del periodo Conoscere le principali tematiche degli autori analizzati Saper riassumere la trama delle opere analizzate in classe Saper riassumere e commentare i brani letti in classe o a casa Saper operare collegamenti nell'ambito degli autori esaminati Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza	
CONTENUTI	Analisi delle tematiche principali (the Anglo-Saxons, Epic Poems, the Norman Conquest, Feudalism, the Ballads, the Plantagenet dynasty, Social changes...)	
METODI	Lezione frontale Lezione interattiva	
STRUMENTI	Libro di testo Appunti Materiale multimediale (CD, DVD, LIM)	
VERIFICHE	Scritte e orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Italiano, Francese, Spagnolo, Storia, Filosofia, Arte	

MODULO 2	FROM THE RENAISSANCE TO THE RESTAURATION	ORE
OBIETTIVI	Conoscere le principali tematiche del periodo e degli autori analizzati Saper commentare i brani letti in classe o a casa Saper relazionare in merito agli argomenti precedenti con sufficiente accuratezza	
CONTENUTI	Scelta di autori e tematiche significative dell'epoca (Shakespeare, Theater...)	
METODI	Lezione frontale Lezione interattiva	
STRUMENTI	Libro di testo Appunti Materiale multimediale (CD, DVD, LIM)	
VERIFICHE	Scritte e orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Italiano, Francese, Spagnolo, Storia, Filosofia, Arte	

DIPARTIMENTO:	LINGUISTICO
MATERIA:	SPAGNOLO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	

RELAZIONE:

MODULO 1		ORE
OBIETTIVI	Durante l'anno scolastico verrà completato il percorso linguistico e grammaticale iniziato nel biennio. L'obiettivo principale è quello di preparare lo studente ad esprimersi il più correttamente e fluidamente possibile in situazioni quotidiane, dotandolo di un lessico e delle funzioni linguistiche appropriate.	25
CONTENUTI	Revision de todas las orazione subordinadas, los tempo verbales, imperativo subjuntivo, concordancias, preposiciones y perifrasis verbales	
METODI	Lezione frontale, interattiva, multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo lim, schemi, fotocopie. video	
VERIFICHE	Scritta e orale	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia, altre letterature	

MODULO 2		ORE
OBIETTIVI	Inizia lo studio della letteratura, dalle origini alla picaresca	25
CONTENUTI	Principali avvenimenti storici dalle origini sino alla fine del XII secolo (Tartessos, invasioni arabe, reconquista, i re cattolici, Giovanna la pazza, Carlo V, Filippo II). Orígenes de la literatura. Jarchas. Mester de Clerecía y Juglaría. Anonimo: El Cantar de Mio Cid.	
METODI	Lezione frontale, interattiva, multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo lim, schemi, fotocopie. video	
VERIFICHE	Scritta e orale	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia, altre letterature	

MODULO 3		ORE
OBIETTIVI	Gonzalo de Berceo: Los milagros de nuestra señora. Juan Ruiz, El Libro de Buen Amor. Don Juan Manuel: El conde Lucanor. AA VV: El Romancero. Jorge Manrique; Coplas por la muerte del padre	25
CONTENUTI		
METODI	Lezione frontale, interattiva, multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo lim, schemi, fotocopie. video	
VERIFICHE	Scritta e orale	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia, altre letterature	

MODULO 4		ORE
OBIETTIVI		25
CONTENUTI	La Celestina, la Picaresca (Lazarillo de Tormes)	
METODI	Lezione frontale, interattiva, multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo lim, schemi, fotocopie. video	
VERIFICHE	Scritta e orale	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia, altre letterature	

DIPARTIMENTO:	SCIENTIFICO MATEMATICO
MATERIA:	MATEMATICA
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	M.SCOVENNA ASPETTI DI GEOMETRIA ANALITICA 2001,CEDAM PADOVA

RELAZIONE:

MODULO 1	COORDINATE CARTESIANE	ORE
OBIETTIVI	Corrispondenza tra punto e coordinate e viceversa	10
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione dei numeri reali sulla retta orientata; • Piano cartesiano e rappresentazione di un punto su di esso; • Distanza tra due punti; • Coordinate del punto medio di un segmento. 	
METODI	Lezione frontale Esercitazioni in classe	
STRUMENTI	Libro di testo	
VERIFICHE	Numero prove scritte :1	
INTERDISCIPLINARITA'	Fisica: Grandezze scalari e vettoriali	

MODULO 2	RETTA	ORE
OBIETTIVI	Riconoscere l'equazione di una retta e rappresentarla graficamente	20
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Equazione della retta passante per l'origine; • Equazione generica della retta; • Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette; • Retta passante per due punti; • Retta per un punto parallela o perpendicolare ad una retta assegnata; • Intersezione tra rette • Distanza di un punto da una retta 	
METODI	Lezione frontale Esercitazioni in classe	
STRUMENTI	Libro di testo	
VERIFICHE	Numero prove orali:1 Numero prove scritte :2	
INTERDISCIPLINARITA'	Fisica:Moto rettilineo	

MODULO 3	LA CIRCONFERENZA	ORE
OBIETTIVI	Riconoscere l'equazione di una circonferenza	15
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Equazione della circonferenza. • Circonferenza con centro nell'origine • Intersezione tra circonferenza e retta • Intersezione tra circonferenze • Circonferenza passante per tre punti 	
METODI	Lezione frontale Esercitazioni in classe	
STRUMENTI	Libro di testo	
VERIFICHE	Numero prove orali:1 Numero prove scritte :1	
INTERDISCIPLINARITA'	Fisica: Moto circolare uniforme	

MODULO 4	LA PARABOLA	ORE
OBIETTIVI	Rappresentare una parabola	15
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Equazione della parabola simmetrica rispetto all'asse delle x • Costruzione della parabola • Equazione della parabola simmetrica rispetto all'asse delle y • Casi particolari • Equazione della parabola per tre punti • Intersezione tra rette e coniche e tra coniche. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Tangenti ad una parabola condotta da un punto esterno • Forma generale della tangente ad una conica in un suo punto 	
METODI	Lezione frontale Esercitazioni in classe	
STRUMENTI	Libro di testo	
VERIFICHE	Numero prove orali:1 Numero prove scritte :1	
INTERDISCIPLINARITA'	Fisica: Moto uniformemente accelerato	

DIPARTIMENTO:	SCIENTIFICO MATEMATICO
MATERIA:	FISICA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Parodi, Ostili – Il bello della Fisica, secondo biennio – ed. Pearson

RELAZIONE:

MODULO 1	Grandezze Fisiche	ORE
OBIETTIVI	Conoscere le grandezze fisiche e le loro unità di misura del SI; Saper misurare le grandezze fisiche e associare l'errore alla misura. Sapere di una misura :-riconoscere l'ordine di grandezza;- utilizzare la notazione scientifica;-effettuare l'arrotondamento. Saper riconoscere se due grandezze sono direttamente o inversamente proporzionali e saperle rappresentare con un grafico. Saper costruire il grafico cartesiano partendo dalla relazione fra due grandezze. Errori sistematici e errori accidentali riconoscere i vettori	16
CONTENUTI	Grandezze fisiche e misure, grandezze derivate, Notazione scientifica, Misure ed errori Grandezze scalari e vettoriali. Definizione di vettore	
METODI	Lezione frontale, esercitazioni singole e di gruppo, filmati, lettura condivisa	
STRUMENTI	esercitazioni preparate, LIM, audiovisivi	
VERIFICHE	scritte, orali, a risposta multipla, problem solving; misure opportune pre gli studenti BES, DSA	
INTERDISCIPLINARITA'	Filosofia, Matematica, Biologia, Anatomia, Scienze Motorie	

MODULO 2	Cinematica	ORE
OBIETTIVI	Conoscere le leggi del moto. Saper ricavare la legge oraria del moto da un grafico Sapere risolvere semplici esercizi	16
CONTENUTI	Velocità media ed istantanea Legge oraria di un moto. Moto rettilineo uniforme Rappresentazione grafica dei moti Accelerazione di un punto materiale Accelerazione media ed istantanea Moto uniformemente accelerato Legge oraria e rappresentazione grafica del moto uniformemente accelerato Caduta dei gravi Il moto di un corpo lanciato verso l'alto	
METODI	Lezione frontale, esercitazioni singole e di gruppo, filmati, lettura condivisa	
STRUMENTI	esercitazioni preparate, LIM, audiovisivi	
VERIFICHE	scritte, orali, a risposta multipla, problem solving; misure opportune pre gli studenti BES, DSA	
INTERDISCIPLINARITA'	Filosofia, Matematica, Biologia, Anatomia, Scienze Motorie	

MODULO 3	Principi della dinamica, Forze e Vettori	ORE
OBIETTIVI	Conoscere i principi della dinamica Saper sommare e sottrarre vettori (composizione vettoriale) e saperne disegnare le componenti Riconoscere vari tipi di Forze Sapere risolvere semplici esercizi	16
CONTENUTI	Le leggi della dinamica dei solidi I tre principi della dinamica di Newton Forza elastica, di attrito Componenti di una forza e vettori annessi Applicazioni tecniche alla dinamica dei solidi	
METODI	Lezione frontale, esercitazioni singole e di gruppo, filmati, lettura condivisa	
STRUMENTI	esercitazioni preparate, LIM, audiovisivi	
VERIFICHE	scritte, orali, a risposta multipla, problem solving; misure opportune pre	

	gli studenti BES, DSA	
INTERDISCIPLINARITA'	Filosofia, Matematica, Biologia, Anatomia, Scienze Motorie	

MODULO 4	Forze e Moto, Energia	ORE
OBIETTIVI	Saper calcolare il moto lungo un piano inclinato Conoscere la forza centripeta e centrifuga Capire le leggi di Keplero dei moti planetari e conoscere la formula della legge di gravitazione universale di Newton Conoscere i tipi di energia e i principi di conservazione	18
CONTENUTI	Moto lungo un piano inclinato, composizione dei moti Forza centripeta e centrifuga Moto dei pianeti e leggi di Keplero Legge di gravitazione universale Lavoro ed energia L'energia cinetica, l'energia potenziale. Principio di conservazione dell'energia meccanica la non conservazione dell'energia	
METODI	Lezione frontale, esercitazioni singole e di gruppo, filmati, lettura condivisa	
STRUMENTI	esercitazioni preparate, LIM, audiovisivi	
VERIFICHE	scritte, orali, a risposta multipla, problem solving; misure opportune pre gli studenti BES, DSA	
INTERDISCIPLINARITA'	Filosofia, Matematica, Biologia, Anatomia, Scienze Motorie	

DIPARTIMENTO:	SCIENTIFICO MATEMATICO
MATERIA:	SCIENZE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	

RELAZIONE:

MODULO 1	Le misure e le grandezze	ORE
OBIETTIVI	Impara a utilizzare le misure microscopiche; ricava le formule inverse. Identifica le giuste formule per risolvere i problemi; utilizza le potenze di 10 per le misure in laboratorio	10
CONTENUTI	Le misure in chimica: scrittura scientifica; la massa, il volume, la densità, la pressione, la temperatura e il calore, energia potenziale e cinetica.	
METODI	Lezione frontale dialogata; attività sperimentali in laboratorio (misurazione di masse, volumi, densità, temperatura); analisi di contenuti nutritivi (calorie e Joule)	
STRUMENTI	Presentazione ppt preparata dall'insegnante; bilance, beaker, termometri, cilindri, oggetti di composizione diversa.	
VERIFICHE	Verifica scritta: item a risposta multipla (scelte tra le domande dei test di ingresso alle facoltà scientifiche) e item a stimolo chiuso e risposta aperta (problemi). In caso di recupero, interrogazione orale. Per studenti con BES/DSA, riduzione del numero di domande a stimolo chiuso e risposta aperta, sostituiti da prove ad alta strutturazione a domanda chiusa e risposta chiusa quali test con item vero/falso, scelta multipla, completamento a risposta chiusa, corrispondenza.	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 2	Le trasformazioni fisiche e chimiche della materia	ORE
OBIETTIVI	Impara a distinguere lo stato della materia e le proprietà fisiche; conosce le relazioni tra densità e volume di un materiale durante i passaggi di stato. Distingue le trasformazioni chimiche da quelle fisiche; distingue un elemento da un composto; individua le principali caratteristiche della tavola periodica.	10
CONTENUTI	I passaggi di stato; sostanze pure, miscele omogenee ed eterogenee; curve di riscaldamento e raffreddamento delle sostanze pure; metodi di separazione delle miscele. Elementi e composti; atomi e molecole; gruppi e periodi nella tavola periodica; caratteristiche principali di metalli, semimetalli e non-metalli.	
METODI	Lezione frontale dialogata; attività sperimentali in laboratorio (cromatografia).	
STRUMENTI	Presentazione ppt preparata dall'insegnante; carta cromatografica, bilance, beaker, termometri, cilindri, pennarelli, lego.	
VERIFICHE	Verifica scritta: item a risposta multipla (scelte tra le domande dei test di ingresso alle facoltà scientifiche) e item a stimolo chiuso e risposta aperta. In caso di recupero, interrogazione orale. Per studenti con BES/DSA, riduzione del numero di domande a stimolo chiuso e risposta aperta, sostituiti da prove ad alta strutturazione a domanda chiusa e risposta chiusa quali test con item vero/falso, scelta multipla, completamento a risposta chiusa, corrispondenza.	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 3	Le teorie della materia	ORE
OBIETTIVI	Indica le evidenze sperimentali che portarono Lavoisier, Proust e Dalton alla formulazione della legge di conservazione della massa, delle proporzioni definite e delle proporzioni multiple; comprende le evidenze macroscopiche delle trasformazioni fisiche e chimiche mediante il modello cinetico-molecolare della materia.	8
CONTENUTI	Leggi di Lavoisier, Proust e Dalton; Le soste termiche di fusione ed ebollizione nella curva di riscaldamento dell'acqua.	
METODI	Lezione frontale dialogata; attività sperimentali in laboratorio (misurazione della massa di una reazione chimica con produzione di CO ₂). Lavoro a gruppi per la soluzione di problemi legati alle tre leggi ponderali.	
STRUMENTI	Verifica scritta: item a risposta multipla (scelte tra le domande dei test di	

	ingresso alle facoltà scientifiche) e item a stimolo chiuso e risposta aperta (problemi). In caso di recupero, interrogazione orale. Per studenti con BES/DSA, riduzione del numero di domande a stimolo chiuso e risposta aperta, sostituiti da prove ad alta strutturazione a domanda chiusa e risposta chiusa quali test con item vero/falso, scelta multipla, completamento a risposta chiusa, corrispondenza.	
VERIFICHE		
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 4	Le particelle dell'atomo, la struttura dell'atomo e la tavola periodica	ORE
OBIETTIVI	Sa distinguere gli atomi in base ai numeri atomici e di massa, distinguere ioni da isotopi. Sa sistemare le particelle subatomiche nell'atomo, capire come si spostano gli elettroni e come si dispongono intorno al nucleo; sa definire gli orbitali.	10
CONTENUTI	Le particelle subatomiche, il modello atomico di Thomson e Rutherford, numero atomico e numero di massa, ioni e isotopi. Natura corpuscolare della luce, modello atomico di Dalton, energia di ionizzazione e affinità elettronica, numeri quantici e configurazione elettronica.	
METODI	Lavoro a gruppi omogenei tra loro e disomogenei al loro interno: preparazione e presentazione di cartelloni o ppt; osservazione di video; tavola periodica bianca.	
STRUMENTI	Computer portabili con connessioni internet; materiale di cartoleria; libri di testo.	
VERIFICHE	Sarà valutata la completezza dell'esposizione orale, la capacità comunicativa, il contributo dato da ciascun membro all'interno del gruppo. Verifica conclusiva: item a risposta multipla (scelte tra le domande dei test di ingresso alle facoltà scientifiche) e item a stimolo chiuso e risposta aperta. In caso di recupero, interrogazione orale. Per studenti con BES/DSA, riduzione del numero di domande a stimolo chiuso e risposta aperta, sostituiti da prove ad alta strutturazione a domanda chiusa e risposta chiusa quali test con item vero/falso, scelta multipla, completamento a risposta chiusa, corrispondenza.	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 5	Le reazioni chimiche	ORE
OBIETTIVI	Riconosce le reazioni; sa effettuare i calcoli partendo dai reagenti per arrivare ai prodotti e viceversa.	8
CONTENUTI	Classificazione delle reazioni chimiche, solubilità dei composti ionici, dissociazione ionica. Principio di conservazione della massa; calcoli stechiometrici, reagente limitante e reagente in eccesso.	
METODI	Lavori a piccoli gruppi per la comprensione della regola dell'ottetto con materiale didattico preparato dall'insegnante.	
STRUMENTI	Esercizi in classe	
VERIFICHE	Sarà valutato il contributo dato da ciascun membro all'interno del gruppo. Verifica conclusiva: item a risposta multipla (scelte tra le domande dei test di ingresso alle facoltà scientifiche) e item a stimolo chiuso e risposta aperta. In caso di recupero, interrogazione orale. Per studenti con BES/DSA, riduzione del numero di domande a stimolo chiuso e risposta aperta, sostituiti da prove ad alta strutturazione a domanda chiusa e risposta chiusa quali test con item vero/falso, scelta multipla, completamento a risposta chiusa, corrispondenza.	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 6	Il sistema periodico ed i legami chimici	ORE
OBIETTIVI	Sa definire gli elementi in base alla loro posizione sulla tavola; conosce le differenze tra i diversi legami e impara a riconoscerli	10
CONTENUTI	Caratteristiche della tavola periodica, metalli non metalli e semimetalli, i gruppi verticali e i periodi orizzontali. Elettronegatività, Legame ionico, legame dativo semplice e polare, legame dativo; legame metallico; elettroni di valenza.	
METODI	Lezione frontale dialogata; Lavoro a gruppi con la tavola periodica bianca.	
STRUMENTI	LIM, video, presentazioni ppt preparate dall'insegnante; tavola periodica.	

VERIFICHE	Sarà valutato il contributo dato da ciascun membro all'interno del gruppo. Verifica conclusiva: item a risposta multipla (scelte tra le domande dei test di ingresso alle facoltà scientifiche) e item a stimolo chiuso e risposta aperta. In caso di recupero, interrogazione orale. Per studenti con BES/DSA, riduzione del numero di domande a stimolo chiuso e risposta aperta, sostituiti da prove ad alta strutturazione a domanda chiusa e risposta chiusa quali test con item vero/falso, scelta multipla, completamento a risposta chiusa, corrispondenza.	
INTERDISCIPLINARITA'		

MODULO 7	La quantità chimica: la Mole e le Soluzioni	ORE
OBIETTIVI	Comprende la differenza tra quantità di materia e quantità di sostanza; capisce il concetto di mole, lo sa applicare nelle reazioni e nei problemi, capisce il concetto di massa molare. Conosce le proprietà delle soluzioni e ne ricava la concentrazione	10
CONTENUTI	Definizione e concetto di mole, massa molare, volume molare, formula empirica e formula molecolare. Solubilità e fattori che influenzano la solubilità, Molarità.	
METODI	Lavoro a gruppi in situazione problema legato all'etilometro. Attività pratiche in laboratorio per comprendere come la temperatura influenzi la solubilità.	
STRUMENTI	LIM, video, presentazioni ppt e cartelloni. Vetreria e materiale di laboratorio.	
VERIFICHE	Sarà valutato il contributo dato da ciascun membro all'interno del gruppo. Verifica conclusiva: item a risposta multipla (scelte tra le domande dei test di ingresso alle facoltà scientifiche) e item a stimolo chiuso e risposta aperta. In caso di recupero, interrogazione orale. Per studenti con BES/DSA, riduzione del numero di domande a stimolo chiuso e risposta aperta, sostituiti da prove ad alta strutturazione a domanda chiusa e risposta chiusa quali test con item vero/falso, scelta multipla, completamento a risposta chiusa, corrispondenza.	
INTERDISCIPLINARITA'		

DIPARTIMENTO:	SCIENTIFICO MATEMATICO
MATERIA:	SCIENZE MOTORIE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	

RELAZIONE:

MODULO 1	CONOSCENZA DI SE'	ORE
OBIETTIVI	Coordinazione motoria di base	8
CONTENUTI	Schemi motori di base, capacità coordinative generali e speciali.	
METODI	Comando, pratico, scoperta guidata, produzione divergenti, reciprocità.	
STRUMENTI	LIM, materiale sportivo	
VERIFICHE	Prove pratiche, autovalutazione.	
INTERDISCIPLINARITA'	Dipartimento matematico e dipartimento lettere	

MODULO 2	VALUTAZIONE TRAMITE I TEST	ORE
OBIETTIVI	Essere in grado di riconoscere ed organizzare un protocollo di test per valutare le capacità motorie.	12
CONTENUTI	Test sulle capacità coordinative e condizionali (teorici e pratici)	
METODI	Comando, pratico, scoperta guidata, produzione divergenti, reciprocità.	
STRUMENTI	LIM, Materiale sportivo	
VERIFICHE	Prove pratiche, autovalutazione.	
INTERDISCIPLINARITA'	Dipartimento matematico e dipartimento lettere	

MODULO 3	CAPACITA' COORDINATIVE	ORE
OBIETTIVI	Classificarle e svilupparle	8
CONTENUTI	Migliorarle tramite progressioni didattiche e giochi	
METODI	Comando, pratico, scoperta guidata, produzione divergenti, reciprocità.	
STRUMENTI	LIM, Materiale sportivo	
VERIFICHE	Prove pratiche, autovalutazione.	
INTERDISCIPLINARITA'	Dipartimento matematico e dipartimento lettere	

MODULO 4	CAPACITA' CONDIZIONALE	ORE
OBIETTIVI	Forza Resistenza Velocità	10
CONTENUTI	Miglioramento tramite esercitazione a carico naturale per i grandi distretti muscolari. (squat, piegate, contropiegate, piegamenti, trazioni, addominali) Miglioramento tramite esercitazione di carattere aerobico. (fondo lento - medio, ripetute, intermittente, fartlek. Miglioramento della velocità tramite esercizi sul ritmo e le accelerazioni	
METODI	Comando, pratico, scoperta guidata, produzione divergenti, reciprocità.	
STRUMENTI	LIM, Materiale sportivo	
VERIFICHE	Prove pratiche, autovalutazione.	
INTERDISCIPLINARITA'	Dipartimento matematico e dipartimento lettere	

MODULO 5	Tecnica individuale negli sport di squadra	ORE
OBIETTIVI	Conoscenza della tecnica individuale dei principali giochi sportivi; gestione della palla nei principali giochi sportivi	8
CONTENUTI	Progressioni didattiche con esercizi tecnici individuali dei giochi sportivi. Pallacanestro: palleggio; cambio di mano; passaggio a due mani; passaggio ad una mano, tiro. Calcio: conduzione della palla; passaggio; tiro. Pallavolo: palleggio; bagher, battuta, muro. Ultimed: passaggio, presa: Rugby: passaggio, presa, mischia, trasformazione, tush.	
METODI	Comando, pratico, scoperta guidata, produzione divergenti, reciprocità.	
STRUMENTI	LIM, Materiale sportivo	
VERIFICHE	Prove pratiche, autovalutazione.	
INTERDISCIPLINARITA'	Dipartimento matematico e dipartimento lettere	

MODULO 6	La collaborazione con i compagni negli sport di squadra e fair play	ORE
-----------------	--	------------

OBIETTIVI	Conoscenza dell'importanza della collaborazione nei giochi sportivi; conoscenza delle strategie di base di collaborazione.	10
CONTENUTI	Collaborazioni a coppie, terzetti e squadra completa. Giochi propedeutici di squadra, giochi di collaborazione, giochi di squadra con regole modificate.	
METODI	Comando, pratico, scoperta guidata, produzione divergenti, reciprocità.	
STRUMENTI	LIM, Materiale sportivo	
VERIFICHE	Prove pratiche, autovalutazione.	
INTERDISCIPLINARITA'	Dipartimento matematico e dipartimento lettere	

MODULO 7	Abilità natatorie	ORE
OBIETTIVI	Conoscenza di sé in ambiente acqua	10
CONTENUTI	Schemi motori di base in acqua, tecniche dei vari stili, salvamento	
METODI	Comando, pratico, scoperta guidata, produzione divergenti, reciprocità.	
STRUMENTI	LIM, Materiale sportivo	
VERIFICHE	Prove pratiche, autovalutazione.	
INTERDISCIPLINARITA'	Dipartimento matematico e dipartimento lettere	

PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: GIURIDICO ECONOMICO

DIPARTIMENTO:	SCIENZE SOCIALI
MATERIA:	DIRITTO ECONOMIA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	ZAGREBELSKY - "DIRITTO CIVILE" - LE MONNIER CROCETTI - "L'ECONOMIA DEL XXI SECOLO" - TRAMONTANA

RELAZIONE:

MODULO 1	I PRINCIPI GENERALI DEL DIRITTO	ORE
OBIETTIVI	Analizzare l'esperienza e cogliere in essa elementi e nessi da ricondurre a situazioni giuridiche-economiche. Stabilire analogie e differenze tra fenomeni giuridici ed economici, formulare ipotesi per la soluzione dei problemi assunti. Acquisire un appropriato linguaggio giuridico ed economico. Interpretare un testo normativo usando i procedimenti logici del pensiero giuridico, individuando nell'ambito delle fonti la disciplina giuridica coerente con il fatto e l'ipotesi stabilita. Consultare testi, codici e raccolte di leggi.	16
CONTENUTI	Il diritto e le norme giuridiche; le fonti del diritto; i rapporti tra le fonti; il rapporto giuridico; i soggetti del diritto.	
METODI	Lezione frontale-interattiva-multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo-lim-film-@book-fotocopie	
VERIFICHE	Prove scritte-prove orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia	

MODULO 2	LA PROPRIETA' E IL POSSESSO	ORE
OBIETTIVI	Analizzare l'esperienza e cogliere in essa elementi e nessi da ricondurre a situazioni giuridiche-economiche. Stabilire analogie e differenze tra fenomeni giuridici ed economici, formulare ipotesi per la soluzione dei problemi assunti. Acquisire un appropriato linguaggio giuridico ed economico. Interpretare un testo normativo usando i procedimenti logici del pensiero giuridico, individuando nell'ambito delle fonti la disciplina giuridica coerente con il fatto e l'ipotesi stabilita. Consultare testi, codici e raccolte di leggi.	16
CONTENUTI	La proprietà e i diritti reali di godimento; il possesso	
METODI	Lezione frontale-interattiva-multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo-lim-film-@book-fotocopie	
VERIFICHE	Prove scritte-prove orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia - Economia Politica	

MODULO 3	LE OBBLIGAZIONI - IL CONTRATTO	ORE
OBIETTIVI	Analizzare l'esperienza e cogliere in essa elementi e nessi da ricondurre a situazioni giuridiche-economiche. Stabilire analogie e differenze tra fenomeni giuridici ed economici, formulare ipotesi per la soluzione dei problemi assunti. Acquisire un appropriato linguaggio giuridico ed economico. Interpretare un testo normativo usando i procedimenti logici del pensiero giuridico, individuando nell'ambito delle fonti la disciplina giuridica coerente con il fatto e l'ipotesi stabilita. Consultare testi, codici e raccolte di leggi.	28
CONTENUTI	Concetti fondamentali e adempimento; inadempimento e responsabilità del debitore e garanzie; il contratto: formazione ed elementi essenziali; elementi accidentali ed effetti; invalidità e risoluzione.	
METODI	Lezione frontale-interattiva-multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo-lim-film-@book-fotocopie	
VERIFICHE	Prove scritte-prove orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Economia Politica	

MODULO 4	LA FAMIGLIA E LE SUCCESSIONI	ORE
OBIETTIVI	Analizzare l'esperienza e cogliere in essa elementi e nessi da ricondurre a situazioni giuridiche-economiche. Stabilire analogie e differenze tra fenomeni giuridici ed economici,	12

	<p>formulare ipotesi per la soluzione dei problemi assunti. Acquisire un appropriato linguaggio giuridico ed economico. Interpretare un testo normativo usando i procedimenti logici del pensiero giuridico, individuando nell'ambito delle fonti la disciplina giuridica coerente con il fatto e l'ipotesi stabilita. Consultare testi, codici e raccolte di leggi.</p>	
CONTENUTI	La famiglia; le successioni.	
METODI	Lezione frontale-interattiva-multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo-lim-film-@book-fotocopie	
VERIFICHE	Prove scritte-prove orali	
INTERDISCIPLINARITA	Storia	

MODULO 5	L'ATTIVITA' ECONOMICA E LA SUA SCIENZA	ORE
OBIETTIVI	<p>Analizzare l'esperienza e cogliere in essa elementi e nessi da ricondurre a situazioni giuridiche-economiche. Stabilire analogie e differenze tra fenomeni giuridici ed economici, formulare ipotesi per la soluzione dei problemi assunti. Acquisire un appropriato linguaggio giuridico ed economico. Interpretare un testo normativo usando i procedimenti logici del pensiero giuridico, individuando nell'ambito delle fonti la disciplina giuridica coerente con il fatto e l'ipotesi stabilita. Consultare testi, codici e raccolte di leggi.</p>	20
CONTENUTI	Il problema delle scelte per i soggetti economici; i fenomeni economici; i sistemi economici; la scienza economica.	
METODI	Lezione frontale-interattiva-multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo-lim-film-@book-fotocopie	
VERIFICHE	Prove scritte-prove orali	
INTERDISCIPLINARITA	Storia – Filosofia - Diritto	

MODULO 6	IL PROBLEMA DELLE SCELTE PER IL CONSUMATORE	ORE
OBIETTIVI	<p>Analizzare l'esperienza e cogliere in essa elementi e nessi da ricondurre a situazioni giuridiche-economiche. Stabilire analogie e differenze tra fenomeni giuridici ed economici, formulare ipotesi per la soluzione dei problemi assunti. Acquisire un appropriato linguaggio giuridico ed economico. Interpretare un testo normativo usando i procedimenti logici del pensiero giuridico, individuando nell'ambito delle fonti la disciplina giuridica coerente con il fatto e l'ipotesi stabilita. Consultare testi, codici e raccolte di leggi.</p>	20
CONTENUTI	La ricerca dell'equilibrio del consumatore; la domanda individuale di beni e servizi.	
METODI	Lezione frontale-interattiva-multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo-lim-film-@book-fotocopie	
VERIFICHE	Prove scritte-prove orali	
INTERDISCIPLINARITA	Diritto	

MODULO 7	IL PROBLEMA DELLE SCELTE PER L'IMPRESA	ORE
OBIETTIVI	<p>Analizzare l'esperienza e cogliere in essa elementi e nessi da ricondurre a situazioni giuridiche - economiche. Stabilire analogie e differenze tra fenomeni giuridici ed economici, formulare ipotesi per la soluzione dei problemi assunti. Acquisire un appropriato linguaggio giuridico ed economico. Interpretare un testo normativo usando i procedimenti logici del pensiero giuridico, individuando nell'ambito delle fonti la disciplina giuridica coerente con il fatto e l'ipotesi stabilita. Consultare testi, codici e raccolte di leggi.</p>	18
CONTENUTI	L'operatore impresa; la teoria della produzione; i costi dell'impresa.	
METODI	Lezione frontale-interattiva-multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo-lim-film-@book-fotocopie	
VERIFICHE	Prove scritte-prove orali	
INTERDISCIPLINARITA	Diritto	

MODULO 8	LE INFLUENZE DEL MERCATO SULLE SCELTE ECONOMICHE	ORE
-----------------	---	------------

	INDIVIDUALI.	
OBIETTIVI	<p>Analizzare l'esperienza e cogliere in essa elementi e nessi da ricondurre a situazioni giuridiche-economiche.</p> <p>Stabilire analogie e differenze tra fenomeni giuridici ed economici, formulare ipotesi per la soluzione dei problemi assunti.</p> <p>Acquisire un appropriato linguaggio giuridico ed economico.</p> <p>Interpretare un testo normativo usando i procedimenti logici del pensiero giuridico, individuando nell'ambito delle fonti la disciplina giuridica coerente con il fatto e l'ipotesi stabilita.</p> <p>Consultare testi, codici e raccolte di leggi.</p>	18
CONTENUTI	Il mercato; le varie forme di mercato; la ricerca dell'equilibrio dell'impresa sul mercato.	
METODI	Lezione frontale-interattiva-multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo-lim-film-@book-fotocopie	
VERIFICHE	Prove scritte-prove orali	
INTERDISCIPLINARITA	Storia - Diritto	

DIPARTIMENTO:	LETTERE
MATERIA:	LATINO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	G.Garbarino-L.Pasquariello. Veluti flos vol.1. Ed. Paravia

RELAZIONE:

MODULO 1	LE FORME ESPRESSIVE DELL'ORALITA'	ORE
OBIETTIVI	Analizzare le differenza tra oralità e scrittura, conoscere i mezzi espressivi delle forme pre-letterarie della Roma arcaica, al fine di comprendere gli sviluppi dei generi letterari successivi.	10
CONTENUTI	La trasmissione orale-aurale dei valori culturali e sociali: il <i>mos maiorum</i> e il legame tra sacro-natura-riso. La poesia in saturni: i <i>carmina</i> , i <i>fescennini</i> e la <i>fabula atellana</i> . La prosa: le <i>laudationes funebres</i> e i discorsi pubblici. I primi documenti scritti a carattere non letterario: agli albori del diritto (le Leggi delle XII tavole) e della storiografia (Fasti e Annales). Laboratorio di cultura latina: dai <i>saturnalia</i> al carnevale. Festività antiche e moderne.	
METODI	Lezioni quodlibetali e frontali. Metodo maieutico e deduttivo volto al confronto con gli alunni per stimolarne la curiosità e la capacità di pensare autonomamente. Sviluppo del confronto diatribico e dialettico.	
STRUMENTI	Libro di testo,schede,scritti dell'autore, filmati	
VERIFICHE	Scritte e orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia,letterature comparate,diritto,arte	

MODULO 2	L'ELLENIZZAZIONE DELLA CULTURA E LA NASCITA DELLA LETTERATURA LATINA.	ORE
OBIETTIVI	Costruire un quadro storico del III sec. a.C. per comprendere i mutamenti socio-culturali che hanno permesso il sorgere della letteratura latina.	16
CONTENUTI	L'espansione di Roma in Italia e nel mar mediterraneo: quadro storico. Livio Andronico e la romanizzazione dell'Odissea. Il teatro arcaico: la commedia di Plauto e di Terenzio. Dal metateatro all' <i>humanitas</i> . La nascita di un genere totalmente romano: la satira di Lucilio. Laboratorio di cultura latina: la famiglia nella Roma antica. Il ruolo del <i>pater familias</i> e il rapporto tra genitori e figli.	
METODI	Lezioni quodlibetali e frontali. Metodo maieutico e deduttivo volto al confronto con gli alunni per stimolarne la curiosità e la capacità di pensare autonomamente. Sviluppo del confronto diatribico e dialettico.	
STRUMENTI	Libro di testo,schede,scritti dell'autore, filmati	
VERIFICHE	Scritte e orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia,letterature comparate,diritto,arte	

MODULO 3	EPOS E STORIOGRAFIA	ORE
OBIETTIVI	Comprendere la nascita e gli sviluppi di due generi letterari fondamentali per la letteratura latina, l'epos e la storiografia, nel quadro di una cultura ormai ellenizzata.	8
CONTENUTI	Il contatto con l'altro: filo-ellenismo e anti-ellenismo. La nascita dell'epos storico latino: Nevio e pater Ennio. Dal saturnio all'esametro. Catone e le virtù del <i>civis romanus</i> : il <i>De agri cultura</i> e le <i>Origines</i> .	
METODI	Lezioni quodlibetali e frontali. Metodo maieutico e deduttivo volto al confronto con gli alunni per stimolarne la curiosità e la capacità di pensare autonomamente. Sviluppo del confronto diatribico e dialettico.	
STRUMENTI	Libro di testo,schede,scritti dell'autore, filmati	
VERIFICHE	Scritte e orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia,letterature comparate,diritto,arte	

MODULO 4	L'ETA' DI CESARE E LA CRISI DELLA RES PUBLICA: LA POESIA	ORE
OBIETTIVI	Costruire un quadro storico del I sec a. C. per comprendere i mutamenti politici, storici e sociali che hanno caratterizzato gli ultimi travagliati momenti del periodo repubblicano. Analizzare come e perché tali	14

	mutamenti hanno influenzato la letteratura latina.	
CONTENUTI	La poesia e la nascita dell'individualismo: i <i>poetae novi</i> e Catullo. Laboratorio di cultura latina: il ruolo sociale della donna. L'epos didascalico di Lucrezio: la filosofia epicurea come rimedio alle paure umane. Approfondimenti: tracciare dei collegamenti tra la poesia di Catullo e quella di Foscolo e tra la poesia di Lucrezio e quella di Leopardi.	
METODI	Lezioni quodlibetali e frontali. Metodo maieutico e deduttivo volto al confronto con gli alunni per stimolarne la curiosità e la capacità di pensare autonomamente. Sviluppo del confronto diatribico e dialettico.	
STRUMENTI	Libro di testo, schede, scritti dell'autore, filmati	
VERIFICHE	Scritte e orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia, letterature comparate, diritto, arte	

MODULO 5	L'ETA' DI CESARE E LA CRISI DELLA RES PUBLICA: LA PROSA	ORE
OBIETTIVI	Approfondire lo studio della storiografia accostandosi a due autori tanto diversi quanto importanti: Cesare e Sallustio. Comprendere l'opera e il pensiero di una pietra miliare della letteratura latina: Cicerone.	12
CONTENUTI	Tra storia ed etnografia: i commentari di Cesare. La monografia storica a carattere moralistico di Sallustio: la congiura di Catilina e la guerra giugurtina. Cicerone: l'uomo, il politico, il letterato. Opere maggiori. Laboratorio di cultura latina: il <i>cursus honorum</i> del <i>vir bonus dicendi peritus</i> .	
METODI	Lezioni quodlibetali e frontali. Metodo maieutico e deduttivo volto al confronto con gli alunni per stimolarne la curiosità e la capacità di pensare autonomamente. Sviluppo del confronto diatribico e dialettico.	
STRUMENTI	Libro di testo, schede, scritti dell'autore, filmati	
VERIFICHE	Scritte e orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia, letterature comparate, diritto, arte	

PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: LINGUISTICO MODERNO

DIPARTIMENTO:	LINGUISTICO
MATERIA:	FRANCESE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Avenir 1; Niveaux de grammaire

RELAZIONE:

MODULO 1	LE MOYEN AGE	ORE
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere saper analizzare un testo letterario saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile 	33
CONTENUTI	Cadre historique <ul style="list-style-type: none"> La littérature populaire La chanson de geste La Chanson de Roland Le Roman de Renart Lyrisme et littérature courtoise Le roman de Tristan et Iseut 	
METODI	Lezione frontale, interattiva, multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, schemi, film, fotocopie, ebook	
VERIFICHE	Prove scritte e prove orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia, italiano, inglese, spagnolo	

MODULO 2	LA RENAISSANCE	ORE
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere saper analizzare un testo letterario saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accettabile 	25
CONTENUTI	Cadre historique <ul style="list-style-type: none"> L'Humanisme La Pléiade Du Bellay Ronsard 	
METODI	Lezione frontale, interattiva, multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, schemi, film, fotocopie, ebook	
VERIFICHE	Prove scritte e prove orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia, italiano, inglese, spagnolo	

MODULO 3	LE Grand Siècle	ORE
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> sapersi orientare nell'ambito del panorama letterario preso in considerazione saper inquadrare gli autori nel movimento letterario e nel periodo storico di appartenenza. saper riconoscere le tematiche principali di un autore con riferimento alle opere. saper operare semplici collegamenti tra le conoscenze acquisite per saper analizzare un testo. saper esporre gli argomenti con una competenza linguistica accetta 	33

CONTENUTI	Cadre historique <ul style="list-style-type: none"> • Le théâtre • Corneille • Molière • Racine 	
METODI	Lezione frontale, interattiva, multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, schemi, film, fotocopie, ebook	
VERIFICHE	Prove scritte e prove orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia, italiano, inglese, spagnolo	

MODULO 4	Langue et Delf	ORE
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Revisione grammaticale • Consolidare e ampliare le conoscenze grammaticali e sintattiche • Comprendere diversi tipi di testi scritti e orali • Produrre testi di vario genere (lettere, saggi, articoli) 	41
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Argomenti del primo e del secondo anno • Proposizioni subordinate • Indefiniti • Participio presente • Gerundio • Passé simple • Comprensioni orali • Comprensioni scritte • Produzione scritta 	
METODI	Lezione frontale, interattiva, multimediale	
STRUMENTI	Libro di testo, LIM, schemi, film, fotocopie, ebook	
VERIFICHE	Prove scritte e prove orali	
INTERDISCIPLINARITA'		

DIPARTIMENTO:	LETTERE
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	ARTE E ARTISTI – DORFLES, DALLA COSTA, PIERANTI – ATLAS – VOL. 2

RELAZIONE:

MODULO 1	IL GOTICO INTERNAZIONALE	ORE
OBIETTIVI	Il '300 in Italia. Conoscenza dello sviluppo dello stile gotico sviluppatosi tra il Trecento e i primi decenni del Quattrocento	4
CONTENUTI	Ripasso delle principali caratteristiche dello stile gotico. GENTILE DA FABRIANO Pala Strozzi (1423) PISANELLO Affreschi di S. Anastasia a Verona	
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

MODULO 2	IL RINASCIMENTO: LA NUOVA CONCEZIONE DELL'ARTE ATTRAVERSO I SUOI PROTAGONISTI	ORE
OBIETTIVI	Comprensione del processo storico che determina la svolta rinascimentale nelle arti figurative. Conoscenza del significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno del radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura. Conoscenza dei principali protagonisti del primo Rinascimento fiorentino. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	10
CONTENUTI	Filippo Brunelleschi Il concorso del 1401 Cupola di Santa Maria del Fiore 1420-36 Spedale degli Innocenti L.B. Alberti La trattatistica Donatello San Giorgio 147-20 Fonte battesimale Siena Profeta Abacuc 1425 ca. Maddalena (1445 ca) Masaccio Cenni alle prime opere La Cappella Brancacci Trinità (S.ta Maria Novella) 1426-28	
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

MODULO 3	IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE	ORE
OBIETTIVI	Conoscenza del nuovo contesto storico e politico nelle Fiandre. Conoscenza del peso sociale ed economico della borghesia mercantile e finanziaria e della sua funzione di nuovo committente artistico. Conoscenza dei principali protagonisti del Rinascimento fiammingo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	5
CONTENUTI	Jan Van Eyck I Coniugi Arnolfini 1434 Madonna del Cancelliere Rolin Hans Memling La Passione 1470 Trittico Matrimonio mistico di Santa Caterina 1479	
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

MODULO 4	IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE	ORE
-----------------	---	------------

OBIETTIVI	Comprensione della presenza sincronica di due stili antitetici. Conoscenza dei principali protagonisti che hanno permesso la mediazione tra il Gotico Internazionale e il Rinascimento. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	5
CONTENUTI	Beato Angelico Polittico dei Linaioli (parte centrale)1433 Imposizione del nome di Battista 1435 Annunciazione Convento di San Marco 1438-46 Elemosina di San Lorenzo 1448-49 Paolo Uccello Diluvio Universale 1450 Battaglia di San Romano 1456	
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

MODULO 5	GLI SVILUPPI DELLE PREMESSE RINASCIMENTALI	ORE
OBIETTIVI	Comprensione del processo che determina il mecenatismo e la diffusione del linguaggio rinascimentale nell'Italia centrale e Urbino . Conoscenza dei principali protagonisti degli sviluppi del linguaggio rinascimentale. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	12
CONTENUTI	Leon Battista Alberti Tempio Malatestiano 1450 Palazzo Rucellai 1446-51 Facciata Santa Maria Novella 1456 S. Andrea 1470 Bernardo Rossellino Pienza1459 Luciano Laurana Palazzo Ducale di Urbino 1455-80 Piero della Francesca Storie della Croce 1442-66 Battesimo di Cristo 1448-50 Madonna del parto 1455 ca. Resurrezione 1460 ca. Flagellazione 1460 Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro 1465 Pala di Brera, Sacra Conversazione 1472-74 Sandro Botticelli La Primavera 1478 Nascita di Venere 1483-85 Il Compianto sul Cristo Morto 1490-92 La Calunnia	
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

MODULO 6	IL '400 IN VENETO E NELL'ITALIA DEL SUD	ORE
OBIETTIVI	Conoscenza di diversi approcci al Rinascimento in terra veneta: recupero antiquario dell'antico a Padova, prospettiva cromatica a Venezia. Conoscenza dei principali protagonisti del Rinascimento veneto. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	14
CONTENUTI	La bottega dello Squarcione Andrea Mantegna L'orazione nell'orto 1455 ca. Pala di San Zeno 146-57-60 Morte della Vergine 1461 Camera degli sposi 1465-1474 San Sebastiano 1480 Il Parnaso 1497 Cristo morto 1500 Giovanni Bellini Pietà 1460 La trasfigurazione 1487 ca Pala di San Giobbe 1487 Sacra Conversazione , Chiesa di San Zaccaria 1505 Antonello da Messina I ritratti San Girolamo nel suo studio	

	San Sebastiano	
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

MODULO 7	IL '500: I GRANDI MAESTRI E LA NASCITA DELLA MANIERA MODERNA	ORE
OBIETTIVI	<p>Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse dell'arte del Quattrocento.</p> <p>Conoscenza approfondita delle grandi personalità artistiche di Leonardo, Michelangelo, Raffaello.</p> <p>Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p> <p>Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse dell'arte del Quattrocento. Conoscenza approfondita della personalità artistica di Leonardo, Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche</p>	
CONTENUTI	<p><i>Leonardo Da Vinci</i> <i>Annunciazione</i> 1475 <i>Vergine delle rocce</i> 1483-86 Cenacolo 1495-97 Gioconda 1503-06 Sant'Anna con la Vergine, il Bambino e l'agnello 1510</p> <p>Michelangelo Buonarroti <i>Battaglia di centauri</i> <i>Pietà</i> 1497-99</p> <p>David 1501-04 Tondo Doni 1504-06 Cenni al monumento funerario di Giulio II 1505-45 Volta Cappella Sistina 1508-12 Cappella Medicea (Sagrestia Nuova) 1520-34 Giudizio Universale 1536-41 Le ultime Pietà 1550-64 LA cupola di San Pietro</p> <p>Raffaello Sanzio <i>Sposalizio della Vergine</i> 1504 <i>Ritratto di Maddalena Strozzi</i> 1506 <i>Madonna del Cardellino</i> 1506 <i>Ritratto di Giulio II</i> 1511-12 Le stanze vaticane (1508-12) <i>Trasfigurazione di Cristo</i> 1518-20</p>	16
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

PROGRAMMI MATERIE AREA INDIRIZZO: ARTISTICO LETTERARIO

DIPARTIMENTO:	LETTERE
MATERIA:	STORIA DELL'ARTE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	ARTE E ARTISTI – DORFLES, DALLA COSTA, PIERANTI – ATLAS – VOL. 2

RELAZIONE:

MODULO 1	IL GOTICO INTERNAZIONALE	ORE
OBIETTIVI	Il '300 in Italia. Conoscenza dello sviluppo dello stile gotico sviluppatosi tra il Trecento e i primi decenni del Quattrocento	4
CONTENUTI	Ripasso delle principali caratteristiche dello stile gotico. GENTILE DA FABRIANO Pala Strozzi (1423) PISANELLO Affreschi di S. Anastasia a Verona	
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

MODULO 2	IL RINASCIMENTO: LA NUOVA CONCEZIONE DELL'ARTE ATTRAVERSO I SUOI PROTAGONISTI	ORE
OBIETTIVI	Comprensione del processo storico che determina la svolta rinascimentale nelle arti figurative. Conoscenza del significato rivoluzionario del recupero dell'antico nel segno del radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura. Conoscenza dei principali protagonisti del primo Rinascimento fiorentino. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	5
CONTENUTI	Filippo Brunelleschi Il concorso del 1401 Cupola di Santa Maria del Fiore 1420-36 Spedale degli Innocenti L.B. Alberti La trattatistica Donatello San Giorgio 147-20 Fonte battesimale Siena Profeta Abacuc 1425 ca. Maddalena (1445 ca) Masaccio Cenni alle prime opere La Cappella Brancacci Trinità (S.ta Maria Novella) 1426-28	
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

MODULO 3	IL RINASCIMENTO NELLE FIANDRE	ORE
OBIETTIVI	Conoscenza del nuovo contesto storico e politico nelle Fiandre. Conoscenza del peso sociale ed economico della borghesia mercantile e finanziaria e della sua funzione di nuovo committente artistico. Conoscenza dei principali protagonisti del Rinascimento fiammingo. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	2
CONTENUTI	Jan Van Eyck I Coniugi Arnolfini 1434 Madonna del Cancelliere Rolin Hans Memling La Passione 1470 Trittico Matrimonio mistico di Santa Caterina 1479	
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

MODULO 4	IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE	ORE
OBIETTIVI	Comprensione della presenza sincronica di due stili antitetici. Conoscenza dei principali protagonisti che hanno permesso la mediazione tra il Gotico Internazionale e il Rinascimento. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	4
CONTENUTI	Beato Angelico Polittico dei Linaioi (parte centrale)1433 Imposizione del nome di Battista 1435 Annunciazione Convento di San Marco 1438-46 Elemosina di San Lorenzo 1448-49 Paolo Uccello Diluvio Universale 1450 Battaglia di San Romano 1456	
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

MODULO 5	GLI SVILUPPI DELLE PREMESSE RINASCIMENTALI	ORE
OBIETTIVI	Comprensione del processo che determina il mecenatismo e la diffusione del linguaggio rinascimentale nell'Italia centrale e Urbino . Conoscenza dei principali protagonisti degli sviluppi del linguaggio rinascimentale. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	8
CONTENUTI	Leon Battista Alberti Tempio Malatestiano 1450 Palazzo Rucellai 1446-51 Facciata Santa Maria Novella 1456 S. Andrea 1470 Bernardo Rossellino Pienza1459 Luciano Laurana Palazzo Ducale di Urbino 1455-80 Piero della Francesca Storie della Croce 1442-66 Battesimo di Cristo 1448-50 Madonna del parto 1455 ca. Resurrezione 1460 ca. Flagellazione 1460 Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro 1465 Pala di Brera, Sacra Conversazione 1472-74 Sandro Botticelli La Primavera 1478 Nascita di Venere 1483-85 Il Compianto sul Cristo Morto 1490-92 La Calunnia	
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

MODULO 6	IL '400 IN VENETO E NELL'ITALIA DEL SUD	ORE
OBIETTIVI	Conoscenza di diversi approcci al Rinascimento in terra veneta: recupero antiquario dell'antico a Padova, prospettiva cromatica a Venezia. Conoscenza dei principali protagonisti del Rinascimento veneto. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	5
CONTENUTI	La bottega dello Squarçione Andrea Mantegna L'orazione nell'orto 1455 ca. Pala di San Zenò 146-57-60 Morte della Vergine 1461 Camera degli sposi 1465-1474 San Sebastiano 1480 Il Parnaso 1497 Cristo morto 1500 Giovanni Bellini Pietà 1460 La trasfigurazione 1487 ca Pala di San Giobbe 1487 Sacra Conversazione , Chiesa di San Zaccaria 1505	

	Antonello da Messina I ritratti San Girolamo nel suo studio San Sebastiano	
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

MODULO 7	IL '500: I GRANDI MAESTRI E LA NASCITA DELLA MANIERA MODERNA	ORE
OBIETTIVI	Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse dell'arte del Quattrocento. Conoscenza approfondita delle grandi personalità artistiche di Leonardo, Michelangelo, Raffaello. Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche Comprensione dello sviluppo verso vertici esemplari nell'arte del primo Cinquecento delle premesse dell'arte del Quattrocento. Conoscenza approfondita della personalità artistica di Leonardo, Capacità di lettura dell'immagine attraverso le peculiarità stilistiche	
CONTENUTI	<p><i>Leonardo Da Vinci</i> <i>Annunciazione</i> 1475 <i>Vergine delle rocce</i> 1483-86 Cenacolo 1495-97 Gioconda 1503-06 Sant'Anna con la Vergine, il Bambino e l'agnello 1510 Michelangelo Buonarroti <i>Battaglia di centauri</i> <i>Pietà</i> 1497-99</p> <p>David 1501-04 Tondo Doni 1504-06 Cenni al monumento funerario di Giulio II 1505-45 Volta Cappella Sistina 1508-12 Cappella Medicea (Sagrestia Nuova) 1520-34 Giudizio Universale 1536-41 Le ultime Pietà 1550-64 LA cupola di San Pietro</p> <p>Raffaello Sanzio <i>Sposalizio della Vergine</i> 1504 <i>Ritratto di Maddalena Strozzi</i> 1506 <i>Madonna del Cardellino</i> 1506 <i>Ritratto di Giulio II</i> 1511-12 <i>Le stanze vaticane</i> (1508-12) <i>Trasfigurazione di Cristo</i> 1518-20</p>	6
METODI	Lezioni frontali-dialogate	
STRUMENTI	Libro adottato; presentazioni ppt; video	
VERIFICHE	Scritte semi-strutturate; interrogazioni orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia; inglese (CLIL)	

Modulo 8	LABORATORIO DI TEATRO
Obiettivi	Avvicinare gli allievi al teatro, visto nella sua complessità di attività recitativa, di scrittura creativa, di progettazione scenografica e di attività comunicativa.
Contenuti	<p><u>Parte teorica:</u> Il corso si avvale della collaborazione di insegnanti specializzati nell'attività teatrale sia dal punto di vista della recitazione che da quello dell'attività registica. Dopo una fase iniziale in cui l'intero gruppo degli allievi partecipa in modo attivo ad attività pratiche, di coordinamento e di improvvisazione, a partire dal mese di dicembre gli studenti sono stati divisi, a seconda delle loro attitudini e dei loro interessi, in distinti gruppi che si sono occupati delle varie attività connesse alla realizzazione di uno spettacolo: attività pratica di recitazione, laboratorio di scrittura creativa drammaturgica, laboratorio scenografico, attività di comunicazione dello spettacolo. Al termine dell'anno scolastico gli studenti presenteranno alla scuola e alle famiglie presso un teatro di Torino lo spettacolo da loro creato.</p>

DIPARTIMENTO:	LETTERE
MATERIA:	LATINO
CLASSE:	3 ACD
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	G.Garbarino-L.Pasquariello. Veluti flos vol.1. Ed. Paravia

RELAZIONE:

MODULO 1	LE FORME ESPRESSIVE DELL'ORALITA'	ORE
OBIETTIVI	Analizzare le differenza tra oralità e scrittura, conoscere i mezzi espressivi delle forme pre-letterarie della Roma arcaica, al fine di comprendere gli sviluppi dei generi letterari successivi.	10
CONTENUTI	La trasmissione orale-aurale dei valori culturali e sociali: il <i>mos maiorum</i> e il legame tra sacro-natura-riso. La poesia in saturni: i <i>carmina</i> , i <i>fescennini</i> e la <i>fabula atellana</i> . La prosa: le <i>laudationes funebres</i> e i discorsi pubblici. I primi documenti scritti a carattere non letterario: agli albori del diritto (le Leggi delle XII tavole) e della storiografia (Fasti e Annales). Laboratorio di cultura latina: dai <i>saturnalia</i> al carnevale. Festività antiche e moderne.	
METODI	Lezioni quodlibetali e frontali. Metodo maieutico e deduttivo volto al confronto con gli alunni per stimolarne la curiosità e la capacità di pensare autonomamente. Sviluppo del confronto diatribico e dialettico.	
STRUMENTI	Libro di testo,schede,scritti dell'autore, filmati	
VERIFICHE	Scritte e orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia,letterature comparate,diritto,arte	

MODULO 2	L'ELLENIZZAZIONE DELLA CULTURA E LA NASCITA DELLA LETTERATURA LATINA.	ORE
OBIETTIVI	Costruire un quadro storico del III sec. a.C. per comprendere i mutamenti socio-culturali che hanno permesso il sorgere della letteratura latina.	16
CONTENUTI	L'espansione di Roma in Italia e nel mar mediterraneo: quadro storico. Livio Andronico e la romanizzazione dell'Odissea. Il teatro arcaico: la commedia di Plauto e di Terenzio. Dal metateatro all' <i>humanitas</i> . La nascita di un genere totalmente romano: la satira di Lucilio. Laboratorio di cultura latina: la famiglia nella Roma antica. Il ruolo del <i>pater familias</i> e il rapporto tra genitori e figli.	
METODI	Lezioni quodlibetali e frontali. Metodo maieutico e deduttivo volto al confronto con gli alunni per stimolarne la curiosità e la capacità di pensare autonomamente. Sviluppo del confronto diatribico e dialettico.	
STRUMENTI	Libro di testo,schede,scritti dell'autore, filmati	
VERIFICHE	Scritte e orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia,letterature comparate,diritto,arte	

MODULO 3	EPOS E STORIOGRAFIA	ORE
OBIETTIVI	Comprendere la nascita e gli sviluppi di due generi letterari fondamentali per la letteratura latina, l'epos e la storiografia, nel quadro di una cultura ormai ellenizzata.	8
CONTENUTI	Il contatto con l'altro: filo-ellenismo e anti-ellenismo. La nascita dell'epos storico latino: Nevio e pater Ennio. Dal saturnio all'esametro. Catone e le virtù del <i>civis romanus</i> : il <i>De agri cultura</i> e le <i>Origines</i> .	
METODI	Lezioni quodlibetali e frontali. Metodo maieutico e deduttivo volto al confronto con gli alunni per stimolarne la curiosità e la capacità di pensare autonomamente. Sviluppo del confronto diatribico e dialettico.	
STRUMENTI	Libro di testo,schede,scritti dell'autore, filmati	
VERIFICHE	Scritte e orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia,letterature comparate,diritto,arte	

MODULO 4	L'ETA' DI CESARE E LA CRISI DELLA RES PUBLICA: LA POESIA	ORE
OBIETTIVI	Costruire un quadro storico del I sec a. C. per comprendere i mutamenti	14

	politici, storici e sociali che hanno caratterizzato gli ultimi travagliati momenti del periodo repubblicano. Analizzare come e perché tali mutamenti hanno influenzato la letteratura latina.	
CONTENUTI	La poesia e la nascita dell'individualismo: i <i>poetae novi</i> e Catullo. Laboratorio di cultura latina: il ruolo sociale della donna. L'epos didascalico di Lucrezio: la filosofia epicurea come rimedio alle paure umane. Approfondimenti: tracciare dei collegamenti tra la poesia di Catullo e quella di Foscolo e tra la poesia di Lucrezio e quella di Leopardi.	
METODI	Lezioni quodlibetali e frontali. Metodo maieutico e deduttivo volto al confronto con gli alunni per stimolarne la curiosità e la capacità di pensare autonomamente. Sviluppo del confronto diatribico e dialettico.	
STRUMENTI	Libro di testo, schede, scritti dell'autore, filmati	
VERIFICHE	Scritte e orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia, letterature comparate, diritto, arte	

MODULO 5	L'ETA' DI CESARE E LA CRISI DELLA RES PUBLICA: LA PROSA	ORE
OBIETTIVI	Approfondire lo studio della storiografia accostandosi a due autori tanto diversi quanto importanti: Cesare e Sallustio. Comprendere l'opera e il pensiero di una pietra miliare della letteratura latina: Cicerone.	12
CONTENUTI	Tra storia ed etnografia: i commentari di Cesare. La monografia storica a carattere moralistico di Sallustio: la congiura di Catilina e la guerra giugurtina. Cicerone: l'uomo, il politico, il letterato. Opere maggiori. Laboratorio di cultura latina: il <i>cursus honorum</i> del <i>vir bonus dicendi peritus</i> .	
METODI	Lezioni quodlibetali e frontali. Metodo maieutico e deduttivo volto al confronto con gli alunni per stimolarne la curiosità e la capacità di pensare autonomamente. Sviluppo del confronto diatribico e dialettico.	
STRUMENTI	Libro di testo, schede, scritti dell'autore, filmati	
VERIFICHE	Scritte e orali	
INTERDISCIPLINARITA'	Storia, letterature comparate, diritto, arte	